



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



dipartimento **studi umanistici**

**GUIDA DELLO STUDENTE
A.A. 2019 / 2020**

**MANIFESTO DEGLI STUDI
A.A. 2019 - 2020
(ex D.M. 270/2004)**

**Corso di Studio
in
LETTERE MODERNE**

Classe delle Lauree in
Lettere
L-10

Sommario AA 2019 / 2020	Da Pag.	A Pag.
Elenco dei docenti del Corso di Studio	3	4
Commissioni e Referenti	5	6
Manifesto degli Studi	7	16
Programmazione	17	24
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti	25	30
Programmi Attività / Insegnamenti	31	fine

Elenco dei docenti del Corso di Studio

<i>Giovanni</i>	ABETE	giovanni.abete@unina.it
<i>Elisabetta</i>	ABIGNENTE	elisabetta.abignente@unina.it
<i>Silvia</i>	ACOCELLA	silvia.acocella@unina.it
<i>Giancarlo</i>	ALFANO	giancarlo.alfano@unina.it
<i>Patricia</i>	BIANCHI	patricia.bianchi@unina.it
<i>Elisabetta</i>	BINI	elisabetta.bini@unina.it
<i>Marco</i>	BIZZARINI	marco.bizzarini@unina.it
<i>Francesco Paolo</i>	BOTTI	fbotti@unina.it
<i>Vincenzo</i>	CAPUTO	vincenzo.caputo@unina.it
<i>Diego</i>	CARNEVALE	diego.carnevale@unina.it
<i>Antonio</i>	CARRANO	antonio.carrano@unina.it
<i>Flavia</i>	CAVALIERE	flavia.cavaliere@unina.it
<i>Silvia</i>	CONDORELLI	silvia.condorelli@unina.it
<i>Massimiliano</i>	CORRADO	massimiliano.corrado@unina.it
<i>Nicola</i>	DE BLASI	nicola.deblasi@unina.it
<i>Chiara</i>	DE CAPRIO	chiara.decaprio@unina.it
<i>Bianca</i>	DE DIVITIIS	bianca.dedivitiis@unina.it
<i>Daniela</i>	DE LISO	daniela.deliso@unina.it
<i>Barbara</i>	DELLE DONNE	barbara.delledonne@unina.it
<i>Roberto</i>	DELLE DONNE	roberto.delledonne@unina.it
<i>Paolo</i>	DI LUCA	paolo.diluca@unina.it
<i>Virginia</i>	DI MARTINO	virginia.dimartino@unina.it
<i>Rosalba</i>	DI MEGLIO	rosalba.dimeglio@unina.it
<i>Gennaro</i>	FERRANTE	gennaro.ferrante@unina.it
<i>Giuseppe</i>	GERMANO	giuseppe.germano@unina.it
<i>Paolo</i>	GRECO	pagreco@unina.it
<i>Giovanni</i>	MAFFEI	giovanni.maffei@unina.it
<i>Andrea</i>	MAZZUCCHI	andrea.mazzucchi@unina.it
<i>Giovanna Daniela</i>	MEROLA	giovannadaniela.merola@unina.it
<i>Antonio</i>	MILONE	antonio.milone@unina.it
<i>Laura</i>	MINERVINI	laura.minervini@unina.it
<i>Francesco</i>	MONTUORI	francesco.montuori@unina.it
<i>Luigi</i>	MUSELLA	luigi.musella@unina.it
<i>Mariantonietta</i>	PALADINI	mariantonietta.paladini@unina.it
<i>Stefania</i>	PALMENTIERI	stefania.palmentieri@unina.it
<i>Valeria</i>	PINTO	valeria.pinto@unina.it
<i>Antonella</i>	PRENNER	antonella.prenner@unina.it
<i>Chiara</i>	RENDA	chiara.renda@unina.it

<i>Maria</i>	RONZA	maria.ronza@unina.it
<i>Anna Pia</i>	RUOPPO	annapia.ruoppo@unina.it
<i>Pasquale</i>	SABBATINO	pasquale.sabbatino@unina.it
<i>Oriana</i>	SCARPATI	oriana.scarpati@unina.it
<i>Assunta Claudia</i>	SCOTTO DI CARLO	assunta.scotto@unina.it
<i>Francesco</i>	SENATORE	francesco.senatore@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti2@unina.it
<i>Tobia Raffaele</i>	TOSCANO	tobiaraffaele.toscano@unina.it
<i>Pierluigi</i>	TOTARO	pierluigi.totaro@unina.it
<i>Alessandro</i>	TUCCILLO	alessandro.tuccillo@unina.it
<i>Isabella</i>	VALENTE	isabella.valente@unina.it
<i>Piero</i>	VENTURA	piero.ventura@unina.it

Docenti a Contratto

<i>Maria Silvia</i>	ASSANTE	mariasilvia.assante@unina.it
<i>Carmela</i>	CIOFFI	carmela.cioffi@unina.it
<i>Bernardo</i>	DE LUCA	bernardo.deluca@unina.it
<i>Antonio</i>	DEL CASTELLO	antonio.delcastello@unina.it
<i>Cristiana</i>	DI BONITO	cristiana.dibonito@unina.it
<i>Celia Maria</i>	DIEZ HUERTAS	celiamaria.diezhuertas@unina.it
<i>Gabriella</i>	INFANTE	gabriella.infante@unina.it

Docenti che mutuano insegnamenti per il CdS in Lettere Moderne da altri CdS

Coordinatore della Commissione per il coordinamento Didattico

Francesco MONTUORI francesco.montuori@unina.it

Nomina nel Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 16.11.2018
Decorrenza della carica: 19.11.2018 – 19.11.2021



Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** in orario che è indicato nella pagina web del docente

<https://www.docenti.unina.it/francesco.montuori>

Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio

La Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio è composta da tutti i docenti del CdS.

Organizzazione e Gestione della Qualità

Prof. Francesco MONTUORI	Responsabile Riesame e Coordinamento del CdS
Prof.ssa Oriana SCARPATI	Responsabile QA del CdS
Prof.ssa Assunta SCOTTO DI CARLO	Docente del CdS
Prof. Giovanni ABETE	Docente del CdS
Dott.ssa Marina DE MAIO	Funzionario Amministrativo con funzioni di supporto
Sig.ra Federica AURICCHIO	Rappresentante degli studenti del CdS

(Composizione aggiornata nel CdD 2019.10.30 – p. 9.6)

Commissione Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali

<i>Massimiliano</i>	CORRADO	massimiliano.corrado@unina.it
<i>Daniela</i>	DE LISO	daniela.deliso@unina.it
<i>Mariantonietta</i>	PALADINI	mariantonietta.paladini@unina.it
<i>Chiara</i>	RENDA	chiara.renda@unina.it
<i>Oriana</i>	SCARPATI	oriana.scarpati@unina.it

Coordinamento sedute di laurea

<i>Francesco</i>	MONTUORI	francesco.montuori@unina.it
------------------	----------	-----------------------------

Referente per ERASMUS

<i>Massimiliano</i>	CORRADO	massimiliano.corrado@unina.it
---------------------	---------	-------------------------------

Referente per i Tirocini

<i>Rosalba</i>	DI MEGLIO	rosalba.dimeglio@unina.it
----------------	-----------	---------------------------

Referente per l'inclusione

<i>Antonietta</i>	IACONO	aniacono@unina.it
-------------------	--------	-------------------

Referente per gli spazi e orari

Vincenzo CAPUTO

vincenzo.caputo@unina.it

Referente per gli appelli degli esami

Vincenzo CAPUTO

vincenzo.caputo@unina.it

Rappresentanti degli Studenti

Federica AURICCHIO

fe.auricchio@studenti.unina.it

Bianca CARDITO

b.cardito@studenti.unina.it

Alessandra DEL PRETE

alessan.delprete@studenti.unina.it

Giuseppe GUERRIERO

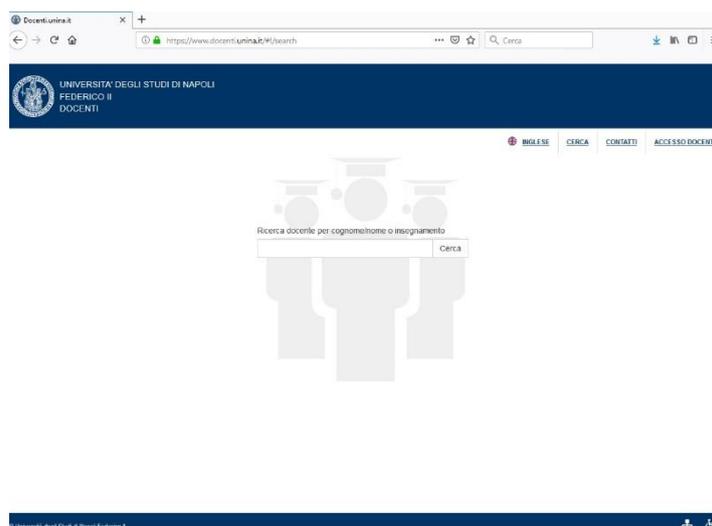
giuseppe.guerriero2@studenti.unina.it

Eva VANACORE

ev.vanacore@studenti.unina.it

**Si indica di seguito il link del sito WEB DOCENTI
sul quale ricercare la pagina del singolo docente,
da consultare per ulteriori e tempestive informazioni**

<https://www.docenti.unina.it/#!/search>



**Manifesto degli Studi
del Corso di Studio in
LETTERE MODERNE
A.A. 2019 / 2020**

Classe delle Lauree in *Lettere (L-10)*

ANNO ACCADEMICO 2019-2020

Il presente Manifesto degli studi fa riferimento al curriculum del Corso di Studio in *Lettere Moderne* e riguarda, rispettivamente:

per il 1° anno	gli studenti immatricolati nell’A.A.	2019-2020
per il 2° anno	gli studenti immatricolati nell’A.A.	2018-2019
per il 3° anno	gli studenti immatricolati nell’A.A.	2017-2018

L’Ordinamento degli studi ex D.M. 270/2004 è consultabile tramite ricerca del Corso di Laurea dal sito del MIUR al link

<http://off.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile

sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici: <http://studiumanistici.dip.unina.it/>

alla pagina <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/lettere-moderne/>

Qualsiasi altra informazione riguardante uno specifico insegnamento è reperibile sul sito web docente: www.docenti.unina.it, alla pagina del docente interessato.

Alla pagina web docente si rinvia anche per eventuali avvisi da parte del singolo docente.

Ulteriori informazioni al link:



<https://www.university.it/index.php/cercacorsi/universita>

<https://www.university.it/index.php/scheda/sua/45183>

Università degli Studi di NAPOLI "Federico II" ([Pagina ateneo](#))

[Sito Web](#)

Corso di laurea in Lettere Moderne

NAPOLI

[[Scheda completa \(SUA-CDS\)](#)]

[[Scheda sintetica](#)]

[[Sito del corso](#)]

L-10



Legenda simboli:

- | | |
|---|--------------------------------------|
| Titolo di ingresso richiesto: diploma | Accesso al corso: libero |
| Titolo di ingresso richiesto: laurea di I livello | Accesso al corso: test d'ingresso |
| Offerto da: Università | Accesso al corso: numero programmato |
| Offerto da: Accademia | Erogazione del corso: in presenza |
| Offerto da: Conservatorio | Erogazione del corso: teledidattica |
| Offerto da: ITS | Anni di durata del corso |
| Corso in lingua inglese | Corso a carattere internazionale |
| Corso erogato in più lingue | |

Il Corso di Studio

Informazioni generali sul Corso di Studio in Lettere Moderne

Gli studenti che si iscrivono al primo anno del Corso di Studio in *Lettere Moderne* nell'**A.A. 2018-2019** seguiranno nella loro carriera la tabella qui di seguito riportata.

Nel triennio del nuovo Corso di Studio in *Lettere Moderne* (cosiddetto Nuovissimo ordinamento, istituito con Decreto Ministeriale 270/2004) sono inseriti **18** esami [ai fini del computo gli esami sostenuti per i due insegnamenti ex Art. 10, comma 5, lettera A) per complessivi 12 CFU valgono uno].

Di questi esami nove corrispondono a **12** CFU (corsi semestrali articolati su 60 ore di didattica); dieci corrispondono a **6** CFU (30 ore di didattica).

Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Il Corso di Studio in *Lettere Moderne* è di durata triennale.

Attraverso lo studio di libri di testo avanzati, la partecipazione a lezioni frontali ed esercitazioni, l'interazione anche in rete con i docenti, nonché soggiorni di studio in altri paesi europei, esso è finalizzato all'acquisizione di una solida formazione metodologica, storica, geografica dell'età medievale, moderna e contemporanea, con conoscenza diretta di testi e documenti in originale.

I laureati in *Lettere Moderne* avranno conseguito la competenza di almeno una lingua dell'Unione Europea (S.S.D. **L-LIN/04** oppure **07** oppure **12** oppure **14**), oltre l'italiano, nonché la conoscenza di aspetti dello svolgimento di una letteratura europea (S.S.D. **L-LIN/03**, oppure **05**, oppure **10**, oppure **13**) e saranno in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza (Ulteriori conoscenze informatiche e telematiche).

Il percorso di studi prevede l'acquisizione di competenze in ambiti disciplinari differenziati, relativi alla cultura letteraria, filologica, linguistica, storica, geografica (S.S.D. **L-FIL-LET/04**, 09, 10, 11, 12, 13, 14, **M-STO/01**, 02, 04, **M-GGR/01**, **L-LIN/01**).

I laureati in *Lettere Moderne* saranno in grado di utilizzare, in maniera critica ed autonoma, le conoscenze acquisite, di collegarle tra di loro e di adattare alle necessità della comprensione della società contemporanea e delle dinamiche dello sviluppo storico-culturale in diacronia.

Il percorso didattico è propedeutico alla successiva formazione disciplinare e professionale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Secondo la **nuova classificazione delle professioni CP2011**, adottata dal 2011 dall'ISTAT il corso consente l'accesso alle seguenti professioni:

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali
2.6.5.5.5	Insegnanti di lingue
3.3.1.1.1	Segretari amministrativi e tecnici degli affari generali
3.3.1.1.2	Assistenti di archivio e di biblioteca
3.4.1.2.1	Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali
3.4.1.2.2	Organizzatori di convegni e ricevimenti
3.4.4.2.1	Tecnici dei musei

Requisiti di ammissione al Corso di Studio, attività formative propedeutiche e integrative

I requisiti di ammissione al Corso di Studio sono quelli previsti dalle norme vigenti in materia.

Per l'accesso al Corso di studio in *Lettere Moderne* -con il titolo di studio prescritto per l'iscrizione- si richiedono conoscenze adeguate di ambito letterario, linguistico, storico, geografico derivate da un percorso di formazione scolastica.

Si richiede, inoltre, una competenza attiva e passiva dell'italiano parlato e scritto, nonché una competenza di base di una lingua europea diversa dall'italiano, acquisita nel percorso di formazione scolastica.

Gli immatricolanti dovranno svolgere, eventualmente anche per via telematica, una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, con lo scopo di fornire indicazioni generali sulle attitudini a intraprendere gli studi prescelti e sullo stato delle conoscenze di base.

Il Corso di Studio valuterà la possibilità di fornire strumenti informatici per mettere in condizione gli studenti di sanare in modalità e-learning eventuali lacune che fossero emerse nella loro formazione pregressa.

Esami a scelta

Un esame corrispondente a 6 CFU, collocato nel terzo anno di corso, è scelto dagli studenti all'interno di un gruppo di insegnamenti che, per l'**A.A. 2019-2020**, sono i seguenti:

1. Filosofia Morale
2. Filosofia Teoretica
3. Letteratura Latina Medievale e Umanistica
4. Letterature Moderne Comparate
5. Storia dell'Arte Contemporanea
6. Storia dell'Arte Medievale
7. Storia dell'Arte Moderna
8. Storia della Filosofia
9. Storia dello Spettacolo Musicale
10. Storia Romana

Due esami corrispondenti a 6 CFU (12 in totale) sono completamente a scelta degli studenti [Art. 10, comma 5, lettera A)] che potranno esercitare la loro opzione tra tutti gli esami impartiti presso l'Ateneo (la scelta può naturalmente orientarsi anche verso gli esami del Corso di Studio in *Lettere Moderne*, compresi quelli inclusi nell'elenco degli esami opzionali a cui si è già fatto cenno).

La scelta di esami che non figurano tra quelli del Dipartimento di Studi Umanistici dovrà essere adeguatamente motivata dagli studenti in rapporto ai loro specifici interessi e all'orientamento dei loro studi.

Gli studenti iscritti al primo anno nel **2019-2020**, pertanto, seguiranno nel prossimo triennio il seguente percorso:

CORSO DI STUDIO in **LETTERE MODERNE**

I anno (DM 270/2004)

Esami	Anno	Insegnamento / Attività	CFU	S.S.D.	Ambito	Area formativa
1	1°	Filologia Italiana	6	L-FIL-LET/13	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
2	1°	Geografia	12	M-GGR/01	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	di Base
3	1°	Letteratura Italiana 1	12	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	di Base
4	1°	Storia della lingua Italiana	12	L-FIL-LET/12	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
5	1°	Storia Medievale	6	M-STO/01	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	Caratterizzante
6	1°	Un insegnamento a scelta tra:	12			
		Lingua Francese		L-LIN/04		Attività formative Affini o Integrative
		Lingua Inglese		L-LIN/12		
		Lingua Spagnola		L-LIN/07		
		Lingua Tedesca		L-LIN/14		
Totale CFU 1° anno		60				
Totale esami 1° anno		6				

CORSO DI STUDIO in LETTERE MODERNE

II anno (DM 270/2004)

Esami	Anno	Insegnamento / Attività	CFU	S.S.D.	Ambito	Area formativa
1	2°	Filologia Romanza	12	L-FIL-LET/09	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
2	2°	Letteratura Italiana 2	12	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	Caratterizzante
3	2°	Letteratura italiana contemporanea	6	L-FIL-LET/11	Letteratura italiana	di Base
4	2°	Letteratura Latina 1	12	L-FIL-LET/04	Lingue e letterature classiche	di Base
5	2°	Storia Contemporanea	6	M-STO/04	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	Caratterizzante
6	2°	Storia Moderna	6	M-STO/02	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	Caratterizzante
7	2°	Un insegnamento a scelta tra:	6			
		Letteratura Francese		L-LIN/03	Letterature moderne	Caratterizzante
		Letteratura Inglese		L-LIN/10		
		Letteratura Spagnola		L-LIN/05		
		Letteratura Tedesca		L-LIN/13		
Totale CFU 2° anno		60				
Totale esami 2° anno		7				

CORSO DI STUDIO in LETTERE MODERNE

III anno (DM 270/2004)

Esami	Anno	Insegnamento / Attività	CFU	S.S.D.	Ambito	Area formativa
1	3°	Letteratura Latina 2	12	L-FIL-LET/04	Filologia linguistica e letteratura	Caratterizzante
2	3°	Linguistica Generale	12	L-LIN/01	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
3	3°	Letterature Moderne Comparate	6	L-FIL-LET/14	Letterature moderne	Caratterizzante
		<i>oppure</i>				
		Storia della Critica Letteraria				
4	3°	Un insegnamento a scelta tra:	6			
		Filosofia Morale		M-FIL/03		
		Filosofia Teoretica		M-FIL/01		
		Letteratura Latina Medievale e Umanistica		L-FIL-LET/08		
		Storia della Filosofia		M-FIL/06		
		Storia dell'Arte Contemporanea		L-ART/03	Attività formative affini o integrative	
		Storia dell'Arte Medievale		L-ART/01		
		Storia dell'Arte Moderna		L-ART/02		
		Storia dello Spettacolo Musicale		L-ART/07		
		Storia Romana		L-ANT/03		

segue

Esami	Anno	Insegnamento / Attività	CFU	S.S.D.	Ambito	Area formativa
5	3°	Un insegnamento a scelta libera tra gli insegnamenti attivati nell'Ateneo	6	SSD a scelta	Attività formativa a scelta dello studente	Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera A)
	3°	Un insegnamento a scelta libera tra gli insegnamenti attivati nell'Ateneo	6			
	3°	Ulteriori conoscenze informatiche e telematiche	2		Ulteriori attività formative	Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera D)
	3°	Ulteriori conoscenze linguistiche	4		Ulteriori attività formative	Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera D)
	3°	Prova finale	6			Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera C)
		Totale CFU 3° anno	60			
		Totale esami 3° anno	5			

Orientamento e tutorato

Le attività di orientamento e tutorato, previste dall'art. 8 del RDA Regolamento Didattico di Ateneo (DR_02332_02Lug2014), sono organizzate e regolamentate dalla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio, di cui all'art. 4.

Il tutorato assicura servizi di orientamento, cura l'accertamento delle conoscenze degli studenti per l'ammissione al Corso di Studio (vedi **Allegato "A"**).

Il servizio di tutorato è svolto da docenti afferenti al Corso di Studio, che curano anche un eventuale servizio di orientamento rivolto agli studenti degli ultimi due anni di scuola superiore, in collaborazione con le attività di orientamento previste dal Dipartimento.

Trasferimenti, passaggi di Corso e di Dipartimento, ammissione a prove singole

I trasferimenti, i passaggi e l'ammissione a prove singole sono regolamentati dall'art. 16 del RDA (DR_02332_02Lug2014) e vengono deliberati dalla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio di cui all'art. 4.

La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio effettua il riconoscimento del maggior numero possibile dei CFU acquisiti dallo studente presso il corso di studio di provenienza, con le modalità e secondo i criteri stabiliti dal regolamento didattico del corso di studio in Lettere moderne, anche ricorrendo eventualmente a colloqui per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute.

Il mancato riconoscimento di CFU deve essere adeguatamente motivato.

Esclusivamente nel caso in cui il trasferimento dello studente sia effettuato da un corso appartenente alla medesima classe, la quota di CFU relativi al medesimo settore scientifico-disciplinare direttamente riconosciuti allo studente non può essere inferiore al 50% di quelli già conseguiti.

Esami di profitto

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 20 del RDA (DR_02332_02Lug2014).

Le prove di valutazione possono consistere in prove scritte e/o orali.

Gli esami di profitto si svolgono di norma subito dopo la fine dei corsi.

Gli esami di profitto hanno luogo nei mesi di gennaio, febbraio, giugno e luglio.

Tra una seduta di esami e l'altra devono trascorrere almeno 15 giorni.

Per gli studenti in debito si tengono anche sedute di esami in settembre.

Sono previste sedute straordinarie di esami ad aprile e a novembre per tutti gli studenti del N.O. (ex D.M 509/1999).

Le sedute di aprile e novembre sono aperte anche agli studenti del NN.O. (ex D.M. 270/2004), secondo le modalità stabilite dalla relativa delibera del Consiglio del DSU e indicate nel calendario didattico del DSU pubblicato online.

Per le *Ulteriori Conoscenze informatiche e telematiche* e per le *Ulteriori Conoscenze linguistiche* la verifica delle conoscenze è a cura del docente che assegna l'argomento dell'elaborato per la prova finale.

Norme per l'iscrizione ad anno successivo, studenti ripetenti, studenti a contratto

L'iscrizione ad anni successivi è consentita indipendentemente dal numero di crediti acquisiti.

Gli studenti che al termine del terzo anno di corso non abbiano conseguito la laurea sono iscritti fuori corso.

La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio determina, anno per anno, forme di contratto offerte agli studenti che chiedano di seguire gli studi in tempi più lunghi di quelli legali. A tali studenti si applicano le norme previste dall'art. 21 del RDA (DR_02332_02Lug2014).

Prove finali e conseguimento del titolo di studio

Per il conseguimento della laurea triennale lo studente deve sostenere una prova finale, cui, secondo le indicazioni ministeriali qui recepite, si riconosce il ruolo di importante occasione formativa a completamento del percorso di studi.

La prova finale consisterà nell'esposizione e discussione dinanzi a una commissione, composta da almeno cinque membri, di un elaborato scritto che, pur senza comportare acquisizioni innovative di rilevanza scientifica, dimostri la maturità culturale del laureato e la raggiunta capacità di elaborazione intellettuale personale.

L'elaborato scritto sarà relativo ad uno dei settori scientifico-disciplinari di base, caratterizzanti, affini o integrativi, e comporterà, sulla base di una bibliografia definita e aggiornata, una relazione sullo stato delle conoscenze relative a un argomento concordato con almeno uno dei docenti del Corso.

Alla prova finale sono attribuiti **6 CFU**, rapportati al tempo effettivamente da impiegare per il lavoro preparatorio e la stesura dell'elaborato, che pertanto richiederanno un impegno di 150 ore.

Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito il numero di crediti universitari previsti dal regolamento didattico, meno quelli previsti per la prova finale.

Le Commissioni giudicatrici della prova finale abilitate al conferimento del titolo di studio sono nominate dal Rettore o, su sua delega, dal Direttore del Dipartimento.

La Commissione è presieduta dal Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici o dal Coordinatore della commissione didattica per il coordinamento del Corso di Studio o dal più anziano in ruolo dei docenti presenti.

La Commissione giudicatrice esprime la votazione in centodecimi; il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi.

Per l'assegnazione della lode, se il candidato consegue in sede di prova finale il massimo dei voti, è necessaria l'unanimità della commissione giudicatrice.

PROGRAMMAZIONE
A.A. 2019 – 2020

N60-08-19 **immatricolati 2019 / 2020**

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°	I	Letteratura Italiana 1 (A-C) Corso integrato Parte 1	6 + 6	BOTTI Francesco Paolo	L-FIL-LET/10	di Base
		Letteratura Italiana 1 (A-C) Corso integrato Parte 2		BOTTI Francesco Paolo		
	I	Letteratura Italiana 1 (D-I) Corso integrato Parte 1		DE LISO Daniela		
		Letteratura Italiana 1 (D-I) Corso integrato Parte 2		DE LISO Daniela		
	I	Letteratura Italiana 1 (L-P) Corso integrato Parte 1		CAPUTO Vincenzo		
		Letteratura Italiana 1 (L-P) Corso integrato Parte 2		CAPUTO Vincenzo		
	I	Letteratura Italiana 1 (Q-Z) Corso integrato Parte 1		TOSCANO Tobia Raffaele		
		Letteratura Italiana 1 (Q-Z) Corso integrato Parte 2		TOSCANO Tobia Raffaele		
1°		Un insegnamento a scelta tra:	12			
	I	Lingua Francese		Non attivato per l'A.A. 2019-2020	L-LIN/04	Affine o Integrativa
	I	Lingua Inglese		CAVALIERE Flavia	L-LIN/12	
	I	Lingua Spagnola		DIEZ HUERTAS Celia María	L-LIN/07	
	I	Lingua Tedesca		Non attivato per l'A.A. 2019-2020	L-LIN/14	
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°	I	Storia della lingua Italiana (A-C) <i>Corso integrato Parte 1</i>	6 + 6	DE CAPRIO Chiara	L-FIL-LET/12	di Base
		Storia della lingua Italiana (A-C) <i>Corso integrato Parte 2</i>		DE BLASI Nicola		
	I	Storia della lingua Italiana (D-I) <i>Corso integrato Parte 1</i>		BIANCHI Patricia		
		Storia della lingua Italiana (D-I) <i>Corso integrato Parte 2</i>		BIANCHI Patricia		
	I	Storia della lingua Italiana (L-P) <i>Corso integrato Parte 1</i>		MONTUORI Francesco		
		Storia della lingua Italiana (L-P) <i>Corso integrato Parte 2</i>		MONTUORI Francesco		
	I	Storia della lingua Italiana (Q-Z) <i>Corso integrato Parte 1</i>		DI BONITO Cristiana		
		Storia della lingua Italiana (Q-Z) <i>Corso integrato Parte 2</i>		DI BONITO Cristiana		
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°	II	Filologia Italiana (A-C)	6	CORRADO Massimiliano	L-FIL-LET/13	di Base
		Filologia Italiana (D-I)		FERRANTE Gennaro		
		Filologia Italiana (L-P)		DEL CASTELLO Antonio		
		Filologia Italiana (Q-Z)		MAZZUCCHI Andrea		
1°	II	Geografia (A-C)	12	RONZA Maria	M-GGR/01	di Base
		Geografia (D-I)		DELLE DONNE Barbara		
		Geografia (L-P)		DELLE DONNE Barbara		
		Geografia (Q-Z)		PALMENTIERI Stefania		

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°	II	Storia Medievale (A-C)	6	DELLE DONNE Roberto	M-STO/01	Caratterizzante
		Storia Medievale (D-I)		DI MEGLIO Rosalba		
		Storia Medievale (L-P)		DI MEGLIO Rosalba		
		Storia Medievale (Q-Z)		SENATORE Francesco		

N60-08-18 **immatricolati 2018 / 2019**

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
2°	I	Letteratura Italiana 2 (A-D) <i>Corso integrato Parte 1</i>	6 + 6	SABBATINO Pasquale	L-FIL-LET/10	Caratterizzante
		Letteratura Italiana 2 (A-D) <i>Corso integrato Parte 2</i>		SABBATINO Pasquale		
		Letteratura Italiana 2 (E-N) <i>Corso integrato Parte 1</i>		MAFFEI Giovanni		
		Letteratura Italiana 2 (E-N) <i>Corso integrato Parte 2</i>		MAFFEI Giovanni		
		Letteratura Italiana 2 (O-Z) <i>Corso integrato Parte 1</i>		DE LUCA Bernardo		
		Letteratura Italiana 2 (O-Z) <i>Corso integrato Parte 2</i>		DE LUCA Bernardo		
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
2°	I	Letteratura Italiana contemporanea (A-D)	6	ACOCELLA Silvia	L-FIL-LET/11	di Base
		Letteratura Italiana contemporanea (E-N)		DI MARTINO Virginia		
		Letteratura Italiana contemporanea (O-Z)		ASSANTE Maria Silvia		
2°	I	Letteratura Latina 1 (A-D) <i>Corso integrato Parte 1</i>	6 + 6	CONDORELLI Silvia	L-FIL-LET/04	di Base
		Letteratura Latina 1 (A-D) <i>Corso integrato Parte 2</i>		CONDORELLI Silvia		
		Letteratura Latina 1 (E-N) <i>Corso integrato Parte 1</i>		PALADINI Mariantonietta		
		Letteratura Latina 1 (E-N) <i>Corso integrato Parte 2</i>		PALADINI Mariantonietta		
		Letteratura Latina 1 (O-Z) <i>Corso integrato Parte 1</i>		CIOFFI Carmela		
		Letteratura Latina 1 (O-Z) <i>Corso integrato Parte 2</i>		CIOFFI Carmela		
2°	I	Storia Moderna (A-D)	6	VENTURA Piero	M-STO/02	di Base
		Storia Moderna (E-N)		CARNEVALE Diego		
		Storia Moderna (O-Z)		TUCCILLO Alessandro		
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
2°	II	Filologia Romanza (A-D)	12	MINERVINI Laura	L-FIL-LET/09	di Base
		Filologia Romanza (E-N)		SCARPATI Oriana		
		Filologia Romanza (O-Z)		DI LUCA Paolo		
2°	II	Storia Contemporanea (A-D)	6	MUSELLA Luigi	M-STO/04	di Base
		Storia Contemporanea (E-N)		TOTARO Pierluigi		
		Storia Contemporanea (O-Z)		BINI Elisabetta		
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
2°		Un insegnamento a scelta tra:	6			
	I	Letteratura Francese		SPERTI Valeria	L-LIN/03	Caratterizzante
	II	Letteratura Inglese		INFANTE Gabriella	L-LIN/10	
	II	Letteratura Spagnola		SCOTTO DI CARLO Assunta Claudia	L-LIN/05	
	II	Letteratura Tedesca		Non attivato per l'a.a. 2019-2020	L-LIN/13	

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	I	Letteratura Latina 2 (A-L)	12	PRENNER Antonella	L-FIL-LET/04	Caratterizzante
		Letteratura Latina 2 (M-Z)		RENDA Chiara		
3°	I	Linguistica Generale (A-L)	12	ABETE Giovanni	L-LIN/01	di Base
		Linguistica Generale (M-Z)		GRECO Paolo		
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°		<i>Nel primo o nel secondo semestre lo studente potrà seguire un insegnamento a scelta individuandolo all'interno di un gruppo che comprende alcuni esami tra loro opzionali. Se intende sostenere tale esame nel primo semestre lo studente potrà scegliere tra:</i>				
	II	Filosofia Morale	6	RUOPPO Anna Pia	M-FIL/03	Affine o integrativa
	I	Filosofia Teoretica		PINTO Valeria	M-FIL/01	Affine o integrativa
	I	Storia della Filosofia		CARRANO Antonio	M-FIL/06	Affine o integrativa
	II	Storia dell'Arte Contemporanea		VALENTE Isabella	L-ART/03	Affine o integrativa
	II	Storia dell'Arte Medievale		MILONE Antonio	L ART/01	Affine o integrativa
	II	Storia dello Spettacolo Musicale		BIZZARINI Marco	L-ART/07	Affine o integrativa
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	I	Nel primo o nel secondo semestre lo studente sosterrà un primo esame a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'intero Ateneo.	6	Non Definibile	SSD a scelta	Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera A)
		Nel primo o nel secondo semestre lo studente sosterrà un secondo esame a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'intero Ateneo.				
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	I	Ulteriori Conoscenze Informatiche e Telematiche	2			Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera D)
3°	I	Ulteriori Conoscenze Linguistiche	4			Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera D)
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	I	Un insegnamento a scelta tra:	6			
		Letterature Moderne Comparate		ABIGNENTE Elisabetta	L-FIL-LET/14	Caratterizzante
		Storia della Critica Letteraria		Non attivato per l'a.a. 2019-2020	L-FIL-LET/14	
SEGUE						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°		<p><i>Nel secondo semestre lo studente potrà seguire un insegnamento a scelta tra quelli inseriti in un gruppo di insegnamenti tra loro opzionali, <u>ma solo se tale scelta non è stata già effettuata nel primo semestre.</u></i></p> <p><i>Se intende sostenere tale esame a scelta nel secondo semestre lo studente potrà scegliere tra:</i></p>				
	II	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	6	GERMANO Giuseppe	L-FIL-LET/08	Affine o integrativa
	II	Storia dell'Arte Moderna		DE DIVITIIS Bianca	L-ART/02	Affine o integrativa
	II	Storia Romana		MEROLA Giovanna Daniela	L ANT/03	Affine o integrativa
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	II	Un primo insegnamento a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'Ateneo, se tale scelta non è stata già effettuata nel primo semestre	6	Non definibile	SSD a scelta	Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera A)
3°	II	Un secondo insegnamento a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'Ateneo, se tale scelta non è stata già effettuata nel primo semestre	6	Non definibile	SSD a scelta	Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera A)
3°	II	Prova Finale	6			Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera C)

**PROGRAMMI ATTIVITÀ / INSEGNAMENTI
AA 2019 / 2020**

Tabella Riepilogativa

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta
NO	50595	Filologia Italiana (A-C)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base	NO	Obb
NO	50595	Filologia Italiana (D-I)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base	NO	Obb
NO	50595	Filologia Italiana (L-P)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base	NO	Obb
NO	50595	Filologia Italiana (Q-Z)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base	NO	Obb
NO	04840	Filologia Romanza (A-D)	2a2s	12	60	L-FIL-LET/09	10/E1	Base	NO	Obb
NO	04840	Filologia Romanza (E-N)	2a2s	12	60	L-FIL-LET/09	10/E1	Base	NO	Obb
NO	04840	Filologia Romanza (O-Z)	2a2s	12	60	L-FIL-LET/09	10/E1	Base	NO	Obb
NO	00250	Filosofia Morale	3a2s	6	30	M-FIL/03	11/C3	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	00249	Filosofia Teoretica	3a1s	6	30	M-FIL/01	11/C1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	55430	Geografia (A-C)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base	NO	Obb
NO	55430	Geografia (D-I)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base	NO	Obb
NO	55430	Geografia (L-P)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base	NO	Obb
NO	55430	Geografia (Q-Z)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base	NO	Obb
NO	15643	Letteratura Francese	2a1s	6	30	L-LIN/03	10/H1	Caratterizzante	NO	Opz

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta
NO	07277	Letteratura Inglese	2a2s	6	30	L-LIN/10	10/L1	Caratterizzante	NO	Opz
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (A-C)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (D-I)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (L-P)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (Q-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (A-C)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (D-I)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (L-P)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (Q-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
SI	31943	Letteratura Italiana 2 (parte 1) (A-D)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante	NO	Obb
SI	31943	Letteratura Italiana 2 (parte 1) (E-N)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante	NO	Obb
SI	31943	Letteratura Italiana 2 (parte 1) (O-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante	NO	Obb
SI	31944	Letteratura Italiana 2 (parte 2) (A-D)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante	NO	Obb
SI	31944	Letteratura Italiana 2 (parte 2) (E-N)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante	NO	Obb
SI	31944	Letteratura Italiana 2 (parte 2) (O-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante	NO	Obb
NO	15644	Letteratura Italiana Contemporanea (A-D)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/11	10/F2	Base	NO	Obb
NO	15644	Letteratura Italiana Contemporanea (E-N)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/11	10/F2	Base	NO	Obb
NO	15644	Letteratura Italiana Contemporanea (O-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/11	10/F2	Base	NO	Obb

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta
SI	07305	Letteratura Latina 1 (parte 1) (A-D)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base	NO	Obb
SI	07305	Letteratura Latina 1 (parte 1) (E-N)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base	NO	Obb
SI	07305	Letteratura Latina 1 (parte 1) (O-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base	NO	Obb
SI	07306	Letteratura Latina 1 (parte 2) (A-D)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base	NO	Obb
SI	07306	Letteratura Latina 1 (parte 2) (E-N)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base	NO	Obb
SI	07306	Letteratura Latina 1 (parte 2) (O-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base	NO	Obb
NO	00811	Letteratura Latina 2 (A-L)	3a1s	12	60	L-FIL-LET/04	10/D3	Caratterizzante	NO	Obb
NO	00811	Letteratura Latina 2 (M-Z)	3a1s	12	60	L-FIL-LET/04	10/D3	Caratterizzante	NO	Obb
NO	14558	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	3a2s	6	30	L-FIL-LET/08	10/E1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	16170	Letteratura Spagnola	2a2s	6	30	L-LIN/05	10/I1	Caratterizzante	NO	Opz
NO	26850	Letteratura Tedesca	2a2s	6	30	L-LIN/13	10/M1	Caratterizzante	NO	Opz
NO	29653	Letterature Moderne Comparate	3a1s	6	30	L-FIL-LET/14	10/F1	Caratterizzante	NO	Opz
NO	51109	Lingua Francese	1a1s	12	60	L-LIN/04	10/H1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	54225	Lingua Inglese	1a1s	12	60	L-LIN/12	10/L1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	51119	Lingua Spagnola	1a1s	12	60	L-LIN/07	10/I1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	00613	Lingua Tedesca	1a1s	12	60	L-LIN/14	10/M1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	54697	Linguistica Generale (A-L)	3a1s	12	60	L-LIN/01	10/G1	Base	NO	Obb
NO	54697	Linguistica Generale (M-Z)	3a1s	12	60	L-LIN/01	10/G1	Base	NO	Obb

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta
NO	11986	Prova Finale	3a2s	6	0	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	Obb
NO	00151	Storia Contemporanea (A-D)	2a2s	6	30	M-STO/04	11/A3	Caratterizzante	NO	Obb
NO	00151	Storia Contemporanea (E-N)	2a2s	6	30	M-STO/04	11/A3	Caratterizzante	NO	Obb
NO	00151	Storia Contemporanea (O-Z)	2a2s	6	30	M-STO/04	11/A3	Caratterizzante	NO	Obb
NO	55105	Storia della Critica Letteraria	3a1s	6	30	L-FIL-LET/14	10/F1	Caratterizzante	NO	Opz
NO	00311	Storia della Filosofia	3a1s	6	30	M-FIL/06	11/C5	Affine / Integrativo	NO	Opz
SI	31937	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (A-C)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base	NO	Obb
SI	31937	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (D-I)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base	NO	Obb
SI	31937	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (L-P)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base	NO	Obb
SI	31937	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (Q-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base	NO	Obb
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (A-C)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base	NO	Obb
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (D-I)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base	NO	Obb
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (L-P)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base	NO	Obb
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (Q-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base	NO	Obb
NO	10695	Storia dell'Arte Contemporanea	3a2s	6	30	L-ART/03	10/B1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	00317	Storia dell'Arte Medievale	3a2s	6	30	L-ART/01	10/B1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	00318	Storia dell'Arte Moderna	3a2s	6	30	L-ART/02	10/B1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	12626	Storia dello Spettacolo Musicale	3a2s	6	30	L-ART/07	10/C1	Affine / Integrativo	NO	Opz

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta
NO	22591	Storia Medievale (A-C)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante	NO	Obb
NO	22591	Storia Medievale (D-I)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante	NO	Obb
NO	22591	Storia Medievale (L-P)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante	NO	Obb
NO	22591	Storia Medievale (Q-Z)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante	NO	Obb
NO	00154	Storia Moderna (A-D)	2a1s	6	30	M-STO/02	11/A2	Caratterizzante	NO	Obb
NO	00154	Storia Moderna (E-N)	2a1s	6	30	M-STO/02	11/A2	Caratterizzante	NO	Obb
NO	00154	Storia Moderna (O-Z)	2a1s	6	30	M-STO/02	11/A2	Caratterizzante	NO	Obb
NO	00241	Storia Romana	3a2s	6	30	L-ANT/03	10/D1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	29768	Ulteriori Conoscenze Informatiche e Telematiche	3a1s	2	0	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. D)	NO	Obb
NO	25921	Ulteriori Conoscenze Linguistiche	3a1s	4	0	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. D)	NO	Obb
NO	29766	Un Esame a scelta libera tra gli Insegnamenti attivati nell'Ateneo	3a1s	6	30	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Obb
NO	29767	Un Esame a scelta libera tra gli Insegnamenti attivati nell'Ateneo	3a1s	6	30	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Obb

Gli Insegnamenti evidenziati in giallo mutuano da altri CdS;

quelli segnalati con altri colori tacciono.

N.B.

Si precisa che per i corsi integrati l'esame è da considerarsi unico (12 CFU) ed il programma comprende necessariamente la prima e la seconda parte (6+6).

Per la prenotazione Segrepass il codice da utilizzare coincide con il primo indicato nella relativa scheda (insegnamento padre).

Ad esempio:

Insegnamenti

Anno accademico

2018/2019 ▼

Codice	Nome	Insegnamento padre
03459	DIALETTOLOGIA ITALIANA	
31937	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 1)	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (55408)
31939	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 2)	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (55408)

Nell'esempio di cui sopra il codice da usare è 55408

Programmi Attività / Insegnamenti

AA 2019 / 2020

AF 50595			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Massimiliano CORRADO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535545 Mail: massimiliano.corrado@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/massimiliano.corrado		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA ITALIANA (A-C)		
Teaching / Activity	ITALIAN PHILOLOGY (A-C)		
Settore Scientifico – Disciplinare	L-FIL-LET/13	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisisce competenze approfondite sulla storia e i metodi della critica testuale e nozioni basilari di codicologia e paleografia; - è in grado di comprendere i problemi relativi alla trasmissione dei testi e all'allestimento di un'edizione critica; - sviluppa una strumentazione filologica utile alla lettura e alla comprensione dei testi e alla loro adeguata collocazione in una prospettiva storico-culturale; - matura una consapevolezza del nesso inscindibile fra le questioni connesse al restauro filologico dei testi e la critica letteraria; - consegue conoscenze specifiche sulla biografia intellettuale e sull'opera di Dante Alighieri; - è in grado di analizzare in autonomia il testo della <i>Commedia</i>, sapendone cogliere lo spessore semantico, le implicazioni culturali e ideologiche, gli aspetti metrici, retorici e stilistici, nonché le problematiche ecdotiche ad esso soggiacenti. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per inquadrare le problematiche filologiche sottese ai testi più significativi della tradizione letteraria italiana, con particolare attenzione alla <i>Commedia</i> dantesca.</p> <p>Tali strumenti consentiranno agli studenti di maturare specifiche competenze sulla genesi e la trasmissione delle varie</p>			

opere esaminate, inducendo la consapevolezza che lo studio della letteratura deve misurarsi prima di tutto con la testualità e con le questioni ecdotiche ad essa connesse.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Il percorso formativo del corso è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze filologiche maturate, e a favorire la capacità di utilizzare appieno le competenze acquisite nell'interpretazione dei testi letterari e nella loro corretta fruizione, attraverso un'autonoma capacità di analisi testuale, soprattutto in prospettiva didattica, nonché un utilizzo consapevole delle diverse edizioni esistenti.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di leggere e interpretare autonomamente i testi letterari oggetto del corso e di valutare le principali metodologie ecdotiche attuate nelle rispettive edizioni. Durante il corso saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di acquisire un *habitus* mentale attento alla storicità e alle modalità di trasmissione dei testi, in quanto è solo per effetto di operazioni di natura filologica che un testo assume la forma nella quale si offre ai lettori.

Abilità comunicative:

Lo studente deve acquisire una conoscenza approfondita dei termini propri della disciplina, mediante il corretto utilizzo del lessico filologico, nonché saper trasmettere con chiarezza e rigore le conoscenze acquisite anche a chi non possiede una preparazione specifica sull'argomento, grazie a un'adeguata mediazione comunicativa.

Capacità di apprendimento:

Lo studente, oltre ad applicare in maniera autonoma le competenze acquisite, deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a edizioni di testi, monografie, articoli scientifici e risorse digitali proprie dell'ambito disciplinare, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master, ecc. nel settore scientifico di riferimento.

Il corso fornisce inoltre allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma, sviluppando una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.

PROGRAMMA

Avviamento alla Filologia della letteratura italiana

- Introduzione storica agli studi filologici
- Nozioni generali di codicologia e paleografia
- Fenomenologia della copia e bibliografia testuale
- Metodo di Lachmann
- Stemmatica
- Filologia d'autore
- Biografia intellettuale di Dante
- Profilo della produzione letteraria dantesca
- Problemi ecdotici della *Commedia*
- Analisi di canti selezionati del poema dantesco

CONTENTS

Introduction to Italian Philology

- An introduction to philology. Historical perspectives.
- Elements of codicology and palaeography
- Phenomenology of copy and textual bibliography
- Lachmann's method
- Stemmatology
- Authorial philology
- Dante's intellectual biography
- Aspects of Dante's literary production
- Ecdotic issues of the Comedy
- Analysis of selected cantos from Dante's poem

MATERIALE DIDATTICO

Il modulo è articolato in due parti.

La prima (sez. **A**) intende fornire un inquadramento dei metodi e problemi connessi all'edizione di testi della tradizione

letteraria italiana;
 la seconda, articolata in due sottosezioni, prevede un'introduzione alla biografia intellettuale di Dante Alighieri (sez. **B1**), nonché la lettura di canti scelti della *Commedia* (sez. **B2**) illustrati anche in prospettiva filologica, allo scopo di fornire una concreta esemplificazione dei problemi posti dalla *restitutiotextus* del poema dantesco.
 Per gli specifici testi di riferimento si rimanda al programma analitico pubblicato sulla pagina web del docente.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 50595

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Gennaro FERRANTE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535530 Mail: gennaro.ferrante@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/gennaro.ferrante https://unina.academia.edu/GennaroFerrante		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA ITALIANA (D-I)		
Teaching / Activity	ITALIAN PHILOLOGY (D-I)		
Settore Scientifico – Disciplinare	L-FIL-LET/13	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Lo/a studente/ssa:

- acquisisce competenze approfondite sulla storia e i metodi della critica testuale e nozioni basilari di codicologia e paleografia;
- è in grado di comprendere i problemi relativi alla trasmissione dei testi e all'allestimento di un'edizione critica;
- sviluppa una strumentazione filologica utile alla lettura e alla comprensione dei testi e alla loro adeguata collocazione in una prospettiva storico-culturale;
- matura una consapevolezza del nesso inscindibile fra le questioni connesse al restauro filologico dei testi e la critica

<p>letteraria;</p> <ul style="list-style-type: none"> - consegue conoscenze specifiche sulla biografia intellettuale e sull'opera di Dante Alighieri; - è in grado di analizzare in autonomia il testo della <i>Commedia</i>, sapendone cogliere lo spessore semantico, le implicazioni culturali e ideologiche, gli aspetti metrici, retorici e stilistici, nonché le problematiche ecdotiche ad esso soggiacenti.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti e alle studentesse le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per inquadrare le problematiche filologiche sottese ai testi più significativi della tradizione letteraria italiana, con particolare attenzione alla <i>Commedia</i> dantesca.</p> <p>Tali strumenti consentiranno la maturazione di specifiche competenze sulla genesi e la trasmissione delle varie opere esaminate, e la consapevolezza che lo studio della letteratura deve misurarsi con la testualità e con le questioni ecdotiche ad essa connesse.</p>
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
<p>Il percorso formativo del corso è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze filologiche maturate, e a favorire la capacità di utilizzare appieno le competenze acquisite nell'interpretazione dei testi letterari e nella loro corretta fruizione, attraverso un'autonoma capacità di analisi testuale, soprattutto in prospettiva didattica, e un utilizzo consapevole delle diverse edizioni esistenti.</p>
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: Lo/a studente/ssa deve essere in grado di leggere e interpretare autonomamente i testi letterari oggetto del corso e di valutare le principali metodologie ecdotiche attuate nelle rispettive edizioni. Durante il corso saranno forniti gli strumenti necessari per l'acquisizione un habitus mentale attento alla storicità e alle modalità di trasmissione dei testi, in quanto è per effetto di operazioni di natura filologica che un testo assume la forma nella quale si offre ai lettori.</p> <p>Abilità comunicative: Lo/a studente/ssa deve acquisire una conoscenza approfondita dei termini propri della disciplina, mediante il corretto utilizzo del lessico filologico, e saper trasmettere con chiarezza e rigore le conoscenze acquisite anche a chi non possiede una preparazione specifica sull'argomento, grazie a un'adeguata mediazione comunicativa.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo/a studente/ssa, oltre ad applicare in maniera autonoma le competenze acquisite, deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a edizioni di testi, monografie, articoli scientifici e risorse digitali proprie dell'ambito disciplinare, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master, ecc., nel settore scientifico di riferimento. Il corso fornisce inoltre allo/a studente/ssa indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli/le di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma, con sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.</p>
PROGRAMMA
<p><i>Introduzione alla Filologia italiana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione storica agli studi filologici • Nozioni generali di codicologia, paleografia, storia della lingua italiana e iconografia medievale • Fenomenologia della copia e bibliografia testuale • Metodo di Lachmann • Stemmatica • Filologia d'autore • Biografia intellettuale di Dante • Profilo della produzione letteraria dantesca • Problemi ecdotici della <i>Commedia</i> • Analisi di canti selezionati del poema dantesco
CONTENTS
<p><i>Introduction to Italian Philology</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • An introduction to philology. Historical perspectives. • Elements of codicology, palaeography, history of Italian (and Romance) language(s) and medieval iconography • Phenomenology of copy and textual bibliography • Lachmann's method

- Stemmatology
- Authorial philology
- Dante's intellectual biography
- Aspects of Dante's literary production
- Ecdotic issues of the Comedy
- Analysis of selected cantos from Dante's poem

MATERIALE DIDATTICO

Il corso intende illustrare gli scopi e i metodi della scienza filologica applicata a testi di lingua italiana (e in particolare al testo della *Commedia* di Dante), riservando adeguato spazio anche alla storia della lingua, alla codicologia, alla paleografia e allo studio della relazione tra testo e immagine sul manoscritto, sia attraverso l'impostazione manualistica e l'uso di contributi specifici, sia attraverso il supporto di strumenti di consultazione e di esempi pratici introdotti di volta in volta (sez. **A**).

Il corso farà riferimento continuo all'opera e alla biografia intellettuale di Dante (sez. **B1**) e avvierà lo studio approfondito di 15 canti della *Commedia*, dei quali si accennerà nel corso della lezione un commento filologico, linguistico e stilistico (sez. **B2**).

Il corso intende fornire gli strumenti fondamentali per la comprensione, l'interpretazione e la restituzione editoriale dei testi della tradizione letteraria italiana e per lo sviluppo di uno spirito critico nei riguardi della testualità in generale.

Contenuti:

Filologia e tradizione dei testi letterari; lessico specifico, problemi e metodi dell'ecdotica; tipologie di edizione critica (sez. **A**). Biografia intellettuale e opera di Dante Alighieri (sez. **B1**); lettura e commento di canti scelti della *Commedia* (sez. **B2**).

Testi

Sez. A

- A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2014, ad eccezione del V capitolo (*Filologia d'autore*).

Si consiglia inoltre la lettura dei seguenti contributi:

- A. Varvaro, *Prima lezione di filologia*, Roma-Bari, Laterza, 2012; - L. Renzi, G. Salvi, s.v. *italiano antico*, disponibile su www.treccani.it.

Si consiglia inoltre la consultazione dei seguenti glossari specialistici:

- M. Zaccarello, *Glossario filologico*, disponibile in *Materiale didattico* - P. Canettieri, *Dizionario di metrica e retorica*, disponibile in *Materiale didattico*.

sez. B1

- S. Bellomo, *Filologia e critica dantesca*, Brescia, La Scuola, 2012, pp. 3-45, 55-75, 91-109, 119-30, 135-46, 153-63, 167-74, 179-83, 199-210, 213-315.

sez. B2

- Lettura critica dei seguenti canti (da presentare all'esame): *Inf.*, I, V, XI, XXVI, XXXIV; *Purg.*, I, III, XII, XXVII, XXIX; *Par.*, I, VI, XIII, XIX, XXXIII. Lo/la studente/essa dovrà preparare la lettura e il commento dei canti indicati su una buona edizione integrale del poema dantesco, da scegliere tra le seguenti:

Dante, *Commedia*, a cura di G. Inglese, Roma, Carocci, 2009-16

- a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 1991-97;

- a cura di N. Sapegno, Firenze, La Nuova Italia, 1985 (o ristampe successive), 3 voll.;

- a cura di U. Bosco e G. Reggio, Firenze, Le Monnier, 1988 (o ristampe successive), 3 voll.;

- a cura di V. Sermonetti, Milano, Bruno Mondadori, 1996 (o ristampe successive), 3 voll.;

- a cura di G. Inglese, Roma, Carocci, 2016, 3 voll.

L'edizione commentata andrà integrata, per approfondimento, con la *lectura* di un canto a scelta tra quelle contenute in:

- *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2013-2015, 3 voll. in 6 tomi.

Per la messa a fuoco di alcuni fra i principali problemi della critica dantesca è infine richiesto lo studio di un saggio a scelta fra i seguenti:

- E. Auerbach, *Farinata e Cavalcante*, in Id., *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, trad. it., Torino, Einaudi, 1956, 2 voll., vol. I pp. 189-221);

- G. Contini, *Dante come personaggio-poeta della 'Commedia'*, in Id., *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 33-62;

- Ch.S. Singleton, *Allegoria e Le due specie di allegoria*, in Id., *La poesia della 'Divina Commedia'*, trad. it., Bologna, Il Mulino, 1978, pp. 17-35 e 115-29 (i due contributi di Singleton vanno letti congiuntamente).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 50595			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Antonio DEL CASTELLO		
Riferimenti del Docente	 Mail: antonio.delcastello@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/antonio.delcastello		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA ITALIANA (L-P)		
Teaching / Activity	ITALIAN PHILOLOGY (L-P)		
Settore Scientifico – Disciplina	L-FIL-LET/13	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente / La studentessa: - acquisisce competenze approfondite sulla storia e i metodi della critica testuale e nozioni basilari di codicologia e paleografia; - è in grado di comprendere i problemi relativi alla trasmissione dei testi e all'allestimento di un'edizione critica; sviluppa una strumentazione filologica utile alla lettura e alla comprensione dei testi e alla loro adeguata collocazione in una prospettiva storico-culturale; - matura una consapevolezza del nesso inscindibile tra le questioni connesse al restauro filologico dei testi e la critica letteraria; - consegue conoscenze specifiche sulla biografia intellettuale e sull'opera di Dante Alighieri; - è in grado di analizzare in autonomia il testo della <i>Commedia</i> , sapendo coglierne lo spessore semantico, le implicazioni culturali e ideologiche, gli aspetti metrici, retorici e stilistici, nonché le problematiche ecdotiche ad esso soggiacenti.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti e alle studentesse le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per inquadrare le problematiche filologiche sottese ai testi più significativi della tradizione letteraria italiana, con particolare attenzione alla *Commedia* dantesca. Tali strumenti consentiranno la maturazione di specifiche competenze sulla genesi e la trasmissione delle varie opere esaminate, e la consapevolezza che lo studio della letteratura deve misurarsi con la testualità e con le questioni ecdotiche a essa connesse.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo del corso è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze filologiche maturate, e a favorire la capacità di utilizzare appieno le competenze acquisite nell'interpretazione dei testi letterari e nella loro corretta fruizione, attraverso un'autonoma capacità di analisi testuale, soprattutto in prospettiva didattica, e un utilizzo consapevole delle diverse edizioni esistenti.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente/La studentessa deve essere in grado di leggere e interpretare autonomamente i testi letterari oggetto del corso e di valutare le principali metodologie ecdotiche attuate nelle rispettive edizioni. Durante il corso saranno forniti gli strumenti necessari per l'acquisizione di un *habitus* mentale attento alla storicità e alle modalità di trasmissione dei testi, in quanto è solo per effetto di operazioni di natura filologica che un testo assume la forma nella quale si offre ai lettori.

Abilità comunicative:

Lo studente/La studentessa deve acquisire una conoscenza approfondita dei termini propri della disciplina, mediante il corretto utilizzo del lessico filologico, e deve inoltre dimostrare di saper trasmettere con chiarezza e rigore le conoscenze acquisite, anche a chi non possiede una preparazione specifica sull'argomento, grazie a un'adeguata mediazione comunicativa.

Capacità di apprendimento:

Lo studente/La studentessa, oltre ad applicare in maniera autonoma le competenze acquisite, deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze, attingendo in maniera autonoma a edizioni di testi, monografie, articoli scientifici, risorse digitali proprie dell'ambito disciplinare, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master, ecc., nel settore scientifico di riferimento.

Il corso fornisce inoltre allo studente/alla studentessa indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli/le di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma, sviluppando una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.

PROGRAMMA

- Introduzione storica agli studi filologici
- Nozioni generali di codicologia e paleografia
- Fenomenologia della copia e bibliografia testuale
- Metodo di Lachmann
- Stemmatica
- Filologia d'autore
- Biografia intellettuale di Dante
- Profilo della produzione letteraria dantesca
- Problemi ecdotici della *Commedia*
- Analisi di canti selezionati del poema dantesco

CONTENTS

- An Introduction to Philology. Historical Perspectives.
- Elements of Codicology and Paleography
- Phenomenology of Copy and textual Bibliography
- Lachmann's Method
- Stemmatology
- Authorial Philology
- Dante's intellectual Biography
- Aspects of Dante's literary Production
- Ecdotic Issues of the *Comedy*

MATERIALE DIDATTICO

Il modulo è articolato in due parti.

La prima (sez. **A**) intende fornire un inquadramento dei metodi e problemi connessi all'edizione di testi della tradizione letteraria italiana;

La seconda, articolata in due sottosezioni, prevede un'introduzione alla biografia intellettuale di Dante Alighieri (sez. **B1**), nonché la lettura di canti scelti della *Commedia* (sez. **B2**) illustrati anche in prospettiva filologica, allo scopo di fornire una concreta esemplificazione dei problemi posti dalla *restitutio textus* del poema dantesco.

Contenuti:

Filologia e tradizione dei testi letterari, lessico specifico, problemi e metodi dell'edotica, tipologie di edizione critica (sez. **A**). Biografia intellettuale e opera di Dante Alighieri (sez. **B1**), lettura e commenti di canti scelti della *Commedia* (sez. **B2**).

Testi

Sez. A

- A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2014 (a eccezione del cap. V *Filologia d'autore*).

Si consiglia la lettura di:

- A. Vàrvaro, *Prima lezione di filologia*, Roma-Bari, Laterza, 2012;

- L. Renzi-G. Salvi, *Italiano antico*, in *Enciclopedia dell'italiano*, Roma, Ist. della Enciclopedia Italiana, 2010, liberamente consultabile in rete all'indirizzo [http://www.treccani.it/enciclopedia/italiano-antico_\(Enciclopedia-dell'Italiano\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/italiano-antico_(Enciclopedia-dell'Italiano)/) (sito consultato il 20/2/2020).

Si consiglia inoltre la consultazione del seguente glossario specialistico:

- E. Malato, *Lessico filologico*, Roma, Salerno Editrice, 2008.

Sez. B1

- S. Bellomo, *Filologia e critica dantesca*, Brescia, La Scuola, 2012 (pp. 3-45, 55-75, 91-109, 119-30, 135-46, 153-63, 167-74, 179-83, 199-210, 213-315).

Sez. B2

Lettura critica dei seguenti canti della *Commedia*:

Inf., I, IV, XVIII (vv. 1-18 e 100-136), XXVI, XXVIII (vv. 1-36), XXIX (vv. 40-84), XXX;

Purg., I, VI, XI, XXIV (vv. 1-63), XXVI (82-148), XXX;

Par., I, VI, XVII, XXVI (vv. 70-142), XXVII (1-66), XXXIII.

Lo studente/La studentessa dovrà preparare la lettura e il commento dei canti indicati su una buona edizione integrale del poema dantesco, da scegliere tra le seguenti:

- Dante, *Commedia*, a cura di G. Inglese, Roma, Carocci, 2009-2016, 3 voll.;

- D.A., *Commedia*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 1991-1997, 3 voll.;

- D.A., *La Divina Commedia*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Firenze, Le Monnier, 1988 (o ristampe successive), 3 voll.;

Limitatamente alla prima e alla seconda cantica:

- D.A., *Inferno*, a cura di S. Bellomo, Torino, Einaudi, 2013, e *Purgatorio*, a cura di S. Bellomo e S. Carrai, Torino, Einaudi, 2019.

L'edizione commentata andrà integrata, per approfondimento, con la *lectura* di un canto a scelta tra quelle contenute in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2013-2015, 3 voll.

È infine richiesto lo studio di un saggio a scelta tra i seguenti:

- E. Auerbach, *Farinata e Cavalcante*, in Id., *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, trad. it., Torino, Einaudi, 1956, 2 voll., vol. I pp. 189-221;

- G. Contini, *Dante come personaggio-poeta della 'Commedia'*, in Id., *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 33-62;

- Ch. Singleton, *Allegoria e Le due specie di allegoria*, in Id., *La poesia della 'Divina Commedia'*, Bologna, Il Mulino, trad. it. 1978, pp. 17-35 e 115-29 (i due contributi di Singleton vanno letti congiuntamente).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
------------------------------	-----------------	--	--------------	--	------------	---

Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 50595			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Andrea MAZZUCCHI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535559 Mail: andrea.mazzucchi@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/andrea.mazzucchi		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA ITALIANA (Q-Z)		
Teaching / Activity	ITALIAN PHILOLOGY (Q-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare	L-FIL-LET/13	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo/a studente/essa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dovrà acquisire competenze approfondite sulla storia e i metodi della critica testuale, nonché nozioni basilari di codicologia e paleografia; - dovrà essere in grado di comprendere i problemi relativi alla trasmissione dei testi e all'allestimento di un'edizione critica; - dovrà sviluppare una strumentazione filologica utile alla lettura e alla comprensione dei testi e alla loro adeguata collocazione in una prospettiva storico-culturale; - dovrà maturare una consapevolezza del nesso inscindibile tra le questioni connesse al restauro filologico dei testi e la critica letteraria; - dovrà conseguire conoscenze specifiche sulla biografia intellettuale e sull'opera di Dante Alighieri; - dovrà essere in grado di analizzare in autonomia il testo della <i>Commedia</i>, sapendone cogliere le implicazioni culturali e ideologiche, gli aspetti metrici, retorici e stilistici, nonché le problematiche ecdotiche soggiacenti. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Il percorso formativo intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici di base che servono per inquadrare le problematiche filologiche sottese ai testi più significativi della tradizione letteraria italiana, con particolare attenzione alla <i>Commedia</i> .			

Tali strumenti consentiranno la maturazione di specifiche competenze sulla genesi e sulla trasmissione delle diverse opere esaminate, sviluppando la consapevolezza che lo studio della letteratura deve obbligatoriamente misurarsi sia con la dimensione ermeneutica sia con quella testuale.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze filologiche maturate, nonché a favorirne l'utilizzo nell'interpretazione dei testi letterari. Ci si propone inoltre di illustrare la corretta fruizione dei diversi tipi di edizione critica, necessaria per sviluppare un'autonoma capacità di analisi testuale, soprattutto in prospettiva didattica.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di leggere e interpretare autonomamente i testi letterari oggetto del corso e di valutare le principali metodologie ecdotiche attuate nelle rispettive edizioni. Durante il corso saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di acquisire un *habitus* mentale attento alla storicità e alle modalità di trasmissione dei testi, in quanto è solo per effetto di operazioni di natura filologica che un testo assume la forma nella quale si offre ai lettori.

Abilità comunicative:

Lo studente deve acquisire una conoscenza approfondita dei termini propri della disciplina, nonché saper trasmettere con chiarezza e rigore le conoscenze acquisite anche a chi non possenga una preparazione specifica sull'argomento.

Capacità di apprendimento:

Lo studente, oltre ad applicare in maniera autonoma le competenze acquisite, dev'essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze, attingendo in maniera autonoma a edizioni di testi, monografie, articoli scientifici e risorse digitali proprie dell'ambito disciplinare. Deve inoltre poter acquisire gradualmente la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nel settore scientifico di riferimento. Il corso fornisce inoltre allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma, sviluppando una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.

PROGRAMMA

- Introduzione storica agli studi filologici
- Nozioni generali di codicologia e paleografia
- Fenomenologia della copia e bibliografia testuale
- Metodo di Lachmann
- Stemmatica
- Filologia d'autore
- Biografia intellettuale di Dante Alighieri
- Profilo della produzione letteraria dantesca
- Problemi ecdotici della *Commedia*
- Analisi di quindici canti del poema

CONTENTS

- An Introduction to Philology. Historical Perspectives.
- Elements of Codicology and Paleography
- Phenomenology of Copy and textual Bibliography
- Lachmann's Method
- Stemmatology
- Authorial Philology
- Dante's intellectual Biography
- Aspects of Dante's literary Production
- Ecdotic Issues of the *Comedy*

MATERIALE DIDATTICO

Il modulo è articolato in due parti.

La prima (sez. A) intende fornire un inquadramento dei metodi e problemi connessi all'edizione di testi della tradizione letteraria italiana. La seconda, articolata in due sottosezioni, prevede un'introduzione alla biografia intellettuale di Dante (sez. B1) e la lettura di canti scelti della *Commedia* (sez. B2) illustrati anche in prospettiva filologica, allo scopo di fornire una concreta esemplificazione dei problemi posti dalla *restitutio textus* del poema.

Contenuti:

Filologia e tradizione dei testi letterari; lessico specifico; problemi e metodi dell'ecdotica; tipologie di edizione critica (sez. A). Biografia intellettuale e opera di Dante Alighieri (sez. B1); lettura e commento di canti scelti della *Commedia* (sez. B2).

Testi:**Sez. A**

A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2014, ad eccezione del cap. V (*Filologia d'autore*).

Si consiglia, inoltre, la lettura di:

- A. Vàrvaro, *Prima lezione di filologia*, Roma-Bari, Laterza, 2012.

Per la terminologia disciplinare si può ricorrere a:

- E. Malato, *Lessico filologico*, Roma, Salerno Editrice, 2008.

Sez. B1

S. Bellomo, *Filologia e critica dantesca*, Brescia, La Scuola, 2012 (Parte prima).

Sez. B2

Letture critiche dei seguenti canti (da presentare all'esame): *Inf.*, I, V, X, XIX, XXXIII; *Purg.*, I, VI, XVII, XXIV, XXX; *Par.*, I, VI, XI, XVII, XXXIII.

Lo studente dovrà preparare la lettura e il commento dei canti indicati su una buona edizione integrale del poema dantesco, da scegliere tra le seguenti:

Dante, *Commedia*, a cura di G. Inglese, Roma, Carocci, 2007-2016;

- a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 1991-1997;

- a cura di U. Bosco e G. Reggio, Firenze, Le Monnier, 1988 (o ristampe successive);

- a cura di V. Sermonetti, Milano, Bruno Mondadori, 1996 (o ristampe successive).

L'edizione commentata andrà integrata, per approfondimento, con la *lectura* di un canto a scelta tra quelle contenute in: *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2013-2015, 3 voll.

È infine richiesto lo studio di un saggio a scelta tra i seguenti:

- E. Auerbach, *Farinata e Cavalcante*, in Id., *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, trad. it. Torino, Einaudi, 1956, 2 voll., vol. I pp. 189-221;

- G. Contini, *Dante come personaggio-poeta della 'Commedia'*, in Id., *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 33-62;

- Ch. Singleton, *Allegoria e Le due specie di allegoria*, in Id., *La poesia della 'Divina Commedia'*, Bologna, Il Mulino, trad. it. 1978, pp. 17-35 e 115-29 (i due contributi di Singleton vanno letti congiuntamente).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 04840			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Laura MINERVINI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535548 Mail: laura.minervini@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/laura.minervini		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA ROMANZA (A-D)		
Teaching / Activity	ROMANCE PHILOLOGY (A-D)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/09	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> - padroneggia il lessico filologico; - è in grado di riconoscere le differenti tipologie di problemi di natura ecdotica dei testi medievali; - individua i fenomeni fonetici, morfologici e sintattici nel passaggio dal latino alle lingue romanze; - riconosce le caratteristiche metriche e i principali generi letterari in lingua d'oïl; - individua i luoghi problematici dei testi medievali studiati. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Gli studenti devono essere in grado di tradurre e di commentare dal punto di vista letterario, retorico, metrico e linguistico la selezione dei testi in programma.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite nel campo della filologia e della linguistica storica romanza all'analisi ecdotica, metrica e retorica dei testi in lingua d'oïl e comprendere, tramite anche l'analisi filologico-letteraria, le principali problematiche inerenti la lirica trobadorica.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche, sia linguistici che letterari, inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.			
Abilità comunicative: Lo studente dovrà essere in grado di comunicare a un pubblico di specialisti e non specialisti con proprietà di linguaggio, informazioni e problematiche connesse al campo della linguistica, della letteratura e della filologia occitana medievale.			
Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina in modo da poter affrontare autonomamente ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.			
PROGRAMMA			

Il corso illustrerà i principali fenomeni fonetici, morfologici, sintattici e lessicali nel passaggio dal latino alle lingue romanze; introdurrà altresì allo studio della poesia epica medievale di ambito francese, castigliano e occitano attraverso una selezione di testi.

Nello specifico, per la parte di linguistica storica, si approfondiranno i seguenti argomenti:

1. il latino e la formazione delle lingue romanze;
2. mutamenti fonetici (vocalismo; consonantismo);
3. mutamenti morfologici (sistema nominale; sistema verbale; parole invariabili);
4. mutamenti sintattici;
5. mutamenti lessicali (prestiti di adstrato, sostrato e superstrato; formazione di parole nuove).

Per la parte letteraria si approfondirà la letteratura epica in ambito francese, castigliano e occitano:

6. la *Chanson de Roland* e le origini della poesia epica francese;
7. l'epica francese "matura": epica delle crociate e dei baroni ribelli;
8. il *Cantar de Mio Cid* e la tradizione epica castigliana;
9. la crociata contro gli albigesi e l'epica occitana

CONTENTS

The course will deal with the main phonetic, morphological, syntactic and lexical phenomena involved in the passage from Latin to the Romance languages; it will also analyze the Old French literature through a selection of texts and literary genres. In particular, the following arguments will be treated for the historical linguistics part:

- 1) Latin and the birth of the Romance languages;
- 2) phonetic changes (vocalism; consonantism);
- 3) morphological changes (noun; verb);
- 4) syntactic changes;
- 5) lexical changes (languages in contact borrowings; formation of new words).

For the literary part the following arguments will be treated:

- 6) the *Chanson de Roland* and the origins of epic poetry;
- 7) epic poems of the Crusades and of rebellious lords;
- 8) *Cantar de Mio Cid* and Castilian epic tradition;
- 9) the Albigensian crusade and Occitan epic tradition

MATERIALE DIDATTICO

Lorenzo Renzi e Alvisse Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Bologna, Il Mulino, 2015.

Alberto Limentani e Marco Infurna, *L'epica romanza nel medioevo*, Bologna, Il Mulino, 2007.

Una selezione di testi francesi, castigliani e occitani sarà disponibile sul webdocenti della docente.

Gli studenti **non frequentanti** sono tenuti a studiare una selezione di articoli da scaricarsi dalla pagina web della docente.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 04840

Denominazione
Corso di Studio

LETTERE MODERNE

Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Oriana SCARPATI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535560 Mail: oriana.scarpati@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/oriana.scarpati		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA ROMANZA (E-N)		
Teaching / Activity	ROMANCE PHILOLOGY (E-N)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/09	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> - padroneggia il lessico filologico; - è in grado di riconoscere le differenti tipologie di problemi di natura ecdotica dei testi medievali; - individua i fenomeni fonetici, morfologici e sintattici nel passaggio dal latino alle lingue romanze; - riconosce le caratteristiche metriche e i principali generi poetici in lingua d'oc; - individua i luoghi problematici dei testi medievali studiati. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Gli studenti devono essere in grado di tradurre e di commentare dal punto di vista letterario, retorico, metrico e linguistico la selezione dei testi in programma.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite nel campo della filologia e della linguistica storica romanza all'analisi ecdotica, metrica e retorica dei testi in lingua d'oc e comprendere, tramite anche l'analisi filologico-letteraria, le principali problematiche inerenti la lirica trobadorica.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche, sia linguistiche che letterarie, inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.			
Abilità comunicative: Lo studente dovrà essere in grado di comunicare a un pubblico di specialisti e non specialisti con proprietà di linguaggio, informazioni e problematiche connesse al campo della linguistica, della letteratura e della filologia occitana medievale.			
Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina in modo da poter affrontare autonomamente ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.			
PROGRAMMA			
Il corso illustrerà i principali fenomeni fonetici, morfologici, sintattici e lessicali nel passaggio dal latino alle lingue romanze; proporrà altresì lo studio della lirica trobadorica attraverso una selezione di testi. Nello specifico, per la parte di linguistica storica, si approfondiranno i seguenti argomenti: <ol style="list-style-type: none"> 1. il latino e la formazione delle lingue romanze; 2. mutamenti fonetici (vocalismo; consonantismo); 			

3. mutamenti morfologici (sistema nominale; sistema verbale; parole invariabili);
4. mutamenti sintattici;
5. mutamenti lessicali (prestiti di adstrato, sostrato e superstrato; formazione di parole nuove).

Per la parte letteraria si approfondirà la letteratura occitana medievale e la lirica dei trovatori:

6. Guglielmo IX d'Aquitania e la fondazione della lirica cortese;
7. Jaufrè Rudel e Marcabru, esponenti della seconda generazione trobadorica;
8. il dibattito intorno all'amore cortese (Bernart Marti, Raimbaut d'Aurenga, Giraut de Bornelh);
9. il dibattito sulla leggenda tristaniana (Raimbaut d'Aurenga, Bernart de Ventadorn, Chretien de Troyes);
10. Arnaut Daniel, Raimbaut de Vaqueiras, Guiraut Riquier e la ricezione dei trovatori in Italia.

CONTENTS

The course will deal with the main phonetic, morphological, syntactic and lexical phenomena involved in the passage from Latin to the Romance languages; it will also analyse the Occitan poetry through a selection of texts and literary genres. In particular, the following argument will be treated for the historical linguistics part:

- 1) Latin and the birth of the Romance languages;
- 2) phonetic changes (vocalism; consonantism);
- 3) morphological changes (noun; verb);
- 4) syntactic changes;
- 5) lexical changes (languages in contact borrowings; formation of new words).

For the literary part the following arguments will be treated:

- 6) Guglielmo IX d'Aquitaine and the foundation of courtly lyric;
- 7) Jaufrè Rudel e Marcabru, members of the troubadours 'second generation';
- 8) the debate over courtly love (Bernart Marti, Raimbaut d'Aurenga, Giraut de Bornelh);
- 9) the debate over the Tristan legend (Raimbaut d'Aurenga, Bernart de Ventadorn, Chretien de Troyes);
- 10) Arnaut Daniel, Raimbaut de Vaqueiras, Guiraut Riquier, and the troubadours reception in Italy.

MATERIALE DIDATTICO

Per la lista dettagliata del materiale didattico (fascicolo di testi romanzi e relativa bibliografia) si rimanda al programma del corso pubblicato sul webdocenti del prof. Paolo DI LUCA.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 04840

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	Prof. Paolo DI LUCA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535548 Mail: paolo.diluca@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/paolo.diluca		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA ROMANZA (O-Z)		
Teaching / Activity	ROMANCE PHILOLOGY (O-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/09	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente - padroneggia il lessico filologico; - è in grado di riconoscere le differenti tipologie di problemi di natura ecdotica dei testi medievali; - individua i fenomeni fonetici, morfologici e sintattici nel passaggio dal latino alle lingue romanze; - riconosce le caratteristiche metriche e i principali generi poetici in lingua d'oc; - individua i luoghi problematici dei testi medievali studiati.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Gli studenti devono essere in grado di tradurre e di commentare dal punto di vista letterario, retorico, metrico e linguistico la selezione dei testi in programma.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite nel campo della filologia e della linguistica storica romanza all'analisi ecdotica, metrica e retorica dei testi in lingua d'oc e comprendere, tramite anche l'analisi filologico-letteraria, le principali problematiche inerenti la lirica trobadorica.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche, sia linguistici che letterari, inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.			
Abilità comunicative: Lo studente dovrà essere in grado di comunicare a un pubblico di specialisti e non specialisti con proprietà di linguaggio, informazioni e problematiche connesse al campo della linguistica, della letteratura e della filologia occitana medievale.			
Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina in modo da poter affrontare autonomamente ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.			
PROGRAMMA			
Il corso illustrerà i principali fenomeni fonetici, morfologici, sintattici e lessicali nel passaggio dal latino alle lingue romanze; proporrà altresì lo studio della lirica trobadorica attraverso una selezione di testi. Nello specifico, per la parte di linguistica storica, si approfondiranno i seguenti argomenti: 1. il latino e la formazione delle lingue romanze; 2. mutamenti fonetici (vocalismo; consonantismo); 3. mutamenti morfologici (sistema nominale; sistema verbale; parole invariabili); 4. mutamenti sintattici; 5. mutamenti lessicali (prestiti di adstrato, sostrato e superstrato; formazione di parole nuove).			

Per la parte letteraria si approfondirà la letteratura occitana medievale e la lirica dei trovatori:
 6. Guglielmo IX d'Aquitania e la fondazione della lirica cortese;
 7. Jaufre Rudel e Marcabru, esponenti della seconda generazione trobadorica;
 8. il dibattito intorno all'amore cortese (Bernart Marti, Raimbaut d'Aurenga, Giraut de Bornelh);
 9. il dibattito sulla leggenda tristaniana (Raimbaut d'Aurenga, Bernart de Ventadorn, Chretien de Troyes);
 10. Arnaut Daniel, Raimbaut de Vaqueiras, Guiraut Riquier e la ricezione dei trovatori.

CONTENTS

The course will deal with the main phonetic, morphological, syntactic and lexical phenomena involved in the passage from Latin to the Romance languages; it will also analyse the Occitan poetry through a selection of texts and literary genres. In particular, the following argument will be treated for the historical linguistics part:

- 1) Latin and the birth of the Romance languages;
- 2) phonetic changes (vocalism; consonantism);
- 3) morphological changes (noun; verb);
- 4) syntactic changes;
- 5) lexical changes (languages in contact borrowings; formation of new words).

For the literary part the following arguments will be treated:

- 6) Guglielmo IX d'Aquitaine and the foundation of courtly lyric;
- 7) Jaufre Rudel e Marcabru, members of the troubadours 'second generation';
- 8) the debate over courtly love (Bernart Marti, Raimbaut d'Aurenga, Giraut de Bornelh);
- 9) the debate over the Tristan legend (Raimbaut d'Aurenga, Bernart de Ventadorn, Chretien de Troyes),
- 10) Arnaut Daniel, Raimbaut de Vaqueiras, Guiraut Riquier, and the troubadours reception.

MATERIALE DIDATTICO

Per la lista dettagliata del materiale didattico (fascicolo di testi romanzi e relativa bibliografia) si rimanda al programma del corso pubblicato sul webdocenti del prof. Paolo DI LUCA.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 00250

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Anna Pia RUOPPO		

Riferimenti del Docente	☎ 081 2535505 Mail: annapia.ruoppo@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/annapia.ruoppo			
Insegnamento / Attività	FILOSOFIA MORALE			
Teaching / Activity	MORAL PHILOSOPHY			
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/03	CFU	6	
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>L'obiettivo del corso è duplice e può essere così sintetizzato: 1) introdurre, anche attraverso un'indagine di tipo storico, a una conoscenza dei concetti fondamentali e di alcuni temi e problemi tipici della riflessione filosofico-morale, con particolare riferimento alla filosofia del Novecento; 2) fornire gli strumenti per una conoscenza del problema morale nella filosofia di Jean Paul Sartre.</p> <p>Conoscenze richieste Non sono richieste conoscenze o competenze preliminari, a meno che non siano quelle previste per l'iscrizione al corso di laurea. Durante le lezioni, specialmente quelle iniziali, verranno fornite le conoscenze basilari per frequentare con profitto il corso.</p> <p>Risultati attesi Al termine del corso lo studente dovrà conoscere: 1. I concetti fondamentali e di alcuni temi e problemi tipici della riflessione filosofico-morale, con particolare riferimento alla filosofia esistenzialista; 2. I temi centrali della morale di Sartre, con particolare riferimento al rapporto libertà e responsabilità.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE				
<p>Il corso si propone di far acquisire allo studente conoscenze di base delle istituzioni di filosofia morale e prevede lo sviluppo di capacità di comprensione del metodo dell'indagine filosofica e di un fondamentale lessico della filosofia, con particolare attenzione alla filosofia pratica.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE				
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare un testo filosofico. Una possibile implicazione del percorso formativo riguarda l'acquisizione delle capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze acquisite nell'ambito delle teorie e dei temi di filosofia morale.</p>				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: L'insegnamento di Filosofia morale favorisce in modo particolare lo sviluppo e l'incremento del pensiero critico e dell'autonomia di giudizio dello studente, indispensabili nell'approccio a questioni etiche, nella valutazione delle motivazioni dell'agire e nell'espressione di personali acquisizioni relative all'azione morale.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studio della filosofia morale favorisce lo sviluppo delle abilità linguistiche e comunicative, sia scritte sia orali, mediante l'acquisizione di uno specifico lessico concettuale.</p> <p>Capacità di apprendimento: Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma. Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, con specifico contenuto morale e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master ecc. nell'ambito della filosofia morale.</p>				

PROGRAMMA

Tema generale del corso è:

"Sartre: libertà e responsabilità fra filosofia e letteratura".

Il modulo è articolato in 15 lezioni di due ore ciascuna articolate intorno ai seguenti temi:

- 1) Sartre fra filosofia e letteratura
- 2) Lineamenti del pensiero dell'esistenza
- 3) L'essere in sé e l'essere in sé e per sé
- 4) Azione e libertà
- 5) Situazione e responsabilità
- 6) L'esistenzialismo come umanesimo
- 7) La letteratura come forma di impegno
- 8) Azione e ricerca di senso
- 9) Azione e valore
- 10) Quale morale?
- 11) Il singolare universale
- 12) Decisione, fallimento, storia.

CONTENTS

The general theme of the course is:

"Sartre: freedom and responsibility between philosophy and literature".

The module is divided into 15 lessons of two hours each, structured around the following themes:

- 1) Sartre between philosophy and literature
- 2) Lineaments of Existentialism
- 3) Being in oneself and being in oneself and for oneself
- 4) Action and freedom
- 5) Situation and responsibility
- 6) Existentialism as humanism
- 7) Literature as a form of involvement
- 8) Action and search for sense
- 9) Action and value
- 10) Which moral?
- 11) The universal singular
- 12) Decision, failure, history.

MATERIALE DIDATTICO

- J.P. Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*, Milano, Mursia 1988.

- Id., *Che cosa è la letteratura*, in *Che cosa è letteratura?*, Milano, Il Saggiatore, 2009, pp. 11-122.

- Id., *Presentazione di "Les Temps modernes"*, in *Che cosa è letteratura?*, cit., pp. 123-139.

Un testo a scelta fra:

- Id., *La Nausea*, Torino, Einaudi, 2014.

- Id., *Le mosche*, Milano, Bompiani, 2013.

- Id., *A porte chiuse*, Milano, Bompiani, 2013.

- Id., *L'età della ragione*, Milano, Bompiani, 2018.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 00249			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Valeria PINTO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535480 Mail: valeria.pinto@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/valeria.pinto		
Insegnamento / Attività	FILOSOFIA TEORETICA		
Teaching / Activity	THEORETICAL PHILOSOPHY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/01	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento ha lo scopo di avviare alla pratica metodica della riflessione filosofica, anzitutto come esercizio teso a "invertire la direzione abituale del lavoro del pensiero".</p> <p>Le lezioni seguono un metodo critico-genealogico volto principalmente non a trasmettere nozioni o conseguire risultati conoscitivi prefissati, ma a sollecitare un radicale esercizio di decostruzione di conoscenze e concetti tramandati, a favorire l'acquisizione di un habitus filosofico, a "problematizzare" ovvero a "creare" nuovi concetti, piuttosto che a risolvere problemi e ad applicare categorie già date. L'impianto del corso è monografico: i contenuti sono definiti di volta in volta nel confronto con testi e concetti centrali della riflessione filosofica, anche nel rapporto con altri saperi, discipline, esperienze.</p> <p>Il corso di quest'anno è dedicato al tema della coscienza, tra affermazione di sé e riconoscimento del e attraverso l'altro. Seguendo l'idea butleriana del nesso soggettivazione/assoggettamento si prenderanno in esame la decostruzione genealogica nietzscheana della coscienza e la costruzione hegeliana della coscienza come autocoscienza attraverso la lotta per il riconoscimento.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di avere letto con intelligenza filosofica i testi proposti, collocandoli nella cornice problematica prospettata dal corso; in particolare, deve mostrare di avere colto la complessità delle questioni filosofiche in gioco, i nessi concettuali, i rimandi testuali espliciti o sottesi, le pieghe teoretiche e le prospettive dischiuse da essi; deve quindi sapere argomentare in vario modo, con padronanza di linguaggio, in relazione alle domande emerse e/o possibili.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Posto il carattere eminentemente pratico della teoresi, la disciplina costituisce una "cassetta degli attrezzi" capace di sezionare l'immediato, spezzare gli automatismi operativi, smontare e rimontare immagini e categorie condivise mettendo alla prova situazioni e soluzioni consolidate, aprendo nuove e diverse prospettive.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			
Abilità comunicative:			
<p>è richiesto un uso attento del linguaggio, tanto nel senso dell'acquisizione di una "terminologia filosofica" di base, ovvero della capacità di distinguere, anche nel lessico di uso quotidiano, tra significato ordinario e significato</p>			

propriamente filosofico dei termini, tanto in quello di una comunicazione capace di distaccarsi dall'ingenua linearità e fluidità della comunicazione prevalente e ordinaria.

Capacità di apprendimento:

lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici, materiali online e risorse di vario genere riguardanti gli argomenti presi in esame, rispetto ai quali deve saper mostrare capacità di selezione, integrazione e confronto.

PROGRAMMA

Coscienza di sé e riconoscimento

1. Nietzsche. La genealogia della coscienza. La necessità di una genealogia: la natura della coscienza e la sua innaturalità.
2. Memoria e volontà. L'invenzione dell'interiorità e l'ambiguità della riflessione.
3. L'eticità dei costumi e la coscienza sovrana.
4. La responsabilità dell'uomo libero. Eticità e morale.
5. Soggettività e assoggettamento.
6. Lo "schiavo" degli affetti e la colpa. Colpa e debito.
7. La cattiva coscienza tra rimorso e risentimento.
8. La coscienza aristocratica e la morale servile. L'egoismo aristocratico e la forza reattiva dei deboli.
9. Hegel. Coscienza e autocoscienza. L'autocoscienza duplicata. La certezza di sé e la necessità dell'altro.
10. La dialettica servo padrone. La lotta per la vita e per la morte. La negatività del desiderio.
11. Il lavoro dello spirito: la potenza del negativo.
12. L'affermatività della volontà di potenza.

Le questioni illustrate saranno sviluppate seguendo un ordine non prestabilito ma suggerito dall'interno andamento dell'argomentazione e ricorrendo a diverso materiale di supporto.

CONTENTS

Self-science and recognition

1. Nietzsche. The genealogy of conscience. The need for a genealogy: the nature of conscience and its unnaturality.
2. Memory and will. The invention of interiority and the ambiguity of reflection.
3. The morality of custom and the sovereign conscience.
4. The responsibility of the free man. Ethics and morality.
5. Subjectivity and subjection.
6. The "slave" of affections and the guilt. Guilt and debt.
7. The bad conscience between remorse and resentment.
8. The aristocratic conscience and the servile morality. The aristocratic egoism and the reactive strength of the weak.
9. Hegel. Consciousness and self-consciousness. Duplicated self-consciousness. The certainty of oneself and the need for the other.
10. The servant-master dialectic. The struggle for life and death. The negativity of desire.
11. The work of the spirit: the power of the negative.
12. The affirmivity of the will to power.

The outlined issues will be treated according to a non-preset order, suggested by the internal development of the argument and by using different material as a support.

MATERIALE DIDATTICO

Testi

1. F. Nietzsche, *Genealogia della morale*, Adelphi o Mondadori o Einaudi o Bur (anche e-book). In particolare, "Prefazione", I e II Dissertazione.
2. J. Butler - C. Malabou, *Che tu sia il mio corpo. Una lettura contemporanea della signoria e della servitù in Hegel*, Mimesis (N.B. Contiene in appendice G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*: "Autonomia e non autonomia della coscienza; signoria e servitù").

Lecture di supporto facoltative

- A. Honneth, *Riconoscimento. Storia di un'idea europea*, Feltrinelli.
- J. Butler, *Soggetti di desiderio*, Laterza.
- A. Kojève, *La dialettica e l'idea della morte in Hegel*, Einaudi.

Eventuale materiale di supporto aggiuntivo sarà messo a disposizione durante le lezioni.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 55430			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Maria RONZA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536345 Mail: mronza@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/maria.ronza		
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA (A-C)		
Teaching / Activity	GEOGRAPHY (A-C)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-GGR/01	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le implicazioni territoriali delle dinamiche demografiche, delle componenti storico-culturali del paesaggio e dei cambiamenti socio-economici.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative per conoscere ed interpretare gli assetti territoriali, nonché gli interventi rivolti alla pianificazione e alla gestione sostenibile dell'ambiente e del paesaggio.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi territoriali attraverso gli strumenti statistici e cartografici, nonché mediante l'apprendimento delle nozioni di base fornite durante il corso.			
Abilità comunicative:			

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base su territorio, ambiente e paesaggio. Deve acquisire i termini propri della disciplina, con particolare attenzione ai risvolti del pensiero geografico e delle principali teorie dell'analisi spaziale nel mondo attuale.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici di carattere geografico e cartografico. Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare argomenti specialistici legati alle complesse dinamiche territoriali in atto.

PROGRAMMA

I principali orientamenti del pensiero geografico consentiranno di analizzare in chiave critica le teorie e i modelli d'analisi più significativi nell'ambito della geografia urbana, industriale, rurale e della popolazione, nonché della geografia del turismo, dell'energia e dei trasporti.

Particolare risalto sarà conferito all'evoluzione del paesaggio italiano attraverso esemplificazioni territoriali di sistemi interni e costieri analizzati in prospettiva diacronica. Per comprendere le fonti e gli strumenti della ricerca geografica, durante il corso saranno costanti i riferimenti alle carte topografiche e tematiche, alle immagini satellitari ed aerofotogrammetriche, ai censimenti ISTAT, ai software per la gestione dei dati statistici e l'elaborazione di cartografia digitale.

In dettaglio:

- Introduzione alla Geografia Umana: i concetti di base e gli strumenti della geografia.
- Correnti del pensiero geografico da fine '800 ai giorni nostri.
- Geografia della popolazione: piramide dell'età, dinamiche demografiche, migrazioni.
- Ambiente, ecosistemi e territorio.
- Geografia dell'agricoltura, dalle origini alla globalizzazione del settore primario. Principali strutture agrarie.
- Geografia industriale, dalla prima rivoluzione industriale all'industria oggi. Teorie della localizzazione industriale.
- Geografia delle sedi: principali tipologie insediative.
- Geografia urbana: città, metropoli, megalopoli. Funzioni e modelli di città.

CONTENTS

We analyze the main geographical currents in order to study in a critical way theories and models in the rural, industrial and urban geography. We also put in evidence the importance of the geography of population at local and global scale. Besides, we present the recent evolution about a fundamental geographical concept: the landscape.

Satellite images, cartographic database (historical, official and digital cartography), official statistical data (i.e., ISTAT) are the main tools to better understand the recent changes in the geography field.

In detail:

- Introduction to Human Geography: basic concepts and tools for geography;
- Currents of geographical thought from '800 still nowadays;
- Geography of population;
- Environment, ecosystem and landscape;
- Geography of rural landscapes;
- Industrial geography;
- Urban geography.

MATERIALE DIDATTICO

- 1) Fellmann, J.D., Bjelland, M.D., Getis, A., Getis, J., *Geografia umana* (3° edizione italiana a cura di E. Squarcina), Milano, McGraw-Hill, 2016.
- 2) Smiraglia C., Bernardi R., *L'ambiente dell'uomo. Introduzione alla geografia fisica*, Bologna, Pàtron editore, 1999 (pp. 57-72; 124-183; 189-220; 250-269; 303-391; 441-474; 504-508).
- 3) Lavagna E., Lucarno G., *Geocartografia. Guida alla lettura delle carte topografiche*, Bologna, Zanichelli, 2013.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta	X		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 55430			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Barbara DELLE DONNE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2538246 Mail: barbara.delledonne@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/barbara.delle_donne		
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA (D-I)		
Teaching / Activity	GEOGRAPHY (D-I)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-GGR/01	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Nell'articolazione del corso, l'apprendimento atteso ruota intorno a tre principali obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) affrontare i concetti essenziali della Geografia, gli strumenti interpretativi e i modelli di rappresentazione che la disciplina offre per indagare le interazioni tra il substrato fisico e la componente antropica, alle diverse scale e nelle loro differenti dimensioni (sociale, culturale, politica, economica). I risultati di apprendimento del primo obiettivo vertono sullo stimolo della percezione individuale e sull'affinamento della sensibilità geografica personale; 2) illustrare le nozioni principali della Cartografia, spiegandone l'evoluzione dei contenuti e l'affinamento delle tecniche. I risultati di apprendimento del secondo obiettivo riguardano la capacità di riconoscimento e lettura delle principali tipologie di carta, oltre che di interpretazione delle rappresentazioni grafiche che supportano la Geografia; 3) approfondire il tema delle città e della vita che si articola al loro interno. I risultati di apprendimento del terzo obiettivo attengono alla capacità di attingere a descrizioni e metodologie provenienti dalla Geografia e da altre discipline affini, gestendo le informazioni che ne derivano per poter ampliare la conoscenza e la comprensione delle diverse realtà presenti nel mondo in cui viviamo. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>La Geografia si propone come disciplina di raccordo fra ambiti umanistici e scientifici. Pertanto, allo studente è richiesta la conoscenza di temi sia storici, demografici, sociologici, che cartografici e statistici, contestualmente all'apprendimento del metodo d'indagine geografico ed allo sviluppo di una capacità argomentativa che testimoni l'avvenuta comprensione delle dinamiche relative ai principali fenomeni naturali ed antropici.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			

Lo studente deve dimostrare di conoscere gli elementi di una carta (scala, proiezioni, simboli) e le principali caratteristiche degli strumenti che la disciplina normalmente utilizza (diagrammi, cartogrammi e cartodiagrammi), affinché possa abitualmente servirsene per la comprensione e l'elaborazione di fatti e fenomeni inerenti l'ambiente naturale e la sfera antropica.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve apprendere l'importanza della relazione biunivoca uomo-ambiente, oltre che fare proprio il significato profondo di concetti comunemente noti (tra gli altri, il rispetto per l'ambiente, le migrazioni, lo sviluppo sostenibile), affinché possa rielaborarli in senso critico e pertinente ai propri valori di individuo e cittadino.

Abilità comunicative:

Lo studente deve acquisire un lessico disciplinare, composto da termini specifici che, utilizzati come sinonimi nel linguaggio comune, in Geografia acquisiscono significati precisi (spazio, territorio, ambiente, natura, cultura, luogo, paesaggio).

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere animato da una grande curiosità per il mondo che lo circonda, una curiosità (motore imprescindibile per chi studia Geografia) che lo induca a tenersi sempre aggiornato per ampliare le sue conoscenze ed offrire il proprio contributo alla comunità cui appartiene.

PROGRAMMA

Il modulo si articola in due parti, una introduttiva di geografia umana e cartografia, una monografica di geografia delle migrazioni.

Nella prima, sono affrontati temi di geografia umana attraverso un approccio didascalico per immagini che aiuti a cogliere le trasformazioni prodotte, nello spazio e nel tempo, dalla relazione biunivoca natura-uomo (scuole geografiche, popolazione, movimenti migratori, settori delle attività, forme di insediamento rurale ed urbano, organizzazione politica del territorio, sviluppo, sfide ambientali).

Forniti gli strumenti per leggere ed interpretare il territorio, si procede con lo studio della cartografia: forme di rappresentazione della Terra, proiezioni geografiche, tipi di carte (topografiche, tematiche, mappe mentali, metacarte), Carta Topografica d'Italia, simbologia e toponomastica, lettura delle carte, storia della cartografia.

Nella seconda parte, di approfondimento, viene proposta una visione aggiornata del tema delle migrazioni internazionali che, soffermandosi sulle trasformazioni occorse a causa dei processi di globalizzazione, transizione demografica, crisi economiche, geopolitiche ed ambientali, si appoggia ad una prospettiva che, pur poco nota e discussa in Italia (la cosiddetta Governance Mondiale delle Migrazioni), si delinea carica di potenzialità per il futuro.

CONTENTS

Geographical theories - Population – Rural and urban settlement – Development - Sustainability – Environmental issues - Maps – Historical cartography – Migrations

MATERIALE DIDATTICO

- J. D. FELLMANN, M. D. BJELLAND, A. GETIS, J. GETIS, *Geografia umana*, McGrawHill, u.e.

- E. LAVAGNA, G. LUCARNO, *Geocartografia. Guida alla lettura delle carte topografiche*, Zanichelli, Bologna, 2013.

- C. WIHTOL DE WENDEN, *Le nuove migrazioni. Luoghi, uomini, politiche*, Pàtron, Bologna, 2016.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta o orale	X	Solo scritta	Solo orale
Discussione di elaborato progettuale				
Altro, specificare	Secondo il numero di prenotati	X		
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	Esercizi numerici

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 55430			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Barbara DELLE DONNE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2538246 Mail: barbara.delledonne@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/barbara.delle_donne		
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA (L-P)		
Teaching / Activity	GEOGRAPHY (L-P)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-GGR/01	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Nell'articolazione del corso, l'apprendimento atteso ruota intorno a tre principali obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) affrontare i concetti essenziali della Geografia, gli strumenti interpretativi e i modelli di rappresentazione che la disciplina offre per indagare le interazioni tra il substrato fisico e la componente antropica, alle diverse scale e nelle loro differenti dimensioni (sociale, culturale, politica, economica). I risultati di apprendimento del primo obiettivo vertono sullo stimolo della percezione individuale e sull'affinamento della sensibilità geografica personale; 2) illustrare le nozioni principali della Cartografia, spiegandone l'evoluzione dei contenuti e l'affinamento delle tecniche. I risultati di apprendimento del secondo obiettivo riguardano la capacità di riconoscimento e lettura delle principali tipologie di carta, oltre che di interpretazione delle rappresentazioni grafiche che supportano la Geografia; 3) approfondire il tema delle città e della vita che si articola al loro interno. I risultati di apprendimento del terzo obiettivo attengono alla capacità di attingere a descrizioni e metodologie provenienti dalla Geografia e da altre discipline affini, gestendo le informazioni che ne derivano per poter ampliare la conoscenza e la comprensione delle diverse realtà presenti nel mondo in cui viviamo. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>La Geografia si propone come disciplina di raccordo fra ambiti umanistici e scientifici. Pertanto, allo studente è richiesta la conoscenza di temi sia storici, demografici, sociologici, che cartografici e statistici, contestualmente all'apprendimento del metodo d'indagine geografico ed allo sviluppo di una capacità argomentativa che testimoni l'avvenuta comprensione delle dinamiche relative ai principali fenomeni naturali ed antropici.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere gli elementi di una carta (scala, proiezioni, simboli) e le principali caratteristiche degli strumenti che la disciplina normalmente utilizza (diagrammi, cartogrammi e cartodiagrammi), affinché possa abitualmente servirsene per la comprensione e l'elaborazione di fatti e fenomeni inerenti l'ambiente naturale e la sfera antropica.</p>			

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve apprendere l'importanza della relazione biunivoca uomo-ambiente, oltre che fare proprio il significato profondo di concetti comunemente noti (tra gli altri, il rispetto per l'ambiente, le migrazioni, lo sviluppo sostenibile), affinché possa rielaborarli in senso critico e pertinente ai propri valori di individuo e cittadino.

Abilità comunicative:

Lo studente deve acquisire un lessico disciplinare, composto da termini specifici che, utilizzati come sinonimi nel linguaggio comune, in Geografia acquisiscono significati precisi (spazio, territorio, ambiente, natura, cultura, luogo, paesaggio).

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere animato da una grande curiosità per il mondo che lo circonda, una curiosità (motore imprescindibile per chi studia Geografia) che lo induca a tenersi sempre aggiornato per ampliare le sue conoscenze ed offrire il proprio contributo alla comunità cui appartiene.

PROGRAMMA

Il modulo si articola in due parti, una introduttiva di geografia umana e cartografia, una monografica di geografia delle migrazioni.

Nella prima, sono affrontati temi di geografia umana attraverso un approccio didascalico per immagini che aiuti a cogliere le trasformazioni prodotte, nello spazio e nel tempo, dalla relazione biunivoca natura-uomo (scuole geografiche, popolazione, movimenti migratori, settori delle attività, forme di insediamento rurale ed urbano, organizzazione politica del territorio, sviluppo, sfide ambientali).

Forniti gli strumenti per leggere ed interpretare il territorio, si procede con lo studio della cartografia: forme di rappresentazione della Terra, proiezioni geografiche, tipi di carte (topografiche, tematiche, mappe mentali, metacarte), Carta Topografica d'Italia, simbologia e toponomastica, lettura delle carte, storia della cartografia.

Nella seconda parte, di approfondimento, viene proposta una visione aggiornata del tema delle migrazioni internazionali che, soffermandosi sulle trasformazioni occorse a causa dei processi di globalizzazione, transizione demografica, crisi economiche, geopolitiche ed ambientali, si appoggia ad una prospettiva che, pur poco nota e discussa in Italia (la cosiddetta Governance Mondiale delle Migrazioni), si delinea carica di potenzialità per il futuro.

CONTENTS

Geographical theories - Population – Rural and urban settlement – Development - Sustainability – Environmental issues - Maps – Historical cartography – Migrations

MATERIALE DIDATTICO

- J. D. FELLMANN, M. D. BJELLAND, A. GETIS, J. GETIS, *Geografia umana*, McGrawHill, u.e.

- E. LAVAGNA, G. LUCARNO, *Geocartografia. Guida alla lettura delle carte topografiche*, Zanichelli, Bologna, 2013.

- C. WIHTOL DE WENDEN, *Le nuove migrazioni. Luoghi, uomini, politiche*, Pàtron, Bologna, 2016.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta o orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare	Secondo il numero di prenotati	X					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 55430			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Stefania PALMENTIERI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2538246 Mail: stefania.palmentieri@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/stefania.palmentieri		
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA (Q-Z)		
Teaching / Activity	GEOGRAPHY (Q-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-GGR/01	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento ha lo scopo di accrescere nello studente la capacità di interpretare le dinamiche territoriali. Attraverso lo studio dell'evoluzione dei concetti di "territorio" e "regione" nel pensiero geografico e attraverso l'analisi delle rappresentazioni cartografiche dall'età classica ad oggi, lo studente sarà in grado di comprendere le relazioni di causa-effetto dei fenomeni legati alla antropizzazione del territorio e al loro impatto sull'ambiente e a leggerne i "segni" nel paesaggio.</p> <p>L'insegnamento si propone dunque di fornire una adeguata capacità di lettura ed interpretazione delle rappresentazioni grafiche e cartografiche e di stimolare nel discente la lettura critica dei fenomeni fisici ed antropici anche per individuare percorsi innovativi per la pianificazione.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere il "dove", il "come", il "quando" ed il "perché" della dinamica demografica, dell'evoluzione delle forme di insediamento e dell'urbanizzazione, dello sviluppo delle strutture agrarie, dell'evoluzione del fenomeno industriale.</p> <p>Dovrà altresì dimostrare di saper leggere ed interpretare correttamente le elaborazioni e rappresentazioni grafiche e cartografiche, strumenti di base necessari per comprendere le cause e gli effetti delle dinamiche territoriali legate alla antropizzazione del territorio.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di applicare le conoscenze acquisite, di contestualizzare i fenomeni antropici, economici e culturali e di elaborare percorsi di pianificazione per la tutela e la valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale.</p> <p>La capacità di elaborare rappresentazioni cartografiche, in particolare, renderà la competenza del discente utile al lavoro dei linguisti nel localizzare la distribuzione dei dialetti, come quelli derivanti dal greco antico, di archivisti ed organizzatori di eventi culturali.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma le relazioni tra i fenomeni territoriali e di proporre le più adeguate soluzioni alle problematiche relative alla pianificazione. Saranno dunque forniti gli strumenti più adeguati per analizzare in autonomia tali fenomeni, elaborare strategie e giudicarne i risultati.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base della Geografia. Deve saper presentare un elaborato (ad esempio in sede di esame o durante il corso) in cui dimostri di saper leggere ed interpretare una carta geografica, anche utilizzando correttamente il linguaggio tecnico acquisito. Lo studente è dunque stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore i contenuti trasmessi durante il corso, a familiarizzare con i termini propri della disciplina, a trasmetterne a non esperti i principi, i contenuti e le possibilità applicative con correttezza e semplicità.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze relative alla disciplina geografica, attraverso lo studio della letteratura scientifica sia classica che moderna, attingendo in maniera autonoma a testi e articoli in riviste del settore. Deve altresì poter accrescere la propria capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nel settore scientifico-disciplinare.

PROGRAMMA

Le lezioni partiranno dall'analisi dell'evoluzione del pensiero geografico e del concetto di "regione", dalla scuola del Determinismo ambientalista, a quelle del Possibilismo, del Funzionalismo e della Teoria del Sistema Generale. Saranno poi affrontati, anche in chiave storico-geografica, i temi relativi alla dinamica demografica, con particolare riferimento ai fattori naturali e culturali, alle migrazioni, ai fenomeni di diffusione delle lingue, alla distribuzione spaziale delle etnie e delle religioni.

Verranno inoltre analizzati i temi relativi all'evoluzione delle forme di insediamento, all'urbanizzazione, all'industrializzazione, alla nascita e sviluppo delle strutture agrarie, alla globalizzazione, alla formazione di flussi, reti e nodi, alla tutela dell'ambiente, alla valorizzazione del patrimonio storico-culturale, al paesaggio.

La seconda parte del corso prevede lezioni sulla evoluzione della produzione cartografica dall'età classica a quella contemporanea, sullo sviluppo delle modalità di rappresentazione dei fenomeni fisici ed antropici e della loro corretta lettura ed interpretazione attraverso l'utilizzo delle Carte dell'Istituto Geografico Militare.

CONTENTS

The lessons will start from the analysis of the evolution of geographical schools: from environmental determinism, those of Possibilism, Functionalism to General System Theory.

The themes related to the demographic dynamics, with reference to natural and cultural factors, to migrations, to the spread of languages, to the spatial distribution of ethnicities and religions, will also be addressed in a historical-geographic key.

The themes related to the evolution of forms of settlement, urbanization, industrialization, the birth and development of agricultural structures, globalization, the formation of flows, networks and nodes, the protection of the environment, the Valorization of the historical-cultural heritage, the landscape.

The second part of the course provides lessons on the evolution of cartographic production from the classical to the contemporary age, the development of the modes of representation of physical and man-made phenomena and their correct reading and interpretation through the use of the Maps of the Military Geographic Institute.

MATERIALE DIDATTICO

Testi consigliati:

- Fellman J.D., Bjelland M.D., Getis A., Getis J., *Geografia Umana*, Mc Graw Hill Education, 2017.

- Palmentieri S., *Dinamiche territoriali e nuovi assetti territoriali. Le periferie di Napoli tra vuoti urbani e prospettive di valorizzazione*, Universitas Studiorum, Mantova, 2018.

- Bagnoli L., *Manuale di geografia del turismo. Dal Grand Tour al Piano Strategico*, UTET, Torino, 2018.

Durante il corso saranno anche esaminate delle Carte IGM in scala 1.25.000.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta o orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 15643			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Valeria SPERTI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535542 Mail: valeria.sperti2@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina/valeria.sperti		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA FRANCESE		
Teaching / Activity	FRENCH LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/03	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>In coerenza con gli obiettivi formativi del corso di laurea, il corso di Letteratura francese si propone di offrire allo studente un ampliamento delle basi a completamento del suo percorso di formazione, in vista degli sbocchi professionali previsti.</p> <p>Attraverso questo corso, lo studente acquisisce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenze generali e capacità di comprensione del romanzo francese dalla seconda metà del XIX al XXI secolo e delle sue principali relazioni con i fenomeni letterari più salienti. - conoscenze relative alla questione dei rapporti tra letteratura e fotografia e all'uso dell'immagine nella produzione letteraria e artistica; - conoscenze teoriche relative ai vari approcci metodologici sui rapporti tra letteratura e fotografia, ne conosce la bibliografia e gli esiti recenti del dibattito, soprattutto in area francese; - capacità di correlare le conoscenze critiche relative alla bibliografia primaria e a contestualizzarle rispetto alle questioni teoriche generali; - capacità di leggere, comprendere e descrivere le principali strutture formali e tematiche delle opere analizzate e di contestualizzarle diacronicamente; - capacità, guidato dalla docente, di utilizzare in maniera critica autonoma le conoscenze acquisite, applicandole a testi o a parti di testi che non sono stati trattati durante le lezioni e sviluppando giudizi autonomi; - capacità di riconoscere e collegare fenomeni simili nelle altre letterature europee in una prospettiva comparata. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere le linee generali delle problematiche relative all'interpretazione dei rapporti tra letteratura e fotografia e di sapere inserire le opere di Rodenbach, Annie Ernaux e Sophie Calle nel loro contesto storico-letterario e culturale.</p> <p>A tal fine, attraverso slide, schede e letture analitiche, lo studente maturerà le sufficienti competenze storico-letterarie e metodologiche relativamente ai rapporti tra letteratura e immagine al dibattito critico sull'interpretazione.</p>			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo è orientato a trasmettere allo studente le competenze necessarie per riflettere sulle principali questioni dei rapporti tra letteratura e fotografia e per applicare tale riflessione ad altre opere della letteratura francese ed europea sotto la guida della docente.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente acquisisce la capacità di riflettere sul quadro metodologico dei rapporti tra letteratura e fotografia presentato durante il corso e di applicare tale riflessione generale ad altre opere letterarie, su cui sarà in grado di reperire i riferimenti critici e di elaborare un primo discorso complessivo in maniera autonoma.

Abilità comunicative:

Lo studente dimostra di aver fatto proprio il quadro generale teorico e culturale del dialogo tra letteratura e immagine sviluppato durante il corso, le principali nozioni sul contesto storico-letterario delle opere prese in esame, gli elementi necessari di bibliografia critica sulle opere e quelle informazioni teoriche e metodologiche che ne consentono una prima analisi.

Capacità di apprendimento:

Lo studente è in grado di svolgere ricerche bibliografiche circoscritte su opere e fenomeni vicini al campo d'indagine del corso, utilizzando sia i repertori bibliografici tradizionali sia quelli informatici.

Sotto la guida della docente, egli è in grado inoltre di presentare e discutere gli elementi bibliografici raccolti. In particolare, lo studente affina queste competenze attraverso alcuni seminari e presentazioni di specialisti che si svolgono all'interno e all'esterno della struttura universitaria.

PROGRAMMA

Letteratura francese e fotografia

Il corso è suddiviso in tre parti:

nella prima si pongono le basi teoriche, storiche e culturali del dialogo tra letteratura e fotografia attraverso la lettura di alcune poesie e di alcune prose ottocentesche (Charles Baudelaire, Felix Nadar e Jules Champfleury).

Nella seconda parte, il corso prenderà in esame il primo romanzo fotografico della storia della letteratura francese, *Bruges la morta* di Georges Rodenbach, pubblicato alla fine dell'800, per poi passare, nell'ultima parte, all'analisi dell'opera di due personalità contemporanee che intessono entrambe un rapporto intenso, ma profondamente dissimile, tra strumento fotografico e invenzione letteraria: Annie Ernaux e Sophie Calle.

- Georges Rodenbach, *Bruges la morta*, Roma, Fazi, 2013.

- Sophie Calle, un'opera a scelta.

- Annie Ernaux, *Gli Anni*, Roma, L'Orma, 2008.

CONTENTS

French literature and photography

In the first part of the course the theoretical, historical and cultural bases of the dialogue between literature and photography are presented through the reading of some poems and some texts by Charles Baudelaire, and Felix Nadar and Jules Champfleury.

Subsequently the course will examine the first photographic novel in the history of French literature, *Bruges-la-morte* by Georges Rodenbach, published at the end of the 19th century, and then move on to two contemporary personalities who entertain an intense, though profoundly dissimilar relationship between photography and literary invention: Annie Ernaux and Sophie Calle.

MATERIALE DIDATTICO

Durante le lezioni, la docente contestualizza le opere, fornisce le linee generali del quadro metodologico e interpreta le opere.

Tutte le indicazioni bibliografiche figurano nel programma del corso che si trova nella pagina Web della docente. Durante il corso, nell'apposita sezione della pagina, viene inserito di volta in volta il materiale didattico utile per i riferimenti teorici, la contestualizzazione storico-letteraria e l'analisi delle opere.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 07277			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Gabriella INFANTE		
Riferimenti del Docente	 Mail: gabriella.infante@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA INGLESE		
Teaching / Activity	ENGLISH LITERATUR		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/10	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso intende fornire agli studenti strumenti che permetteranno loro di comprendere i testi indicati, relativi al teatro della Restaurazione, attraverso le conoscenze storiche, sociali, politiche, teatrali, e letterarie che apprenderanno dalle letture critiche e durante le lezioni. In particolare, alla fine del corso gli studenti dovranno essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricordare gli importanti cambiamenti tecnici/scenografici introdotti dal teatro delle Restaurazione; • Riconoscere le caratteristiche formali e contenutistiche del teatro della Restaurazione; • Comparare i maggiori testi e inquadrarli nel contesto della produzione teatrale del periodo 1660-1714; • Essere in grado di comprendere i vasti e molteplici effetti dell'introduzione dell'attrice nei teatri inglesi; discutere le dinamiche di potere e di genere sia nei testi teatrali che nella società; • Conoscere date ed eventi fondamentali della storia degli Stuart; • Essere in grado di interpretare i testi primari attraverso <i>close reading</i> collegandosi ai relativi elementi di contesto; • Usare il proprio pensiero critico per sviluppare interpretazioni testuali basate sulle conoscenze acquisite durante la frequenza del corso. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il corso fornirà agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare i testi teatrali in connessione al contesto letterario, storico, politico, e sociale. Gli studenti dovranno quindi saper dimostrare di aver compreso i cambiamenti apportati dal teatro della Restaurazione e individuarli tramite <i>close reading</i>.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Non applicabile			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			

Gli studenti dovranno essere in grado di interpretare autonomamente il testo del corso e di utilizzare con metodo gli strumenti d'analisi forniti dalla docente congiuntamente alle conoscenze di carattere storico, politico, e sociale sul periodo.

Abilità comunicative:

Gli studenti dovranno padroneggiare il linguaggio scientifico della materia, familiarizzare con i termini e concetti specifici del corso, ed esporre con chiarezza le proprie nozioni e analisi.

Capacità di apprendimento:

In aggiunta alla frequentazione del corso e allo studio del materiale didattico indicato, gli studenti devono essere in grado di approfondire la propria familiarità con il mondo teatrale in modo da poter sviluppare una maggiore comprensione del genere letterario e maturità critica.

PROGRAMMA

- *La Moglie di Campagna* di William Wycherley;
- Le licenze teatrali di Carlo II;
- *A Short View of the Immorality and Profaneness of the English Stage* di Jeremy Collier;
- Il teatro della Restaurazione (teatri e compagnie teatrali);
- L'attrice della Restaurazione (ruoli, sessualità, competizione con colleghi attori);
- Elementi caratteristici delle opere del canone della Restaurazione;
- Storia degli Stuart.

CONTENTS

- *The Country Wife* by William Wycherley;
- Theatre patents;
- *A Short View of the Immorality and Profaneness of the English Stage* by Jeremy Collier;
- Theatres and theatre companies of the period;
- The Restoration actress (roles; sexuality; gender and power dynamics);
- Recurring features of the plays of the Restoration canon;
- History of the Stuart period.

MATERIALE DIDATTICO

Testi (**obbligatori**):

- William Wycherley, *La Moglie di Campagna*, a cura di Loretta Innocenti, Marsilio 2009;
- Jeremy Collier, *A Short View of the Immorality and Profaneness of the English Stage* – testo originale con relativa traduzione fornita dalla docente durante il corso;
- Licenze teatrali per William Davenant and Thomas Killigrew di Carlo II – testo originale con relativa traduzione fornita dalla docente durante il corso;
- Film *Stage Beauty* (2004) – disponibile su varie piattaforme di streaming.

Lecture critiche (**obbligatorie**):

- Paolo Bertinetti, a cura di, *Storia della letteratura inglese, vol. I, dalle origini al Settecento*, Piccola Biblioteca Einaudi, 2000, pp. 286-315;
- Gabriele Baldini, “Disegno d'un capitolo di storia letteraria in Inghilterra: la Restaurazione”, *Belfagor*, 9:3 (1954), pp. 267-306;
- Marisa Sestito, *Storia del teatro inglese. La Restaurazione e il Settecento*, Roma Carocci, 2001;
- Romana Zacchi, *La società del teatro nell'Inghilterra della Restaurazione*, Bologna Clueb, 1984, pp. 1-51;
- Viola Papetti, “La commedia della Restaurazione. I linguaggi del libertinismo”, in *Le forme del teatro*, vol. IV, a cura di Viola Papetti, Roma 1989, pp. 169-184;
- Laura Visconti, “Don Giovanni in Inghilterra: *The Libertine* di Thomas Shadwell”, in *Le forme del teatro*, vol. IV, a cura di Viola Papetti, Roma 1989, pp. 143-68;
- Kenneth O. Morgan, *Storia dell'Inghilterra. Da Cesare ai giorni nostri*, Bompiani 2001, pp. 288-304.

Lecture critiche **facoltative** per gli studenti che leggono e comprendono la lingua inglese:

- Deborah Payne Fisk, a cura di, *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*, CUP 2000;
- Gilli Bush-Bailey, *Treading the Bawds: Actresses and Playwrights on the Late-Stuart Stage*, Manchester: Manchester University Press, 2006;
- Elizabeth Howe, *The First English Actresses: Women and Drama, 1660 – 1700*, CUP 1992;
- Jean I. Marsden, *Fatal Desire: Women, Sexuality, and the English Stage, 1660-1720*, Ithaca: Cornell University Press, 2006;

- Katharine Eisaman Maus, “Playhouse Flesh and Blood’: Sexual Ideology and the Restoration Actress”, *ELH*, 46:4 (1979), pp. 595-617.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 51846 INTEGRATA → AF 00238

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Francesco Paolo BOTTI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535511 Mail: francescopaolo.botti@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/francescopaolo.botti		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 1) (A-C)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (Part 1) (A-C)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso di *Letteratura Italiana 1* ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini al Cinquecento.

Attraverso l'analisi di testi selezionati, scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta con i temi che costituiscono l'oggetto di studio.

Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate.

Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono:

- 1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie della produzione italiana dalle Origini al Cinquecento;
- 2) acquisizione della capacità di inquadrare correttamente e criticamente un autore e la sua produzione;
- 3) Acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo.

4) Acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e comprensione di autori, problemi e testi della storia letteraria italiana dell'età in questione.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Al termine del percorso formativo del modulo lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito una matura visione critica dello sviluppo della letteratura italiana del periodo medievale e umanistico-rinascimentale e la capacità di spiegare, commentare e interpretare i testi letterari nel loro contesto storico e nei loro aspetti tematici, ideologici e formali.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo del modulo intende fornire agli studenti gli strumenti necessari a comprendere e presentare in maniera chiara, con un adeguato linguaggio critico, le problematiche relative alla storia letteraria dei primi secoli, ai generi e alle loro trasformazioni, alla struttura e al significato storico dei testi.

Gli studenti dovranno, inoltre, saper approfondire autonomamente, sulla base delle acquisizioni più recenti della critica, lo studio dei fenomeni letterari.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sviluppare le proprie competenze e di orientarsi nel campo della letteratura italiana tra Duecento e Cinquecento servendosi dei necessari sussidi bibliografici e integrandoli con una capacità di elaborazione autonoma.

Abilità comunicative:

Al termine del percorso formativo del modulo lo studente deve essere capace di comunicare in modo accessibile e sintetico le proprie conoscenze anche a un pubblico non specializzato.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve ricevere nel percorso formativo del modulo le indicazioni metodologiche adatte a consentirgli di aggiornare autonomamente le proprie conoscenze nell'ambito della storia letteraria dei primi secoli.

PROGRAMMA

PARTE 1 (Prof. Francesco Paolo BOTTI)

Storia della letteratura italiana dalle Origini al Trecento:

la nascita delle letterature romanze; la poesia del Duecento; Dante: le *Rime* e la *Vita nova*; la prosa del Duecento; Petrarca; Boccaccio.

Testi:

- Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*
- G. Guinizelli, *Al cor gentil reppaira sempre amore*
- G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Tanto gentile e tanto onesta pare; Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra*
- F. Petrarca, *Canzoniere*: 1, 3, 22, 34, 35, 61, 62, 70, 90, 126, 128, 129, 134, 136, 142, 254, 264, 292, 364, 365
- G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione; giornata I 1, 7; giornata II 4, 5, 7; giornata III 6; giornata IV Introduzione, novelle 1, 5, 6, 7, 8, 9; giornata V 8, 9; giornata VI 1, 9; giornata VII 7; giornata VIII 3; giornata IX 2; giornata X 10

CONTENTS

PART 1 (Prof. Francesco Paolo BOTTI)

History of Italian literature from the beginning till 14th century:

the origin of Romance literatures; the poetry of 13th century; Dante: *Rime* and *Vita nova*; the prose works of 13th century, Petrarca, Boccaccio.

Texts:

- Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*
- G. Guinizelli, *Al cor gentil reppaira sempre amore*
- G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Tanto gentile e tanto onesta pare; Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra*
- F. Petrarca, *Canzoniere*: 1, 3, 22, 34, 35, 61, 62, 70, 90, 126, 128, 129, 134, 136, 142, 254, 264, 292, 364, 365
- G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione; giornata I 1, 7; giornata II 4, 5, 7; giornata III 6; giornata IV Introduzione, novelle 1, 5, 6, 7, 8, 9; giornata V 8, 9; giornata VI 1, 9; giornata VII 7; giornata VIII 3;

giornata IX 2; giornata X 10

MATERIALE DIDATTICO

Manuali consigliati:

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Mondadori Università, vol. I;
- M. Santagata et alii, *I tre libri di letteratura*, Roma-Bari, Laterza, vol. I;
- G. Alfano et alii, *Letteratura italiana. Manuale per studi universitari. Dalle Origini a metà Cinquecento* Milano, Mondadori Università.

È richiesta, inoltre, la conoscenza delle nozioni metriche di base.

Testo consigliato:

- P.G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 51846 INTEGRATA → AF 51847

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE					
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale			
Docente	Prof. Francesco Paolo BOTTI					
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535511 Mail: francescopaolo.botti@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/francescopaolo.botti					
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 2) (A-C)					
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (Part 2) (A-C)					
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10		CFU	6 di 12		
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno					

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il modulo di *Letteratura italiana I* ripercorre i momenti e le opere principali della cultura letteraria dalle Origini al Cinquecento.

Attraverso l'analisi di una selezione di testi scelti in base alla loro esemplarità, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la sua relazione con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. Così tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo una conoscenza articolata ed efficace degli oggetti di studio. Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate.

Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono:

- 1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie relative alla produzione italiana dalle Origini al Cinquecento;
- 2) acquisizione della capacità di inquadrare criticamente nel contesto storico-culturale un autore e la sua opera;
- 3) acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo;
- 4) acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e interpretazione di autori, problematiche e testi della storia letteraria italiana dell'età in questione.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Al termine del percorso formativo del modulo lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito una matura visione critica dello sviluppo della letteratura italiana del periodo medievale e umanistico-rinascimentale e la capacità di spiegare, commentare e interpretare i testi letterari nel loro contesto storico e nei loro aspetti tematici, ideologici e formali.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo del modulo intende fornire agli studenti gli strumenti necessari a comprendere e presentare in maniera chiara, con un adeguato linguaggio critico, le problematiche relative alla storia letteraria dei primi secoli, ai generi e alle loro trasformazioni, alla struttura e al significato storico dei testi. Gli studenti dovranno, inoltre, saper approfondire autonomamente, sulla base delle acquisizioni più recenti della critica, lo studio dei fenomeni letterari.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sviluppare le proprie competenze e di orientarsi nel campo della letteratura italiana tra Duecento e Cinquecento servendosi dei necessari sussidi bibliografici e integrandoli con una capacità di elaborazione autonoma.

Abilità comunicative:

Al termine del percorso formativo del modulo lo studente deve essere capace di comunicare in modo accessibile e sintetico le proprie conoscenze anche a un pubblico non specializzato.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve ricevere nel percorso formativo del modulo le indicazioni metodologiche adatte a consentirgli di aggiornare autonomamente le proprie conoscenze nell'ambito della storia letteraria dei primi secoli.

PROGRAMMA

PARTE 2 (Prof. Francesco Paolo BOTTI)

Storia della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento:

la letteratura umanistica; la letteratura della Firenze medicea; la letteratura aragonese; Boiardo. Machiavelli, Guicciardini, Bembo, Castiglione, Folengo, Ruzante, Ariosto, Tasso.

Testi:

- N. Machiavelli, *Il Principe*

- L. Ariosto, *Orlando furioso*: canto I; canto XXIII, ottave 100-136; canto XXXIV, ottave 70-92

- T. Tasso, *Gerusalemme liberata*: canto I, ottave 1-12; canto II, ottave 1-54; canto III, ottave 1-31; canto VII, ottave 1-22; canto XII, ottave 48-71; canto XVI, ottave 1-40

CONTENTS

Part 2 (Prof. Francesco Paolo BOTTI)

History of Italian literature of the 15th and 16th century:

the humanistic literature; the literature of Medici's Florence; the Aragonese literature; Boiardo. Machiavelli, Guicciardini, Bembo, Castiglione, Folengo, Ruzante, Ariosto, Tasso.

Texts:

- N. Machiavelli, *Il Principe*
- L. Ariosto, *Orlando furioso*: c. I; c. XXIII, 100-136; c. XXXIV, 70-92
- T. Tasso, *Gerusalemme liberata*: c. I, 1-12; c. II, 1-54; c. III, 1-31; c. VII, 1-22; c. XII, 48-71; c. XVI, 1-40

MATERIALE DIDATTICO

Manuali consigliati:

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Mondadori Università, voll. I e II;
- M. Santagata et alii, *I tre libri di letteratura*, Roma-Bari, Laterza, vol. I;
- G. Alfano et alii, *Letteratura italiana. Manuale per studi universitari. Dalle Origini a metà Cinquecento e Da Tasso a fine Ottocento* (solo il cap. su Tasso), Milano, Mondadori Università.

È richiesta, inoltre, la conoscenza delle nozioni metriche di base

Testo consigliato:

- P.G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino)

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 51846 INTEGRATA → AF 00238

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE					
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale			
Docente	Prof.ssa Daniela DE LISO					
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535553 Mail: daniela.deliso@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/daniela.deliso					
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 1) (D-I)					
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (Part 1) (D-I)					
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10		CFU	6 di 12		
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo			

Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
<p>Il corso di <i>Letteratura Italiana 1</i> ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini alla prima metà del Quattrocento.</p> <p>Attraverso l'analisi di testi selezionati, scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta con i temi che costituiscono l'oggetto di studio. Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate.</p> <p>Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie della produzione italiana dalle Origini al Quattrocento. 2) Acquisizione della capacità di inquadrare correttamente e criticamente un autore e la sua produzione. 3) Acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo. 4) Acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e comprensione di autori, problemi e testi della storia letteraria italiana dell'età in questione. 	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE	
<p>Lo studente dovrà essere in grado di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana, rielaborandone criticamente gli assunti principali.</p> <p>Dovrà dimostrare di saper analizzare e collocare nel loro contesto storico i testi più importanti della nostra tradizione letteraria, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.</p>	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE	
<p>Lo studente deve dimostrare di saper valutare correttamente i fenomeni letterari, collocandoli nel loro tempo e nel loro spazio, ma anche in una prospettiva più ampia e pluridisciplinare.</p> <p>Il percorso formativo è orientato a sviluppare le capacità necessarie per applicare, in maniera autonoma, ad altri testi letterari la metodologia acquisita.</p>	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma l'evoluzione diacronica e sincronica dei movimenti letterari. Deve essere in grado di utilizzare gli strumenti metodologici forniti per analizzare e valutare autonomamente opere ed autori.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare, mediante un linguaggio tecnico e preciso, le nozioni acquisite riguardanti i processi storico-letterari studiati. Deve dimostrare di essere in grado di comunicare, con chiarezza e generosità esemplificativa, le proprie conoscenze ad un pubblico inesperto. Deve essere in grado di presentare un elaborato di analisi del testo e di riassumere i principali risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della Letteratura italiana.</p>	
PROGRAMMA	
<p>PARTE 1 (prof.ssa Daniela DE LISO) Storia della letteratura italiana dalle Origini alla prima metà del Quattrocento: la nascita delle letterature romanze; la poesia del Duecento; Dante: le <i>Rime</i> e la <i>Vita nova</i>; la prosa del Duecento; Petrarca; Boccaccio; Umanesimo.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giacomo da Lentini, <i>Amor è uno disio che ven da core</i> - G. Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> - G. Cavalcanti, <i>Perch' i' no spero di tornar giammai; Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> - Dante, <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Tanto gentile e tanto onesta pare;</i> - F. Petrarca, <i>Canzoniere: 1, 3, 22, 34, 35, 61, 62, 70, 90, 126, 128, 129, 134, 136, 142, 254, 264, 292, 364, 365</i> 	

- G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione; giornata I 1, 7; giornata II 4, 5, 7; giornata III 6; giornata IV Introduzione, novelle 1, 5, 6, 7, 8, 9; giornata V 8, 9; giornata VI 1, 9; giornata VII 7; giornata VIII 3; giornata IX 2; giornata X 10

CONTENTS

PART 1 (prof.ssa Daniela DE LISO)

History of origins and sixteenth centuries' Italian literature:

the birth of Romance literatures; the poetry of thirteenth century; Dante: *Rime and Vita nova*; the prose of thirteenth century; Petrarca; Boccaccio; Umanism.

Texts:

- Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*
- G. Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Tanto gentile e tanto onesta pare;*
- F. Petrarca, *Canzoniere*: 1, 3, 22, 34, 35, 61, 62, 70, 90, 126, 128, 129, 134, 136, 142, 254, 264, 292, 364, 365
- G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione; giornata I 1, 7; giornata II 4, 5, 7; giornata III 6; giornata IV Introduzione, novelle 1, 5, 6, 7, 8, 9; giornata V 8, 9; giornata VI 1, 9; giornata VII 7; giornata VIII 3; giornata IX 2.

MATERIALE DIDATTICO

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

- G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori Education;
- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II;
- R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV).

Per la metrica:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002.

Durante il Corso potranno essere fornite indicazioni bibliografiche per l'approfondimento dei classici presi in esame.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 51846 INTEGRATA → AF 51847

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Daniela DE LISO		

Riferimenti del Docente	☎ 081 2535553 Mail: daniela.deliso@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/daniela.deliso			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 2) (D-I)			
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (Part 2) (D-I)			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12	
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Il corso di <i>Letteratura Italiana 1</i> ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini al Cinquecento.</p> <p>Attraverso l'analisi di testi selezionati, scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta con i temi che costituiscono l'oggetto di studio.</p> <p>Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate.</p> <p>Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie della produzione italiana dalle Origini al Cinquecento. 2) Acquisizione della capacità di inquadrare correttamente e criticamente un autore e la sua produzione. 3) Acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo. 4) Acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e comprensione di autori, problemi e testi della storia letteraria italiana dell'età in questione. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
<p>Lo studente dovrà essere in grado di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana, rielaborandone criticamente gli assunti principali.</p> <p>Dovrà dimostrare di saper analizzare e collocare nel loro contesto storico i testi più importanti della nostra tradizione letteraria, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATA				
<p>Lo studente deve dimostrare di saper valutare correttamente i fenomeni letterari, collocandoli nel loro tempo e nel loro spazio, ma anche in una prospettiva più ampia e pluridisciplinare.</p> <p>Il percorso formativo è orientato a sviluppare le capacità necessarie per applicare, in maniera autonoma, ad altri testi letterari la metodologia acquisita.</p>				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma l'evoluzione diacronica e sincronica dei movimenti letterari. Deve essere in grado di utilizzare gli strumenti metodologici forniti per analizzare e valutare autonomamente opere ed autori.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare, mediante un linguaggio tecnico e preciso, le nozioni acquisite riguardanti i processi storico-letterari studiati. Deve dimostrare di essere in grado di comunicare, con chiarezza e generosità esemplificativa, le proprie conoscenze ad un pubblico inesperto. Deve essere in grado di presentare un elaborato di analisi del testo e di riassumere i principali risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento:</p>				

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della Letteratura italiana.

PROGRAMMA

PARTE 2 (Prof.ssa Daniela DE LISO)

Rinascimento; Bembo; Castiglione; Ariosto; Machiavelli; Guicciardini; Folengo; Ruzante; Tasso.

Testi:

N. Machiavelli, *Il Principe*;

L. Ariosto, *Satire*

Orlando Furioso: canti I, XXXIV;

T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*:

canto I I, ottave 1-12; canto II, ottave 1-54; canto III, ottave 1-31; canto VII, ottave 1-22.

CONTENTS

PARTE 2 (Prof.ssa Daniela DE LISO)

Umanism; Renaissance; Bembo; Castiglione; Ariosto; Machiavelli; Guicciardini; Folengo; Ruzante; Tasso.

Texts:

N. Machiavelli, *Il Principe*

L. Ariosto, *Satire*; *Orlando Furioso*: canti I, XXXIV

T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*:

canto I I, ottave 1-12; canto II, ottave 1-54; canto III, ottave 1-31; canto VII, ottave 1-22.

MATERIALE DIDATTICO

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

- G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori Education;
- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II;
- R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV).

Per la metrica:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002.

Durante il Corso potranno essere fornite indicazioni bibliografiche per l'approfondimento dei classici presi in esame.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 51846 INTEGRATA → AF 00238

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Vincenzo CAPUTO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535541 Mail: vincenzo.caputo@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/vincenzo.caputo		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 1) (L-P)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (Part 1) (L-P)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana.</p> <p>Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana.</p> <p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere.</p> <p>Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare</p>			

con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

PARTE 1 (prof. Vincenzo CAPUTO)

Storia della letteratura italiana dalle Origini al Trecento

La nascita delle letterature romanze; la poesia del Duecento; la cronaca; la novella; Dante; Petrarca; Boccaccio.

Lettura integrale di una tra le seguenti opere:

Canzoniere di Petrarca,

Decameron di Boccaccio.

Lettura e studio di una antologia della poesia italiana delle Origini (elenco dei testi):

Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*;

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore*;

G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai, Noi sian le tristi penne isbigotite, Da due a uno face un sollegismo*;

Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Tanto gentile e tanto onesta pare*.

N.B.

Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS

PART 1 (prof. Vincenzo CAPUTO)

History of Italian literature until the 14th century

The origin of Romance literatures; the poetry of the 13th century; The history; The short story; Dante; Petrarca; Boccaccio

Analysis of one of the following works:

Canzoniere di Petrarca,

Decameron di Boccaccio.

An Anthology of Ancient Italian Lyric Poetry (texts):

Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*;

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore*;

G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai, Noi sian le tristi penne isbigotite, Da due a uno face un sollegismo*;

Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Tanto gentile e tanto onesta pare*.

N.B.

The basic metrical and rhetoric elements should be known by the students.

MATERIALE DIDATTICO

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

- G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori Education;
- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II;
- R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione (ediz. rossa)*, Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV).

Per la metrica:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 2002.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 51846 INTEGRATA → AF 51847						
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE					
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale			
Docente	Prof. Vincenzo CAPUTO					
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535541 Mail: vincenzo.caputo@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/vincenzo.caputo					
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 2) (L-P)					
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (Part 2) (L-P)					
Settore Scientifico – Disciplina:	L-FIL-LET/10		CFU	6 di 12		
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno					
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI						
<p>Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso. 						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE						
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana.</p> <p>Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana.</p> <p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.</p>						

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
<p>Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere.</p> <p>Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.</p>
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.</p>
PROGRAMMA
<p>PARTE 2 (prof. Vincenzo CAPUTO)</p> <p>1) Storia della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento: La geografia dell'Umanesimo: Ferrara, Firenze, Roma, Napoli; il Rinascimento; Bembo, Castiglione, Ariosto, Machiavelli, Guicciardini, Tasso.</p> <p>2) Lettura integrale di un'opera all'interno del seguente gruppo: - <i>Principe e Mandragola</i> di Machiavelli; - <i>Gerusalemme liberata e Aminta</i> di Tasso.</p> <p>3) Lettura antologica dell'<i>Orlando furioso</i> di Ariosto: canti I, XIX, XXIII, XXXIV, XLVI</p> <p>N.B. Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.</p>
CONTENTS
<p>PART 2 (prof. Vincenzo CAPUTO)</p> <p>1) History of fifteenth and sixteenth centuries Italian literature: The Humanism: Ferrara, Firenze, Roma, Napoli; the Renaissance; Bembo, Castiglione, Ariosto, Machiavelli, Guicciardini, Tasso.</p> <p>2) Analysis of one of the following groups of literary works: - <i>Principe and Mandragola</i> di Machiavelli; - <i>Gerusalemme liberata e Aminta</i> di Tasso.</p> <p>3) An Anthology of Ariosto's <i>Orlando furioso</i>: cantos I, XIX, XXIII, XXXIV, XLVI</p> <p>N.B. The students should know the basic metrical and rhetoric elements.</p>
MATERIALE DIDATTICO
<p>Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, <i>Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari</i>, Milano, Mondadori Education; - G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II; - R. Luperini, P. Cataldi, <i>La scrittura e l'interpretazione (ediz. rossa)</i>, Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV).

Per la metrica:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 2002.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 51846 INTEGRATA → AF 00238

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Tobia Raffaele TOSCANO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 253539 Mail: tobia.toscano@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/tobia-raffaele.toscano		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 1) (Q-Z)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (Part 1) (Q-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso di *Letteratura Italiana 1* ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini al Cinquecento.

Attraverso l'analisi di testi selezionati, scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta con i temi che costituiscono l'oggetto di studio.

Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate.

Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono:

1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie della produzione italiana dalle Origini al Cinquecento;

- 2) acquisizione della capacità di inquadrare correttamente e criticamente un autore e la sua produzione;
- 3) Acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo.
- 4) Acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e comprensione di autori, problemi e testi della storia letteraria italiana dell'età in questione.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente dovrà essere in grado di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana, rielaborandone criticamente gli assunti principali. Dovrà dimostrare di saper analizzare e collocare nel loro contesto storico i testi più importanti della nostra tradizione letteraria, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di saper valutare correttamente i fenomeni letterari, collocandoli nel loro tempo e nel loro spazio, ma anche in una prospettiva più ampia e pluridisciplinare.
Il percorso formativo è orientato a sviluppare le capacità necessarie per applicare, in maniera autonoma, ad altri testi letterari la metodologia acquisita.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma l'evoluzione diacronica e sincronica dei movimenti letterari. Deve essere in grado di utilizzare gli strumenti metodologici forniti per analizzare e valutare autonomamente opere ed autori.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper illustrare, mediante un linguaggio tecnico e preciso, le nozioni acquisite riguardanti i processi storico-letterari studiati. Deve dimostrare di essere in grado di comunicare, con chiarezza e generosità esemplificativa, le proprie conoscenze ad un pubblico inesperto. Deve essere in grado di presentare un elaborato di analisi del testo e di riassumere i principali risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della Letteratura italiana.

PROGRAMMA

PARTE 1 (prof. Tobia Raffaele TOSCANO)

Storia della letteratura italiana dalle Origini al Trecento: la nascita delle letterature romanze, la poesia del Duecento; la cronaca; la novella; Dante; Petrarca; Boccaccio.

Testi

- Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*;
- G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore*;
- G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai, Noi sian le tristi penne isbigotite, Da due a uno face un sollegismo*;
- Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Tanto gentile e tanto onesta pare*;
- F. Petrarca, *Canzoniere*: I, II, III, IV, V, VI, VII, XXII, XXXIV, XXXV, LII, LIII, CXXVI, CXXVIII, CXXXIII, CXXXVII, CCCLIII, CCCLIV, CCCLXV, CCCLXVI;
- G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione, Giornata I 1, 3, 7 Giornata II 4, 5, 7; Giornata III 1; Giornata IV, Introduzione, 1, 5, 7, 8, 9; Giornata V 4, 9; Giornata VI 1, 7, 9; Giornata VII 7; Giornata VIII 7; Giornata X 10.

CONTENTS

PART 1 (prof. Tobia Raffaele TOSCANO)

History of Italian literature until the 14th century: the origin of Romance literatures; the poetry of the 13th century; The history; The short story; Dante; Petrarca; Boccaccio

Texts:

- Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*;
- G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore*;

G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai, Noi sian le tristi penne isbigotite, Da due a uno face un sollegismo*;
 Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Tanto gentile e tanto onesta pare*;
 F. Petrarca, *Canzoniere*: I, II, III, IV, V, VI, VII, XXII, XXXIV, XXXV, LII, LIII, CXXVI, CXXVIII, CXXXIII, CXXXVII, CCCLIII, CCCLIV, CCCLXV, CCCLXVI;
 G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione, Giornata I 1, 3, 7 Giornata II 4, 5, 7; Giornata III 1; Giornata IV, Introduzione, 1, 5, 7, 8, 9; Giornata V 4, 9; Giornata VI 1, 7, 9; Giornata VII 7; Giornata VIII 7; Giornata X 10.

MATERIALE DIDATTICO

Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*

I. *Dalle origini al Quattrocento e Storia della letteratura italiana*

II. *Dal Cinquecento al Settecento* (fino al capitolo su Torquato Tasso), Milano, Mondadori Università, 2012 e sgg.

In considerazione della modalità di svolgimento dell'esame si precisa che, ferma rimanendo la possibilità degli studenti di utilizzare altri manuali e/o monografie specifiche), le domande per la prova di esame saranno formulate tenendo conto esclusivamente dei contenuti di detto manuale.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta	X	Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	21	A risposta libera	3	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 51846 INTEGRATA → AF 51847

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Tobia Raffaele TOSCANO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 253539 Mail: tobia.toscano@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/tobia-raffaele.toscano		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 2) (Q-Z)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (Part 2) (Q-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12

Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di Letteratura Italiana 1 ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini al Cinquecento. Attraverso l'analisi di testi selezionati, scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta con i temi che costituiscono l'oggetto di studio.</p> <p>Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate.</p> <p>Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie della produzione italiana dalle Origini al Cinquecento; 2) acquisizione della capacità di inquadrare correttamente e criticamente un autore e la sua produzione; 3) Acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo. 4) Acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e comprensione di autori, problemi e testi della storia letteraria italiana dell'età in questione 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente dovrà essere in grado di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana, rielaborandone criticamente gli assunti principali.</p> <p>Dovrà dimostrare di saper analizzare e collocare nel loro contesto storico i testi più importanti della nostra tradizione letteraria, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper valutare correttamente i fenomeni letterari, collocandoli nel loro tempo e nel loro spazio, ma anche in una prospettiva più ampia e pluridisciplinare.</p> <p>Il percorso formativo è orientato a sviluppare le capacità necessarie per applicare, in maniera autonoma, ad altri testi letterari la metodologia acquisita.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma l'evoluzione diacronica e sincronica dei movimenti letterari. Deve essere in grado di utilizzare gli strumenti metodologici forniti per analizzare e valutare autonomamente opere ed autori.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare, mediante un linguaggio tecnico e preciso, le nozioni acquisite riguardanti i processi storico-letterari studiati. Deve dimostrare di essere in grado di comunicare, con chiarezza e generosità esemplificativa, le proprie conoscenze ad un pubblico inesperto. Deve essere in grado di presentare un elaborato di analisi del testo e di riassumere i principali risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della Letteratura italiana.</p>			
PROGRAMMA			
<p>PARTE 2 (prof. Tobia Raffaele TOSCANO) Storia della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento: Umanesimo Rinascimento. Bembo. Castiglione. Ariosto. Machiavelli. Guicciardini. Folengo. Ruzante. Tasso. Testi: N. Machiavelli, <i>Il Principe</i>; L. Ariosto, <i>Satire</i> <i>Orlando Furioso</i>:</p>			

canti I, XXXIV;
 T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*:
 canto I I, ottave 1-12; canto II, ottave 1-54; canto III, ottave 1-31; canto VII, ottave 1-22.

CONTENTS

PART 2 (prof. Tobia Raffaele TOSCANO)
History of fifteenth and sixteenth centuries Italian literature
 Humanism.
 The Renaissance.
 Bembo. Castiglione. Ariosto. Machiavelli. Guicciardini. Folengo. Ruzante. Tasso.
Texts:
 N. Machiavelli, *Il Principe*;
 L. Ariosto, *Satire*
Orlando Furioso:
 canti I, XXXIV;
 T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*:
 canto I I, ottave 1-12; canto II, ottave 1-54; canto III, ottave 1-31; canto VII, ottave 1-22.

MATERIALE DIDATTICO

Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*
 I. *Dalle origini al Quattrocento e Storia della letteratura italiana*
 II. *Dal Cinquecento al Settecento* (fino al capitolo su Torquato Tasso), Milano, Mondadori Università, 2012 e sgg.
 In considerazione della modalità di svolgimento dell'esame si precisa che, ferma rimanendo la possibilità degli studenti di utilizzare altri manuali e/o monografie specifiche), le domande per la prova di esame saranno formulate tenendo conto esclusivamente dei contenuti di detto manuale.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta	X	Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	21	A risposta libera	3	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 07294 INTEGRATA → AF 31943			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Pasquale SABBATINO		

Riferimenti del Docente	☎ 081 2535557 Mail: pasquale.sabbatino@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/pasquale.sabbatino			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 2 (Parte 1) (A-D)			
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 2 (Part 1) (A-D)			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12	
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana.</p> <p>Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana.</p> <p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
<p>Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere.</p> <p>Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.</p>				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.</p>				

PROGRAMMA**PARTE 1 (prof. Pasquale SABBATINO)****Argomento del corso:** *La letteratura italiana ss. XVII-XIX*

La letteratura del Seicento: Bruno, Campanella, Galilei. La cultura barocca; Marino; la lirica; il romanzo; il teatro; la trattatistica (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile e la letteratura dialettale. L'Arcadia. Metastasio. Vico. L'illuminismo in Italia. Goldoni. Parini e la cultura lombarda.

Testi

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

- G. Bruno, *Candelaio (Voi che tette di muse da mamma, Alla Signora Morgana B., Argomento ed ordine della comedia, antiprologo, proprologo, bidello)*
- G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione *Al Discreto lettore*; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo)
- G. B. Marino, *Adone*, un canto a scelta
- G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *La Gatta Cenerentola: Trattenimento sesto de la iornata prima*
- C. Goldoni, *La locandiera* (o un'altra commedia a scelta)
- G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*

N.B. Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS**PART 1 (prof. Pasquale SABBATINO)**

The Italian Literature of the 17th and 18th century. Bruno, Campanella, Galilei. The Baroque style; Marino; Lyrical poetry; the short story; the theatre; baroque treatises (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile and vernacular literature. Arcadia. Metastasio. Vico. The Enlightenment in Italy. Goldoni. Parini and the culture in Lombardia

Texts

- G. Bruno, *Candelaio (Voi che tette di muse da mamma, Alla Signora Morgana B., Argomento ed ordine della comedia, antiprologo, proprologo, bidello)*
- G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione *Al Discreto lettore*; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo)
- G. B. Marino, *Adone*, un canto a scelta
- G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *La Gatta Cenerentola: Trattenimento sesto de la iornata prima*
- C. Goldoni, *La locandiera*
- G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*

N.B. The students should know the basic metrical and rhetoric elements.

MATERIALE DIDATTICO

Manuali consigliati (uno dei tre indicati di seguito, a scelta dello studente):

- a) G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana*, Firenze, Mondadori Università, vol. II.
- b) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. II e III
- c) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. II e III (tomo I)
- d) M. Santagata, L. Carotti, *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, voll. I e II

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 07294 INTEGRATA → AF 31944			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Pasquale SABBATINO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535557 Mail: pasquale.sabbatino@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/pasquale.sabbatino		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 2 (Parte 2) (A-D)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 2 (Part 2) (A-D)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			
<p>Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.</p>			
Abilità comunicative:			

Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

PARTE 2 (prof. Pasquale SABBATINO)

Argomento del corso: *La letteratura italiana ss. XVII-XIX*

Alfieri e la tragedia. Il neoclassicismo. Monti. Foscolo. Il Romanticismo in Italia. Manzoni. Leopardi. La letteratura dialettale: Porta e Belli. Nievo. De Sanctis e il genere della storia letteraria. La Scapigliatura. Carducci. Il Verismo e la narrativa regionale. Pascoli. D'Annunzio

Testi:

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

- U. Foscolo, *Dei Sepolcri*
- A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I, IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII)
- I. Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, capitolo III:
- G. Leopardi, dai *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra*.
- G. Verga, *I Malavoglia*
- G. Pascoli, da *Myricae*: *Alba festiva*, *Il bove*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il piccolo bucato*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*.
- G. D'Annunzio, da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore*, *Meriggio*, *L'onda*, *Stabat nuda Aestas*, *I pastori*.

N.B.

Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS

PART 2 (prof. Pasquale SABBATINO)

Alfieri and tragedy, Neoclassicism. Monti. Foscolo. Romanticism in Italy. Manzoni. Leopardi. Vernacular literature: Porta and Belli. Nievo. De Sanctis and the History of Literature. Scapigliatura. Carducci. Verismo and regional narratives. Pascoli. D'Annunzio.

Texts:

- U. Foscolo, *Dei Sepolcri*
- A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I, IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII)
- I. Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, capitolo III:
- G. Leopardi, dai *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra*.
- G. Verga, *I Malavoglia*.
- G. Pascoli, da *Myricae*: *Alba festiva*, *Il bove*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il piccolo bucato*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*.
- G. D'Annunzio, da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore*, *Meriggio*, *L'onda*, *Stabat nuda Aestas*, *I pastori*.

N.B. The students should know the basic metrical and rhetoric elements.

MATERIALE DIDATTICO

Manuali consigliati (uno dei tre indicati di seguito, a scelta dello studente):

- a) G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana*, Firenze, Mondadori Università, vol. II.
- b) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. II e III
- c) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. II e III (tomo I)
- d) M. Santagata, L. Carotti, *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, voll. I e II

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 07294 INTEGRATA → AF 31943			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giovanni MAFFEI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535549 Mail: giovanni.maffei@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/giovanni.maffei		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 2 (Parte 1) (E-N)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 2 (Part 1) (E-N)		
Settore Scientifico-Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione			

letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

Argomento del corso:

La letteratura italiana ss. XVII-XIX

PARTE 1 (prof. Giovanni MAFFEI)

La letteratura del Seicento: Bruno, Campanella, Galilei. La cultura barocca; Marino; la lirica; il romanzo; il teatro; la trattatistica (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile e la letteratura dialettale. L'Arcadia. Metastasio. Vico. L'illuminismo in Italia. Goldoni. Parini e la cultura lombarda. Alfieri e la tragedia.

Approfondimento di due opere:

C. Goldoni, *La locandiera*;

V. Alfieri, a scelta tra *Saul* o *Mirra*.

Testi

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione *Al Discreto lettore*; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo);

G. B. Marino, *Adone*, canto I;

G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *Trattenimento quarto de la iornata seconda*;

G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*.

Per l'Approfondimento di un'opera è obbligatorio lo studio dei seguenti saggi:

A) Carlo Annoni, *La donna del miracolo. Saggio critico sulla «Locandiera»*, «La rassegna della Letteratura italiana» 2011, pp. 321-346

B) Walter Binni, *Lettura della «Mirra»*, «La rassegna della Letteratura italiana» 2003, pp. 717-737
oppure

Enrico Ghidetti, «*Saul*», «La rassegna della Letteratura italiana» 2003, pp. 637-655

N.B.

Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS

PART 1 (prof. Giovanni MAFFEI)

The Italian Literature of the 17th and 18th century. Bruno, Campanella, Galilei. the Baroque style; Marino; Lyrical poetry; the short story; the theatre; baroque treatises (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile and vernacular literature. Arcadia. Metastasio. Vico. The Enlightenment in Italy. Goldoni. Parini and the culture in Lombardia. Alfieri and tragedy.

Texts

G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione *Al Discreto lettore*; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo);

G. B. Marino, *Adone*, canto I;

G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la “cornice”; *Trattenimientto quarto de la iornata seconda*;

C. Goldoni, *La locandiera*;

G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*;

V. Alfieri, *Saul* or *Mirra*.

For *Analyzing a masterpiece* the student is due to study A and B:

A) Carlo Annoni, *La donna del miracolo. Saggio critico sulla «Locandiera»*, «La rassegna della Letteratura italiana» 2011, pp. 321-346

B) Walter Binni, *Lettura della «Mirra»*, «La rassegna della Letteratura italiana» 2003, pp. 717-737

or

Enrico Ghidetti, «*Saul*», «La rassegna della Letteratura italiana» 2003, pp. 637-655

N.B.

The basic metrical and rhetoric elements should be known by the students.

MATERIALE DIDATTICO

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II;

- R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV)

- M. Santagata, L. Carotti..., *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, vol. I.

Per la metrica:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 07294 INTEGRATA → AF 31944

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giovanni MAFFEI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535549 Mail: giovanni.maffei@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/giovanni.maffei		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 2 (E-N) (Parte 2)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 2 (E-N) (Part 2)		
Settore Scientifico-Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.</p>			

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA**Argomento del corso:**

La letteratura italiana ss. XVII-XIX

PARTE 2 (prof. Giovanni MAFFEI)

Il neoclassicismo. Monti. Foscolo. Il Romanticismo in Italia. Manzoni. Leopardi. La letteratura dialettale: Porta e Belli. Nievo. De Sanctis e il genere della storia letteraria. La Scapigliatura. Carducci. Il Verismo e la narrativa regionale. Pascoli. D'Annunzio.

Approfondimento di un'opera (a scelta tra **A** e **B**):

A. Ippolito Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano* (qualsiasi edizione integrale successiva al 1984);

B. Giovanni Verga, *I Malavoglia* (qualsiasi edizione integrale);

Testi:

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

U. Foscolo, *Dei Sepolcri*; A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I, IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII); I. Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, cap. III; G. Leopardi, dai *Canti: Ad Angelo Mai, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Le ricordanze, La quiete dopo la tempesta, Amore e morte, A se stesso, La ginestra*; G. Verga, *I Malavoglia*; G. Pascoli, da *Myricae: Alba festiva, Il bove, L'assiuolo, Temporale, Il piccolo bucato, Novembre, Il lampo, Il tuono*; G. D'Annunzio, da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, Meriggio, L'onda, Stabat nuda aestas, I pastori*.

Per l'*Approfondimento di un'opera* è obbligatorio lo studio di uno dei due seguenti saggi:

A) Sulle *Confessioni d'un Italiano* di Nievo: Pier Vincenzo Mengaldo, *Storia e formazione nelle «Confessioni»*, in *Il romanzo*, diretto da Franco Moretti, vol. V, *Lezioni*, Torino, Einaudi, 2003, pp. 255-268.

B) Sui *Malavoglia* di Verga: Matteo Palumbo, *Vecchi e giovani, Le due morti di Padron 'Ntoni*, in Id., *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, Roma, Carocci, 2007, pp. 61-80.

CONTENTS**Part 2 (prof. Giovanni MAFFEI)**

Neoclassicism. Monti. Foscolo. Romanticism in Italy. Manzoni. Leopardi. Vernacular literature: Porta and Belli. Nievo. De Sanctis and the History of Literature. Scapigliatura. Carducci. Verismo and regional narratives. Pascoli. D'Annunzio.

Analyzing a masterpiece (**A** or **B**):

A. Ippolito Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*;

B. Giovanni Verga, *I Malavoglia*.

Texts:

The following literary works are to be read and discussed during the examination (the use of an annotated edition is suggested):

U. Foscolo, *Dei Sepolcri*; A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I, IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII); I. Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, cap. III; G. Leopardi, dai *Canti: Ad Angelo Mai, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Le ricordanze, La quiete dopo la tempesta, Amore e morte, A se stesso, La ginestra*; G. Verga, *I Malavoglia*; G. Pascoli, da *Myricae: Alba festiva, Il bove, L'assiuolo, Temporale, Il piccolo bucato, Novembre, Il lampo, Il tuono*; G. D'Annunzio, da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, Meriggio, L'onda, Stabat nuda aestas, I pastori*.

For *Analyzing a masterpiece* the student is free to study **A** or **B**:

A) About Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*: Pier Vincenzo Mengaldo, *Storia e formazione nelle «Confessioni»*, in *Il romanzo*, diretto da Franco Moretti, vol. V, *Lezioni*, Torino, Einaudi, 2003, pp. 255-268.

B) About Verga, *I Malavoglia*: Matteo Palumbo, *Vecchi e giovani, Le due morti di Padron 'Ntoni*, in Id., *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, Roma, Carocci, 2007, pp. 61-80.

N.B.

The basic metrical and rhetoric elements should be known by the students.

MATERIALE DIDATTICO

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II;
- R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV)
- M. Santagata, L. Carotti..., *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, vol. I.

Per la metrica:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 07294 INTEGRATA → AF 31943

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Bernardo DE LUCA		
Riferimenti del Docente	 Mail: bernardo.deluca@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/bernardo.deluca		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 2 (Parte 1) (O-Z)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 2 (Part 1) (O-Z)		
Settore Scientifico-Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			

Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:

1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi;
2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica;
3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

Argomento del corso:

La letteratura italiana ss. XVII-XIX

PARTE 1 (prof. Bernardo DE LUCA)

La letteratura del Seicento: Bruno, Campanella, Galilei. La cultura barocca; Marino; la lirica; il romanzo; il teatro; la trattatistica (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile e la letteratura dialettale. L'Arcadia. Metastasio. Vico. L'illuminismo in Italia. Goldoni. Parini e la cultura lombarda. Alfieri e la tragedia.

Testi

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

- G. Bruno, *Candelaio (Voi che tette di muse da mamma, Alla Signora Morgana B., Argomento ed ordine della comedia, antiprologo, proprologo, bidello)*;
- G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione *Al Discreto lettore*; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo);
- G. B. Marino, *Adone*, canto I;
- G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *Trattenimento quarto de la iornata seconda*;
- G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*.

N.B.

Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS

PART 1 (prof. Bernardo DE LUCA)

The Italian Literature of the 17th and 18th century. Bruno, Campanella, Galilei. the Baroque style; Marino; Lyrical poetry; the short story; the theatre; baroque treatises (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile and vernacular literature. Arcadia. Metastasio. Vico. The Enlightenment in Italy. Goldoni. Parini and the culture in Lombardia. Alfieri and tragedy.

Texts

Readings of the following classics (editions must be properly annotated and commented):

- G. Bruno, *Candelaio (Voi che tette di muse da mamma, Alla Signora Morgana B., Argomento ed ordine della comedia, antiprologo, proprologo, bidello)*;
- G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione Al Discreto lettore; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo);
- G. B. Marino, *Adone*, canto I;
- G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la “cornice”; *Trattenimento quarto de la iornata seconda*;
- G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*.

N.B.

The basic metrical and rhetoric elements should be known by the students.

MATERIALE DIDATTICO

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

- a) G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana*, Firenze, Mondadori Università, vol. II.
- b) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. II e III
- c) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. II e III (tomo I)
- d) M. Santagata, L. Carotti, *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, voll. I e II

È richiesta, inoltre, la conoscenza delle nozioni metriche di base.

Testo consigliato:

- P.G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 07294 INTEGRATA → AF 31944

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	Prof. Bernardo DE LUCA		
Riferimenti del Docente	 Mail: bernardo.deluca@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/bernardo.deluca		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 2 (O-Z) (Parte 2)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 2 (O-Z) (Part 2)		
Settore Scientifico-Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici,</p>			

conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

Argomento del corso:

La letteratura italiana ss. XVII-XIX

PARTE 2 (prof. Bernardo DE LUCA)

Il neoclassicismo. Monti. Foscolo. Il Romanticismo in Italia. Manzoni. Leopardi. La letteratura dialettale: Porta e Belli. Nievo. De Sanctis e il genere della storia letteraria. La Scapigliatura. Carducci. Il Verismo e la narrativa regionale. Pascoli. D'Annunzio.

Testi:

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

- U. Foscolo, *Dei Sepolcri*;
- A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I, IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII);
- I. Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, cap. III;
- G. Leopardi, dai *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra*;
- G. Verga, *I Malavoglia*;
- G. Pascoli, da *Myricae*: *Alba festiva*, *Il bove*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il piccolo bucato*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*;
- G. D'Annunzio, da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore*, *Meriggio*, *L'onda*, *Stabat nuda aestas*, *I pastori*.

Approfondimento di un'opera: lettura integrale delle *Operette morali* di Giacomo Leopardi in un'edizione adeguatamente annotata e commentata.

È obbligatorio lo studio del seguente saggio:

- Emilio Russo, *Prima e dopo l'Islandese*, in Id., *Ridere del mondo. La lezione di Leopardi*, Il Mulino, Bologna, pp. 95-149.

CONTENTS

Part 2 (prof. Bernardo DE LUCA)

Neoclassicism. Monti. Foscolo. Romanticism in Italy. Manzoni. Leopardi. Vernacular literature: Porta and Belli. Nievo. De Sanctis and the History of Literature. Scapigliatura. Carducci. Verismo and regional narratives. Pascoli. D'Annunzio.

Analyzing a masterpiece

Giacomo Leopardi, *Operette morali*

Texts:

The following literary works are to be read and discussed during the examination (the use of an annotated edition is suggested):

- U. Foscolo, *Dei Sepolcri*;
- A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I, IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII);
- I. Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, cap. III;
- G. Leopardi, dai *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra*;
- G. Verga, *I Malavoglia*;
- G. Pascoli, da *Myricae*: *Alba festiva*, *Il bove*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il piccolo bucato*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*;
- G. D'Annunzio, da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore*, *Meriggio*, *L'onda*, *Stabat nuda aestas*, *I pastori*.

For *Analyzing a masterpiece* the student is free to study:

- Emilio Russo, *Prima e dopo l'Islandese*, in Id., *Ridere del mondo. La lezione di Leopardi*, Il Mulino, Bologna, pp. 95-149

N.B.

The basic metrical and rhetoric elements should be known by the students.

MATERIALE DIDATTICO

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

a) G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana*, Firenze, Mondadori Università, vol. II.
 b) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. II e III
 c) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. II e III (tomo I)
 d) M. Santagata, L. Carotti, *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, voll. I e II
 È richiesta, inoltre, la conoscenza delle nozioni metriche di base.
 Testo consigliato:
 - P.G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 15644

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE					
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale			
Docente	Prof.ssa Silvia ACOCELLA					
Riferimenti del Docente	☎ Mail: silvia.acocella@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/silvia.acocella					
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (A-D)					
Teaching / Activity	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE (A-D)					
Settore Scientifico – Disciplina:	L-FIL-LET/11		CFU	6		
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno					
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI						
L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti ai principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento, attraverso l'analisi di testi, poetici e narrativi, esemplari per la storia delle nuove forme del modernismo.						

Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea in Lettere Moderne, sarà sviluppata negli studenti la capacità di lettura e interpretazione dei testi e la costruzione di personali percorsi critici

Conoscenze richieste

1. nozioni base delle principali figure retoriche, metriche e dell'analisi testuale
2. conoscenza dei principali fenomeni letterari del Novecento;
3. capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità
4. capacità di elaborare interpretazioni coerenti e lessicalmente appropriate.

Risultati attesi

Al termine del corso lo studente dovrà:

1. conoscere e contestualizzare le principali questioni storico-letterarie della letteratura novecentesca
2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche della modernità italiana nel confronto con le altre letterature europee
3. conoscere e contestualizzare i principali snodi che caratterizzano la storia delle forme nel Novecento.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le conoscenze base per comprendere le questioni del modernismo, applicando le metodologie necessarie per l'analisi e il commento dei testi e per la strutturazione dei percorsi interpretativi.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente sarà in grado di valutare l'originalità delle singole opere e il peso che esse assumono nel panorama della letteratura italiana del Novecento.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi, sperimentando ed elaborando percorsi autonomi.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di elaborare, far comprendere e trasmettere criticamente i caratteri della cultura e della produzione letteraria del Novecento nelle diverse fasi storiche.

Capacità di apprendimento:

Lo studente sarà in grado di ampliare le proprie conoscenze, di aggiornarsi in maniera autonoma, di intraprendere percorsi interpretativi originali.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento.

A) Lettura e commento dei seguenti testi:

- 1) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- 2) Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*
- 3) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto.*
- 4) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai.*
- 5) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

B) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento:

Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each. The lessons are meant to show to the students the most important aspects of the Italian Literature of the Twentieth Century

- A) Reading and commenting on the following texts**
- 1) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
 - 2) Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*
 - 3) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto.*
 - 4) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai.*;
 - 5) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*
- B) Italian literature of the twentieth century:**
 Benedetto Croce; The Florence journals at the beginning of XXth century; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

MATERIALE DIDATTICO

- testi relativi ai classici del punto **A)** del programma
- **un manuale a scelta** tra i seguenti:
 - R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*;
 - G. Baldi, S. Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*;
 - M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea*, C. Bologna,
 - P. Rocchi, *Fresca Rosa novella*;
 - G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, (ediz. con l'antologia dei testi) Milano, Mondadori (**i volumi relativi al periodo in esame**).
- A. Saccone, «*Secolo che ci squarti... secolo che ci incanti*». *Studi sulla tradizione del moderno*, Roma, Salerno Editrice, 2019 (i capp. 1, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 15644			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Virginia DI MARTINO		

Riferimenti del Docente	☎ 081 2535545 Mail: virginia.dimartino@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/virginia.dimartino			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (E-N)			
Teaching / Activity	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE (E-N)			
Settore Scientifico – Disciplina:	L-FIL-LET/11	CFU	6	
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti ai principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento, attraverso l'analisi di testi, poetici e narrativi, esemplari per la storia delle nuove forme del modernismo. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea in Lettere Moderne, sarà sviluppata negli studenti la capacità di lettura e interpretazione dei testi e la costruzione di personali percorsi critici				
Conoscenze richieste				
<ol style="list-style-type: none"> 1. nozioni base delle principali figure retoriche, metriche e dell'analisi testuale 2. conoscenza dei principali fenomeni letterari del Novecento; 3. capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità 4. capacità di elaborare interpretazioni coerenti e lessicalmente appropriate. 				
Risultati attesi				
Al termine del corso lo studente dovrà:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere e contestualizzare le principali questioni storico-letterarie della letteratura novecentesca 2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche della modernità italiana nel confronto con le altre letterature europee 3. conoscere e contestualizzare i principali snodi che caratterizzano la storia delle forme nel Novecento. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Il percorso formativo è orientato a trasmettere le conoscenze base per comprendere le questioni del modernismo, applicando le metodologie necessarie per l'analisi e il commento dei testi e per la strutturazione dei percorsi interpretativi.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente sarà in grado di valutare l'originalità delle singole opere e il peso che esse assumono nel panorama della letteratura italiana del Novecento.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio:				
Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi, sperimentando ed elaborando percorsi autonomi.				
Abilità comunicative:				
Lo studente sarà in grado di elaborare, far comprendere e trasmettere criticamente i caratteri della cultura e della produzione letteraria del Novecento nelle diverse fasi storiche.				
Capacità di apprendimento:				
Lo studente sarà in grado di ampliare le proprie conoscenze, di aggiornarsi in maniera autonoma, di intraprendere percorsi interpretativi originali.				
PROGRAMMA				
Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna.				
Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento.				
A) Lettura e commento dei seguenti testi:				

- 1) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- 2) Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*
- 3) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto.*
- 4) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai.*
- 5) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

B) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento:

Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each. The lessons are meant to show to the students the most important aspects of the Italian Literature of the Twentieth Century

A) Reading and commenting on the following texts

- 1) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- 2) Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*
- 3) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto.*
- 4) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai.;*
- 5) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

B) Italian literature of the twentieth century:

Benedetto Croce; The Florence journals at the beginning of XXth century; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

MATERIALE DIDATTICO

- testi relativi ai classici del punto **A)** del programma
- **un manuale a scelta** tra i seguenti:
 - R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*;
 - G. Baldi, S. Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*;
 - M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea*, C. Bologna,
 - P. Rocchi, *Fresca Rosa novella*;
 - G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, (ediz. con l'antologia dei testi) Milano, Mondadori (**i volumi relativi al periodo in esame**).
- A. Saccone, «*Secolo che ci squarti... secolo che ci incanti*». *Studi sulla tradizione del moderno*, Roma, Salerno Editrice, 2019 (i capp. 1, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 15644			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Maria Silvia ASSANTE		
Riferimenti del Docente	☎ Mail: mariasilvia.assante@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/mariasilvia.assante		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (O-Z)		
Teaching / Activity	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE (O-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/11	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti ai principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento, attraverso l'analisi di testi, poetici e narrativi, esemplari per la storia delle nuove forme del modernismo. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea in Lettere Moderne, sarà sviluppata negli studenti la capacità di lettura e interpretazione dei testi e la costruzione di personali percorsi critici</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. nozioni base delle principali figure retoriche, metriche e dell'analisi testuale 2. conoscenza dei principali fenomeni letterari del Novecento; 3. capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità 4. capacità di elaborare interpretazioni coerenti e lessicalmente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere e contestualizzare le principali questioni storico-letterarie della letteratura novecentesca 2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche della modernità italiana nel confronto con le altre letterature europee 3. conoscere e contestualizzare i principali snodi che caratterizzano la storia delle forme nel Novecento. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo è orientato a trasmettere le conoscenze base per comprendere le questioni del modernismo, applicando le metodologie necessarie per l'analisi e il commento dei testi e per la strutturazione dei percorsi interpretativi.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente sarà in grado di valutare l'originalità delle singole opere e il peso che esse assumono nel panorama della letteratura italiana del Novecento.</p>			

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**Autonomia di giudizio:**

Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi, sperimentando ed elaborando percorsi autonomi.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di elaborare, far comprendere e trasmettere criticamente i caratteri della cultura e della produzione letteraria del Novecento nelle diverse fasi storiche.

Capacità di apprendimento:

Lo studente sarà in grado di ampliare le proprie conoscenze, di aggiornarsi in maniera autonoma, di intraprendere percorsi interpretativi originali.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento.

A) Lettura e commento dei seguenti testi:

- 1) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- 2) Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*
- 3) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto.*
- 4) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai.*
- 5) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

B) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento:

Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each. The lessons are meant to show to the students the most important aspects of the Italian Literature of the Twentieth Century

A) Reading and commenting on the following texts

- 1) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- 2) Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*
- 3) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto.*
- 4) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai;*
- 5) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

B) Italian literature of the twentieth century:

Benedetto Croce; The Florence journals at the beginning of XXth century; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

MATERIALE DIDATTICO

- testi relativi ai classici del punto **A)** del programma

- **un manuale a scelta** tra i seguenti:

- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione;*
- G. Baldi, S. Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo;*
- M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea*, C. Bologna,
- P. Rocchi, *Fresca Rosa novella;*

- G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, (ediz.con l'antologia dei testi) Milano, Mondadori (**i volumi relativi al periodo in esame**).
- A. Saccone, «*Secolo che ci squarti... secolo che ci incanti*». *Studi sulla tradizione del moderno*, Roma, Salerno Editrice, 2019 (i capp. 1, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00296 INTEGRATA → AF 07305

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Silvia CONDORELLI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535606 Mail: silvia.condorelli@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/silvia.condorelli		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 1 (Parte 1) (A-D)		
Lecturing / Activity	LATIN LITERATURE 1 (Part 1) (A-D)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti allo studio dell'evoluzione della cultura letteraria a Roma, attraverso il profilo degli autori e il sistema dei generi letterari.
La lettura, la traduzione e l'analisi di testi in lingua latina servirà ad approfondire temi specifici del percorso letterario e a supportare lo studio del sistema e dell'evoluzione della lingua latina.

Conoscenze richieste

1. elementi di teoria dei generi letterari;
2. elementi di storia antica;
3. elementi di morfologia latina;
4. elementi di sintassi latina.

Risultati attesi

Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:

5. il profilo storico-letterario dei principali autori latini compresi in un arco cronologico che va dalle origini all'età di Cesare (inclusa);
6. la configurazione e l'evoluzione dei generi letterari a Roma;
7. le strutture morfo-sintattiche, prosodiche e metriche della lingua latina.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Alla fine del corso lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere in maniera critica le questioni letterarie oggetto del programma; deve inoltre conoscere le strutture linguistiche, prosodiche e metriche fondamentali.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Obiettivo principale del percorso di studio è quello di portare lo studente, attraverso la lettura dei testi oggetto del programma d'esame, ad essere in grado di leggere, comprendere e commentare testi in lingua latina cogliendo il contesto letterario e culturale di cui tali testi sono viva testimonianza.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**Autonomia di giudizio:**

Lo studente svilupperà la capacità necessaria per valutare questioni e testi letterari in maniera critica.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di esprimere in maniera appropriata, attraverso l'accorto impiego di un linguaggio tecnico, le tematiche linguistiche e letterarie relative al mondo romano.

Capacità di apprendimento:

Lo studio approfondito della lingua e della letteratura latina favorirà il potenziamento delle capacità di apprendimento dei processi storico-letterari e linguistici.

PROGRAMMA

Storia della letteratura latina dalle origini all'età di Cesare (inclusa).

Introduzione ad alcuni aspetti critici di testi autori e contesti della letteratura esaminata Lettura, traduzione ed esegesi dei testi in latino proposti nella sezione "Materiale Didattico";

Nozioni di prosodia e di metrica latina.

Lettura metrica dell'esametro Lettura metrica del distico elegiaco.

Presentazione degli strumenti fondamentali per lo studio e l'approfondimento della letteratura latina del periodo indicato.

I generi letterari tra III e I secolo a.C.

CONTENTS

History of Latin literature from the beginnings to the Caesarian age.

Introduction of some critical aspects regarding authors, texts and contexts of the literature examined;

Reading, translation and commentary on the texts selected;

Prosodic and Metrical items;

Rhythmical reading of hexameter;

Rhythmical reading of elegiac distic.

Introduction of basic instruments useful to the study and scientific approach to the latin literature between the beginnings and the Caesarian age.

Literary genres from the IIIrd to the Ist century b.C.

MATERIALE DIDATTICO**1) Letteratura:**

Un manuale di buon livello a scelta tra quelli in uso nei licei classici.

2) Testi:

POESIA

ENNIO: fr. 1, 1-11; 7, 1 Flores.

PLAUTO: *Stichus*, 155-195.

TERENZIO: *Hecyra*, prol. 1-57.

CATULLO: c. 64.
LUCREZIO: DRN 1, 1-79; 4, 1-30.

PROSA

CICERONE: *somnium Scipionis*.

CESARE: *de b. civ.*, I 10

SALLUSTIO: *Catil.* 1-5; 25; 51-52; 58-61.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 00296 INTEGRATA → AF 07306

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Silvia CONDORELLI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535606 Mail: silvia.condorelli@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/silvia.condorelli		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 1 (Parte 2) (A-D)		
Lecturing / Activity	LATIN LITERATURE 1 (Part 2) (A-D)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti allo studio dell'evoluzione della cultura letteraria a Roma, attraverso il profilo degli autori e il sistema dei generi letterari. La lettura, la traduzione e l'analisi di testi in lingua latina servirà ad approfondire temi specifici del percorso letterario e a supportare lo studio del sistema e dell'evoluzione della lingua latina.

Conoscenze richieste

1. elementi di teoria dei generi letterari;
2. elementi di storia antica;
3. elementi di morfologia latina;
4. elementi di sintassi latina.

Risultati attesi

Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:

5. il profilo storico-letterario dei principali autori latini dell'età augustea
6. i generi letterari a Roma;
7. le strutture morfo-sintattiche, prosodiche e metriche della lingua latina.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Alla fine del corso lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere in maniera critica le questioni letterarie oggetto del programma; deve inoltre conoscere le strutture linguistiche, prosodiche e metriche fondamentali.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Obiettivo principale del percorso di studio è quello di portare lo studente, attraverso la lettura dei testi oggetto del programma d'esame, ad essere in grado di leggere, comprendere e commentare testi in lingua latina cogliendo il contesto letterario e culturale di cui tali testi sono viva testimonianza.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**Autonomia di giudizio:**

Lo studente svilupperà la capacità necessaria per valutare questioni e testi letterari in maniera critica.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di esprimere in maniera appropriata, attraverso l'accorto impiego di un linguaggio tecnico, le tematiche linguistiche e letterarie relative al mondo romano.

Capacità di apprendimento:

Lo studio approfondito della lingua e della letteratura latina favorirà il potenziamento delle capacità di apprendimento dei processi storico-letterari e linguistici.

PROGRAMMA

Storia della letteratura latina dell'età augustea
Virgilio: Il poema didascalico; il poema epico in età augustea;
L'elegia erotica latina;
Tra elegia e retorica: la poesia di Ovidio.

CONTENTS

History of Latin literature of the Augustan age.
Vergil: Didascalic poetry; Epic poetry in the Augustan age;
Latin erotic Elegy;
Between Elegy and Rhethoric: Ovid.

MATERIALE DIDATTICO**1] Letteratura:**

Un manuale di buon livello a scelta tra quelli in uso nei licei classici.

2] Testi:**POESIA**

VIRGILIO: *buc.* 1; *Georg.* 4, 450-566; *Aen.* 4.

ORAZIO: *carm.* 1, 1; 1, 30. *Sat.* 1, 9

PROPERZIO: 4, 1

TIBULLO: 1, 1

OVIDIO: *Heroid.* 7

PROSA

LIVIO: *praefatio*; 1, 1-5.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00296 INTEGRATA → AF 07305			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Mariantonietta PALADINI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535613 Mail: mpaladin@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/mariantonietta.paladini		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 1 (Parte 1) (E-N)		
Lecturing / Activity	LATIN LITERATURE 1 (Part 1) (E-N)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti allo studio dell'evoluzione della cultura letteraria a Roma, attraverso il profilo degli autori e il sistema dei generi letterari.</p> <p>La lettura, la traduzione e l'analisi di testi in lingua latina servirà ad approfondire temi specifici del percorso letterario e a supportare lo studio del sistema e dell'evoluzione della lingua latina.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. elementi di teoria dei generi letterari; 2. elementi di storia antica; 3. elementi di morfologia latina; 4. elementi di sintassi latina. <p>Risultati attesi</p>			

Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:

5. il profilo storico-letterario dei principali autori latini compresi in un arco cronologico che va dalle origini all'età di Cesare (inclusa);
6. la configurazione e l'evoluzione dei generi letterari a Roma;
7. le strutture morfo-sintattiche, prosodiche e metriche della lingua latina.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Alla fine del corso lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere in maniera critica le questioni letterarie oggetto del programma; deve inoltre conoscere le strutture linguistiche, prosodiche e metriche fondamentali.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Obiettivo principale del percorso di studio è quello di portare lo studente, attraverso la lettura dei testi oggetto del programma d'esame, ad essere in grado di leggere, comprendere e commentare testi in lingua latina cogliendo il contesto letterario e culturale di cui tali testi sono viva testimonianza.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà la capacità necessaria per valutare questioni e testi letterari in maniera critica.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di esprimere in maniera appropriata, attraverso l'accorto impiego di un linguaggio tecnico, le tematiche linguistiche e letterarie relative al mondo romano.

Capacità di apprendimento:

Lo studio approfondito della lingua e della letteratura latina favorirà il potenziamento delle capacità di apprendimento dei processi storico-letterari e linguistici.

PROGRAMMA

Storia della letteratura latina dalle origini all'età di Cesare (inclusa).

Introduzione ad alcuni aspetti critici di testi autori e contesti della letteratura esaminata Lettura, traduzione ed esegesi dei testi in latino proposti nella sezione "Materiale Didattico";

Nozioni di prosodia e di metrica latina.

Lettura metrica dell'esametro Lettura metrica del distico elegiaco.

Presentazione degli strumenti fondamentali per lo studio e l'approfondimento della letteratura latina del periodo indicato.

I generi letterari tra III e I secolo a.C.

CONTENTS

History of Latin literature from the beginnings to the Caesarian age Introduction of some critical aspects regarding authors, texts and contexts of the literature examined;

Reading, translation and commentary on the texts selected;

Prosodic and Metrical items;

Rhythmical reading of hexameter;

Rhythmical reading of elegiac distic.

Introduction of basic instruments useful to the study and scientific approach to the latin literature between the beginnings and the Caesarian age.

Literary genres from the IIIrd to the Ist century b.C.

MATERIALE DIDATTICO

1] Letteratura:

Un manuale di buon livello a scelta tra quelli in uso nei licei classici.

2] Testi:

POESIA

ENNIO: il prologo al libro I (frr. I-XI Flores) e al libro VII (fr. I Flores).

COMMEDIA: Plaut. *Pseud.* 356-71; 394-414; Ter. *Hec.* Prologo

CATULLO: c. 64

LUCREZIO: DRN I: proemio; vv. 1052-1113 (finale)

PROSA CICERONE: <i>Somnium Scipionis</i> CESARE: <i>de b. civ.</i> , I 1-5 SALLUSTIO: <i>cat.</i> 1-4								
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO								
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 00296 INTEGRATA → AF 07306			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Mariantonietta PALADINI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535613 Mail: mpaladin@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/mariantonietta.paladini		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 1 (Parte 2) (E-N)		
Lecturing / Activity	LATIN LITERATURE 1 (Part 2) (E-N)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti allo studio dell'evoluzione della cultura letteraria a Roma, attraverso il profilo degli autori e il sistema dei generi letterari. La lettura, la traduzione e l'analisi di testi in lingua latina servirà ad approfondire temi specifici del percorso letterario e a supportare lo studio del sistema e dell'evoluzione della lingua latina.			
Conoscenze richieste			
1. elementi di teoria dei generi letterari; 2. elementi di storia antica;			

3. elementi di morfologia latina;
4. elementi di sintassi latina.

Risultati attesi

Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:

1. il profilo storico-letterario dei principali autori latini dell'età augustea
2. i generi letterari a Roma;
3. le strutture morfo-sintattiche, prosodiche e metriche della lingua latina.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Alla fine del corso lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere in maniera critica le questioni letterarie oggetto del programma; deve inoltre conoscere le strutture linguistiche, prosodiche e metriche fondamentali.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Obiettivo principale del percorso di studio è quello di portare lo studente, attraverso la lettura dei testi oggetto del programma d'esame, ad essere in grado di leggere, comprendere e commentare testi in lingua latina cogliendo il contesto letterario e culturale di cui tali testi sono viva testimonianza.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà la capacità necessaria per valutare questioni e testi letterari in maniera critica.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di esprimere in maniera appropriata, attraverso l'accorto impiego di un linguaggio tecnico, le tematiche linguistiche e letterarie relative al mondo romano.

Capacità di apprendimento:

Lo studio approfondito della lingua e della letteratura latina favorirà il potenziamento delle capacità di apprendimento dei processi storico-letterari e linguistici.

PROGRAMMA

Storia della letteratura latina dell'età augustea
 Virgilio: Il poema didascalico; il poema epico in età augustea;
 L'elegia erotica latina;
 Tra elegia e retorica: la poesia di Ovidio.

CONTENTS

History of Latin literature of the Augustan age.
 Vergil: Didascalic poetry; Epic poetry in the Augustan age;
 Latin erotic Elegy;
 Between Elegy and Rhethoric: Ovid.

MATERIALE DIDATTICO

- 1] Letteratura:
 Un manuale di buon livello a scelta tra quelli in uso nei licei classici.
- 2] Testi:
POESIA
 VIRGILIO: *buc.* I; *geo.* IV 453ss. (Orfeo); *Aen.* IV libro.
 ORAZIO: *Carm.* I 1 e I 30; *Sat.* I 8
 PROPERZIO: IV 1
 TIBULLO: I 1
 OVIDIO: *met.* X 1-77; XI 1-66; *Her.* VII
PROSA
 LIVIO: *ab urbe cond.* I *praefatio*, parr. 1-5.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						

Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00296 INTEGRATA → AF 07305			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Carmela CIOFFI		
Riferimenti del Docente	Mail: carmela.cioffi@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/carmela.cioffi		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 1 (Parte 1) (O-Z)		
Lecturing / Activity	LATIN LITERATURE 1 (Part 1) (O-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti allo studio dell'evoluzione della cultura letteraria a Roma, attraverso il profilo degli autori e il sistema dei generi letterari. La lettura, la traduzione e l'analisi di testi in lingua latina servirà ad approfondire temi specifici del percorso letterario e a supportare lo studio del sistema e dell'evoluzione della lingua latina.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. elementi di teoria dei generi letterari; 2. elementi di storia antica; 3. elementi di morfologia latina; 4. elementi di sintassi latina. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. il profilo storico-letterario dei principali autori latini compresi in un arco cronologico che va dalle origini all'età di Cesare (inclusa); 6. la configurazione e l'evoluzione dei generi letterari a Roma; 7. le strutture morfo-sintattiche, prosodiche e metriche della lingua latina. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Alla fine del corso lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere in maniera critica le questioni letterarie oggetto del programma; deve inoltre conoscere le strutture linguistiche, prosodiche e metriche fondamentali.</p>			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE					
Obiettivo principale del percorso di studio è quello di portare lo studente, attraverso la lettura dei testi oggetto del programma d'esame, ad essere in grado di leggere, comprendere e commentare testi in lingua latina cogliendo il contesto letterario e culturale di cui tali testi sono viva testimonianza.					
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:					
Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà la capacità necessaria per valutare questioni e testi letterari in maniera critica.					
Abilità comunicative: Lo studente sarà in grado di esprimere in maniera appropriata, attraverso l'accorto impiego di un linguaggio tecnico, le tematiche linguistiche e letterarie relative al mondo romano.					
Capacità di apprendimento: Lo studio approfondito della lingua e della letteratura latina favorirà il potenziamento delle capacità di apprendimento dei processi storico-letterari e linguistici.					
PROGRAMMA					
Storia della letteratura latina dalle origini all'età di Cesare (inclusa). Introduzione ad alcuni aspetti critici di testi autori e contesti della letteratura esaminata Lettura, traduzione ed esegesi dei testi in latino proposti nella sezione "Materiale Didattico"; Nozioni di prosodia e di metrica latina. Lettura metrica dell'esametro Lettura metrica del distico elegiaco. Presentazione degli strumenti fondamentali per lo studio e l'approfondimento della letteratura latina del periodo indicato. I generi letterari tra III e I secolo a.C.					
CONTENTS					
History of Latin literature from the beginnings to the Caesarian age Introduction of some critical aspects regarding authors, texts and contexts of the literature examined; Reading, translation and commentary on the texts selected; Prosodic and Metrical items; Rhythmical reading of hexameter; Rhythmical reading of elegiac distic. Introduction of basic instruments useful to the study and scientific approach to the latin literature between the beginnings and the Caesarian age. Literary genres from the IIIrd to the Ist century b.C.					
MATERIALE DIDATTICO					
1] Letteratura: Un manuale di buon livello a scelta tra quelli in uso nei licei classici. 2] Testi: <i>POESIA</i> ENNIO: <i>Ann.</i> I (frr. I-XI Flores); <i>Ann.</i> I (fr. XXIX Flores) COMMEDIA: Plaut. <i>Pseud.</i> 356-371; 394-414; Ter. <i>Hec.</i> Prologo CATULLO: c. 64 LUCREZIO: DRN I: proemio; vv. 1052-1113 <i>PROSA</i> CICERONE: <i>Somnium Scipionis</i> CESARE: <i>de b. civ.</i> , I 1-5 SALLUSTIO: <i>cat.</i> 1-4					
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO					
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale X

Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00296 INTEGRATA → AF 07306			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Carmela CIOFFI		
Riferimenti del Docente	Mail: carmela.cioffi@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/carmela.cioffi		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 1 (Parte 2) (O-Z)		
Lecturing / Activity	LATIN LITERATURE 1 (Part 2) (O-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti allo studio dell'evoluzione della cultura letteraria a Roma, attraverso il profilo degli autori e il sistema dei generi letterari.</p> <p>La lettura, la traduzione e l'analisi di testi in lingua latina servirà ad approfondire temi specifici del percorso letterario e a supportare lo studio del sistema e dell'evoluzione della lingua latina.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. elementi di teoria dei generi letterari; 2. elementi di storia antica; 3. elementi di morfologia latina; 4. elementi di sintassi latina. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. il profilo storico-letterario dei principali autori latini dell'età augustea 2. i generi letterari a Roma; 3. le strutture morfo-sintattiche, prosodiche e metriche della lingua latina. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Alla fine del corso lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere in maniera critica le questioni letterarie oggetto del programma; deve inoltre conoscere le strutture linguistiche, prosodiche e metriche fondamentali.			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
Obiettivo principale del percorso di studio è quello di portare lo studente, attraverso la lettura dei testi oggetto del programma d'esame, ad essere in grado di leggere, comprendere e commentare testi in lingua latina cogliendo il contesto letterario e culturale di cui tali testi sono viva testimonianza.							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà la capacità necessaria per valutare questioni e testi letterari in maniera critica.							
Abilità comunicative: Lo studente sarà in grado di esprimere in maniera appropriata, attraverso l'accorto impiego di un linguaggio tecnico, le tematiche linguistiche e letterarie relative al mondo romano.							
Capacità di apprendimento: Lo studio approfondito della lingua e della letteratura latina favorirà il potenziamento delle capacità di apprendimento dei processi storico-letterari e linguistici.							
PROGRAMMA							
Storia della letteratura latina dell'età augustea Virgilio: Il poema didascalico; il poema epico in età augustea; L'elegia erotica latina; Tra elegia e retorica: la poesia di Ovidio.							
CONTENTS							
History of Latin literature of the Augustan age. Vergil: Didascalic poetry; Epic poetry in the Augustan age; Latin erotic Elegy; Between Elegy and Rhethoric: Ovid.							
MATERIALE DIDATTICO							
1] <u>Letteratura:</u> Un manuale di buon livello a scelta tra quelli in uso nei licei classici.							
2] <u>Testi:</u> <i>POESIA</i> VIRGILIO: <i>buc.</i> I; <i>geo.</i> IV 453sgg. (Orfeo); <i>Aen.</i> IV ORAZIO: <i>carm.</i> I 1 e I 30; <i>sat.</i> I 8 PROPERZIO: IV 1 TIBULLO: I 1 OVIDIO: <i>met.</i> X 1-77; XI 1-66; <i>Her.</i> VII <i>PROSA</i> LIVIO: <i>ab urbe cond.</i> I <i>praefatio</i> , parr. 1-5.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00811			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Antonella PRENNER		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535467 Mail: antonella.prenner@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/antonella.prenner		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 2 (A-L)		
Teaching / Activity	LATIN LITERATURE 2 (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> sviluppare negli studenti le competenze di traduzione, analisi e commento dei testi latini con particolare riferimento alla letteratura dell'età imperiale. insegnare l'uso degli strumenti metodologici di base necessari per la lettura, traduzione e comprensione del testo in lingua latina con commento grammaticale, linguistico e stilistico e la conoscenza dei principali repertori bibliografici; approfondire le conoscenze sui testi classici, inserendoli nella tradizione dei generi e evidenziando il loro rapporto con l'epoca di cui sono espressione. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<ul style="list-style-type: none"> Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla lingua e alla letteratura latina, dimostrando di saper rielaborare e discutere i principali temi sviluppati durante il corso, con particolare riferimento agli autori e ai testi oggetto di studio e al contesto storico-letterario in cui sono inseriti. Il percorso formativo intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per la lettura, traduzione e comprensione del testo in lingua latina con commento grammaticale, linguistico e stilistico. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<ul style="list-style-type: none"> Lo studente deve dimostrare di essere in grado di applicare gli strumenti metodologici di lettura, traduzione e analisi del testo classico acquisiti durante il corso, mostrando di comprenderne i temi e le caratteristiche linguistiche, stilistiche, storiche e letterarie. Il percorso formativo intende trasmettere la capacità operativa necessaria ad affrontare, con le conoscenze acquisite, problematiche inerenti ai testi classici, ai generi e al contesto storico-culturale dell'età imperiale. Lo studente deve saper padroneggiare la pluralità degli strumenti bibliografici avanzati e dei metodi che consentano l'indagine letteraria, linguistica, filologica, prevista dal programma. Lo studente deve saper reperire, anche attraverso l'adeguato impiego di strumenti informatici e telematici i dati necessari ad approfondire le conoscenze acquisite durante il corso così da poter esprimere giudizi autonomi. 			

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici e lo sviluppo dei principali generi della letteratura latina, con particolare riferimento alla letteratura di età imperiale, di indicare le metodologie per l'analisi dei testi classici, proponendo quelle più idonee in riferimento a singoli generi letterari, mostrando così di sapersi rapportare in modo autonomo ai testi latini.

Abilità comunicative:

Lo studente deve dimostrare di saper comunicare i risultati raggiunti attraverso il linguaggio più adeguato a descrivere le principali tematiche della letteratura latina di età imperiale, mostrando di saper sintetizzare ed esporre in modo chiaro e rigoroso le conoscenze acquisite, familiarizzando con i termini propri della disciplina, così da essere in grado di trasmettere i contenuti anche ad un pubblico non esperto.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di sviluppare e ampliare le proprie conoscenze di letteratura latina consultando testi e articoli scientifici. Il corso fornisce allo studente strumenti metodologici che gli consentano di affrontare e sviluppare temi di letteratura latina anche diversi da quelli previsti dal programma.

PROGRAMMA*La Letteratura Latina di età imperiale.*

Il corso, per rispondere all'obiettivo primario di coniugare nel discente l'apprendimento di conoscenze sia letterarie che linguistiche, si articola in:

- una parte teorico-istituzionale nella quale vengono cronologicamente riepilogati i momenti salienti dell'evoluzione della civiltà letteraria di Roma in epoca imperiale
- lettura con commento grammaticale, linguistico e stilistico dei testi indicati allo studente per la lettura domestica
- la lettura metrica di alcuni dei testi poetici.

Il programma prevede lo studio degli autori dall'età di Tiberio fino al V secolo d.C., con particolare attenzione alla poesia epica di Lucano e all'insero poetico di Petronio sulle guerre civili per la poesia, mentre per la prosa si propone una riflessione sulla storiografia di Tacito, Svetonio e dell'Historia Augusta.

CONTENTS*Latin Literature of Imperial age.*

The course, combining knowledge in the learner's language and literary learning, is divided into a theoretical part (which chronologically summarized the highlights of the evolution of literary civilization of Rome during the Imperial age) and comments grammatical, linguistic and stylistic of the texts indicated the student to read at home. Within that section is also proposed, with a view to the final assessment, reading some of the poems metric.

The program includes the study of the authors since the age of Tiberius to the 5th century AD, with a focus on Lucan's epic and poetic insert by Petronius on civil wars (poetry) and then proposes a reflection on historiographical production (prose) of Tacitus, Svetonius and Historia Augusta.

MATERIALE DIDATTICO

- Letteratura Latina dall'età di Tiberio da studiare su un manuale di buon livello.

-Testi da leggere tradurre e commentare:

- Lucano, *Bellum civile*, libro primo;
- Seneca, *Ludus de morte Claudii*;
- Tacito, *Germania*.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 00811			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Chiara RENDA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535607 Mail: c.renda@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/chiara.renda		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 2 (M-Z)		
Teaching / Activity	LATIN LITERATURE 2 (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> sviluppare negli studenti le competenze di traduzione, analisi e commento dei testi latini con particolare riferimento alla letteratura dell'età imperiale. insegnare l'uso degli strumenti metodologici di base necessari per la lettura, traduzione e comprensione del testo in lingua latina con commento grammaticale, linguistico e stilistico e la conoscenza dei principali repertori bibliografici; approfondire le conoscenze sui testi classici, inserendoli nella tradizione dei generi e evidenziando il loro rapporto con l'epoca di cui sono espressione. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<ul style="list-style-type: none"> Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla lingua e alla letteratura latina, dimostrando di saper rielaborare e discutere i principali temi sviluppati durante il corso, con particolare riferimento agli autori e ai testi oggetto di studio e al contesto storico-letterario in cui sono inseriti. Il percorso formativo intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per la lettura, traduzione e comprensione del testo in lingua latina con commento grammaticale, linguistico e stilistico. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
<ul style="list-style-type: none"> Lo studente deve dimostrare di essere in grado di applicare gli strumenti metodologici di lettura, traduzione e analisi del testo classico acquisiti durante il corso, mostrando di comprenderne i temi e le caratteristiche linguistiche, stilistiche, storiche e letterarie. Il percorso formativo intende trasmettere la capacità operativa necessaria ad affrontare, con le conoscenze acquisite, problematiche inerenti ai testi classici, ai generi e al contesto storico-culturale dell'età imperiale. Lo studente deve saper padroneggiare la pluralità degli strumenti bibliografici avanzati e dei metodi che consentano l'indagine letteraria, linguistica, filologica, prevista dal programma. 			

- Lo studente deve saper reperire, anche attraverso l'adeguato impiego di strumenti informatici e telematici i dati necessari ad approfondire le conoscenze acquisite durante il corso così da poter esprimere giudizi autonomi.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici e lo sviluppo dei principali generi della letteratura latina, con particolare riferimento alla letteratura di età imperiale, di indicare le metodologie per l'analisi dei testi classici, proponendo quelle più idonee in riferimento a singoli generi letterari, mostrando così di sapersi rapportare in modo autonomo ai testi latini.

Abilità comunicative:

Lo studente deve dimostrare di saper comunicare i risultati raggiunti attraverso il linguaggio più adeguato a descrivere le principali tematiche della letteratura latina di età imperiale, mostrando di saper sintetizzare ed esporre in modo chiaro e rigoroso le conoscenze acquisite, familiarizzando con i termini propri della disciplina, così da essere in grado di trasmettere i contenuti anche ad un pubblico non esperto.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di sviluppare e ampliare le proprie conoscenze di letteratura latina consultando testi e articoli scientifici. Il corso fornisce allo studente strumenti metodologici che gli consentano di affrontare e sviluppare temi di letteratura latina anche diversi da quelli previsti dal programma.

PROGRAMMA

La Letteratura Latina di età imperiale.

Il corso, per rispondere all'obiettivo primario di coniugare nel discente l'apprendimento di conoscenze sia letterarie che linguistiche, si articola in:

- una parte teorico-istituzionale nella quale vengono cronologicamente riepilogati i momenti salienti dell'evoluzione della civiltà letteraria di Roma in epoca imperiale
- lettura con commento grammaticale, linguistico e stilistico dei testi indicati allo studente per la lettura domestica
- la lettura metrica di alcuni dei testi poetici.

Il programma prevede lo studio degli autori dall'età di Tiberio fino al V secolo d.C., con particolare attenzione alla poesia epica di Lucano, mentre per la prosa si propone la lettura del *Ludus de morte Claudii* di Seneca e della *Germania* di Tacito.

CONTENTS

Latin Literature of Imperial Age.

The course, combining knowledge in the learner's language and literary learning, is divided into a theoretical part (which chronologically summarized the highlights of the evolution of literary civilization of Rome during the Imperial age) and comments grammatical, linguistic and stylistic of the texts indicated the student to read at home. Within that section is also proposed, with a view to the final assessment, reading some of the poems metric.

The program includes the study of the authors since the age of Tiberius to the 5th century AD, with a focus on Lucan's epic and then proposes the Seneca's *Ludus de morte Claudii* and *Germania* of Tacitus.

MATERIALE DIDATTICO

- Letteratura Latina dall'età di Tiberio al V secolo d. C., da studiare su un manuale di buon livello.
- Testi da leggere tradurre e commentare:
Lucano, libro primo.
Seneca, *Ludus de morte Claudii*.
Tacito, *Germania*.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ				
Giudizio Idoneo / Non Idoneo				

AF 14558			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giuseppe GERMANO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535617 Mail: germano@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/giuseppe.germano		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA		
Teaching / Activity	MEDIEVAL AND HUMANISTIC LATIN LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/08	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Al termine del corso lo studente avrà un quadro complessivo della Storia della Letteratura in lingua latina dell'età medievale e dell'età umanistica; delle peculiarità della Letteratura Latina Medievale e Umanistica nel suo svolgimento storico, nello sviluppo dei suoi generi letterari tradizionali ed innovativi, nei suoi specifici registri linguistici, e nel suo rapporto di ricezione con la Letteratura latina classica.</p> <p>Gli studenti saranno in grado di leggere e tradurre le varie tipologie dei testi medio e neolatini; di conoscere e utilizzare gli strumenti metodologici e i sussidi bibliografici della disciplina; di inquadrare i testi nell'epoca e nel genere di appartenenza; di gestire un approccio concreto e diretto con le problematiche dell'ecdotica dei testi medio- e neolatini.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere le problematiche relative allo sviluppo diacronico della Letteratura latina medievale e umanistica; di analizzare i testi medio- e neolatini nelle loro specificità e nei diversi contesti storici e culturali; di essere in grado di elaborare discussioni anche complesse relative ai generi dei testi medio-e neolatini; ai più rappresentativi autori; all'evoluzione e alle specificità della lingua latina nell'arco che va dall'età barbarica all'età umanistica.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di comprendere e tradurre i testi medio- e neolatini; di risolvere problemi concernenti l'ecdotica dei testi medio- e neolatini; di identificare le peculiarità linguistiche di tali testi in rapporto alle varie fasi evolutive della letteratura latina medievale e umanistica; di cogliere il rapporto della letteratura latina umanistica con la letteratura classica, con particolare attenzione per la storia dei generi letterari.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			

Lo studente deve essere in grado di valutare in forma autonoma i processi di evoluzione, attualizzazione e innovazione dei generi letterari e della lingua latina nel passaggio dall'età classica, al medioevo e all'età moderna (XV sec.); di indicare i principali sussidi (Lessici, fonti e repertori bibliografici) relativi alla letteratura mediolatina e neolatina; di risolvere problemi testuali ed ecdotici. Allo studente saranno forniti gli strumenti necessari per consentirgli di analizzare in autonomia i testi letterari nei loro aspetti retorici, storico-politici e linguistici.

Abilità comunicative:

Lo studente deve essere in grado di spiegare in modo compiuto e accessibile a persone non esperte i fondamentali snodi della letteratura latina medievale e umanistica; di presentare in forma scritta e di riassumere i risultati raggiunti utilizzando con proprietà di linguaggio i termini propri della disciplina e trasmettendo a non esperti i contenuti e le possibilità applicative con chiarezza e semplicità.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in forma autonoma a fonti bibliografiche proprie del settore disciplinare e deve acquisire gradualmente la capacità di seguire seminari specialistici, master, conferenze nei settori della letteratura mediolatina e della letteratura umanistica in latino. Il corso fornisce allo studente le indicazioni e i suggerimenti necessari per consentirgli affrontare argomenti affini a quelli in programma, dai sussidi bibliografici alle fonti specialistiche con particolare riguardo per le fonti manoscritte.

PROGRAMMA

I Generi della letteratura mediolatina

- **La letteratura dell'età barbarica (sec. VI-VIII)** con particolare attenzione per:

Isidoro di Siviglia; Gregorio di Tours; Boezio; Cassiodoro; Gregorio Magno; Hisperica Famina; Beda il Venerabile

- **La letteratura dell'età carolingia** con particolare attenzione per:

Paolo Diacono; Eginardo; Karolus et Leo Papa; Rabano Mauro; Valafrido Strabone; Gotescalco d'Orbais; Alcuino di York; Modoino di Autun; Dhuoda;

- **La letteratura dell'età feudale (sec. X)** con particolare attenzione per:

Waltharius; Within Piscator; Rosvita di Gandersheim; Raterio di Verona

- **La letteratura dell'età scolastica (sec. XI-XIII)** con particolare attenzione per:

Caffaro; Falcone di Benevento; Alessandro di Telese; Ruodlieb; Rodolfo il Glabro; Carmina Cantabrigiensia; Carmina Burana; Commedia elegiaca; Vitale di Blois; Pier Damiani; Pietro Abelardo; Bernardo di Chiaravalle; Bernardo Silvestre

- **La letteratura dell'età scientifica (sec. XIII-XIV)** con particolare attenzione per:

Giovanni di Garlandia - Albertino Mussato; Tommaso d'Aquino; Ruggero Bacone; Bonaventura da Bagnoregio; Vincenzo di Beauvais

- **La Letteratura latina Umanistica (sec. XIV-XV):**

da Petrarca a Valla, con particolare attenzione per i centri più rappresentativi dal punto di vista culturale (Firenze, Napoli, Roma, Milano, Ferrara, Mantova).

Durante lo svolgimento delle lezioni sarà definita la scelta dei brani latini da leggere, tradurre e commentare e saranno forniti tutti i sussidi necessari alla trattazione ed all'approfondimento delle tematiche oggetto del corso.

CONTENTS

The genres of Medieval Latin literature

- **The literature of the barbarian age (6th-8th centuries)** with an emphasis about: *Boethius; Cassiodorus; Isidore of Seville; Gregory of Tours; Gregory the Great; Hisperica Famina; Bede the Venerable* - The literature of the Carolingian age with an emphasis about: *Paolo Diacono; Einhard; Karolus et Leo Papa; Rhabanus Maurus; Walafrid Strabo; Alcuin of York; Madwin; Gottschalk of Orbais; Dhuoda;*

- **Literature of the feudal age (10th century)** with emphasis about: *Waltharius; Within Piscator; Rotsvit of Gandersheim; Raterius;*

- **The literature of Scholasticism (11th-13th centuries)** with emphasis about *Caffaro; Falcone of Benevento; Alessandro of Telese; Ruodlieb; Rodolphus Glaber; Carmina Cantabrigiensia; Carmina Burana; Elegiac comedy; Vitalis of Blois; Pier Damiani; Petrus Abelardus; Bernard of Clairvaux; Bernardus Silvestris;*

- **The literature of the scientific age (13th-14th centuries)** with an emphasis about: *John of Garlandia - Albertino Mussato; Thomas Aquinas; Roger Bacon; Bonaventura da Bagnoregio; Vincent of Beauvais;*

- **Neo-latin Literature (14th-15th centuries):** from Francesco Petrarca to Lorenzo Valla.

MATERIALE DIDATTICO

- E. D'Angelo, *La letteratura mediolatina. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009

- G. Cappelli, *L'Umanesimo italiano da Petrarca a Valla*, Roma, Carocci, 2014

- G. Germano, *Lo spirito, la storia, la tradizione: antologia della letteratura latina medievale*, Napoli, Loffredo editore, 2007

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 16170

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Assunta Claudia SCOTTO DI CARLO		
Riferimenti del Docente	 Mail: assunta.scotto@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/assunta_claudia.scotto_di_carlo		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA SPAGNOLA		
Teaching / Activity	SPANISH LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/05	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Lo studente possiede conoscenze storiche e teoriche sulla nascita e sullo sviluppo del romanzo modernista con particolare attenzione al panorama spagnolo; sa fondere i diversi approcci di analisi testuali (filologico, stilistico, narratologico, semantico) in un'interpretazione complessiva del testo letterario; legge in lingua originale con l'aiuto di una buona traduzione il testo oggetto del corso.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e sapere comprendere le principali espressioni letterarie, gli autori, le opere del periodo preso in esame e le problematiche inerenti ai generi letterari e alle loro trasformazioni. A tal fine, il corso intende fornire agli studenti le necessarie competenze storico-letterarie e metodologiche.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE							
Lo studente riesce a leggere e a interpretare il testo con adeguati strumenti linguistici, retorico-formali e storico-filologici, inquadrandolo nello sviluppo del genere letterario di riferimento e, più in generale, nella prospettiva letteraria europea dell'epoca, con puntuale riferimento al tipo di rapporto che esso stabilisce con la cultura del periodo storico a cui appartiene.							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
Autonomia di giudizio: Lo studente è in grado di leggere e interpretare autonomamente il testo letterario oggetto del corso, e consegue la capacità di utilizzare i metodi e gli strumenti d'analisi appresi per l'esame nello studio di testi appartenenti allo stesso genere letterario e alla medesima epoca storica.							
Abilità comunicative: Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina e acquisisce abilità comunicative tali da permettergli di veicolare concetti complessi con proprietà di linguaggio, anche a chi non possiede una preparazione specifica sull'argomento.							
Capacità di apprendimento: Lo studente, oltre che essere in grado di applicare in maniera autonoma la conoscenza acquisita su contenuti analoghi o affini, deve conseguire la capacità di ampliare le proprie conoscenze e di elaborare ulteriori strumenti di indagine, onde poter sviluppare una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento, da un lato, e, dall'altro, di incrementare la propria abilità di analisi critica.							
PROGRAMMA							
<i>Il romanzo naturalista in Spagna: Leopoldo Alas, Clarín</i> 1 Il romanzo naturalista spagnolo nel contesto europeo 2 Il romanzo d'adulterio in Spagna 3 Leopoldo Alas: articoli e racconti 4 <i>La Regenta</i> : storia del testo, struttura e analisi							
CONTENTS							
<i>Naturalist novel in Spain: Leopoldo Alas, Clarín</i> 1 The Spanish naturalist novel in the European context 2 The Adultery novel in Spain 3 Leopoldo Alas: articles and short stories 4 <i>La Regenta</i> : history of the text, structure, analysis							
MATERIALE DIDATTICO							
Testi I testi saranno indicati dalla docente all'inizio del corso							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 26850							
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE						
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale			<input type="checkbox"/> Magistrale		
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2019 / 2020						
Riferimenti del Docente	Mail: Pagina Web docente:						
Insegnamento / Attività	LETTERATURA TEDESCA						
Teaching / Activity	GERMAN LITERATURE						
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/13		CFU	6			
Anno di Corso	Secondo		Semestre	Secondo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 29653			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Elisabetta ABIGNENTE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 Mail: elisabetta.abignente@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/elisabetta.abignente		
Insegnamento / Attività	LETTERATURE MODERNE COMPARATE		
Teaching / Activity	MODERNE COMPARATIVE LITERARY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/14	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>1) Lo studente dovrà mostrare di avere appreso adeguatamente le metodologie e gli strumenti di base della comparatistica (critica tematica, morfologia storica, studio dei generi letterari, intertestualità, relazioni inter artes, transcodificazione intermediale, rapporti tra Oriente e Occidente, formazione del canone, fondamenti di traduttologia, modelli teorici);</p> <p>2) Dovrà mostrarsi in grado di operare analisi di testi appartenenti a diverse letterature, in chiave comparativa;</p> <p>3) Dovrà essere in grado di affrontare criticamente una specifica questione storico-letteraria, elaborando modelli concettuali di apprezzabile livello teorico.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà essere in grado di adoperare le metodologie e gli strumenti basilari della comparatistica, in riferimento a oggetti testuali di natura soprattutto (ma non esclusivamente) letteraria: misurando, in modo duttile ma rigoroso, la funzione che di volta in volta quegli stessi oggetti rivestono, tanto sincronicamente quanto diacronicamente, all'interno delle produzioni dell'immaginario.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà dimostrare di aver maturato una conoscenza delle teorie comparatistiche e culturaliste, nonché delle metodologie di studio inter artes, tale da permettergli l'elaborazione di una ricerca originale su temi concordati con il docente e coerenti con l'arco problematico delineato durante le lezioni. Egli dovrà inoltre in grado di realizzare una presentazione orale con supporto informatico di tale ricerca e/o una sua per iscritto.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			
Abilità comunicative:			
Capacità di apprendimento:			
PROGRAMMA			
Prima parte: Introduzione alle Letterature Comparete			
Lineamenti di storia della disciplina e sintesi dei principali approcci metodologici. I testi e gli oggetti culturali nel tempo: morfologia, generi letterari, tematologia. La letteratura al secondo grado: dialogo intertestuale, riscrittura, adattamento.			

La dimensione culturale dei testi: la comparazione *inter artes* e il campo dell'«immaginario». I classici e il canone letterario.

Seconda parte: Il romanzo genealogico (1871-1967)

Dai cicli romanzeschi al *family saga novel*: definizioni di genere e principali teorie a confronto.

Cicli e genealogie nel romanzo di fine Ottocento: Zola, Verga, De Roberto.

Romanzo di famiglia e *roman-fleuve* nel primo Novecento: Mann, Galsworthy, Du Gard.

Raccontare per generazioni, al confine tra i generi (romanzo corale, romanzo storico, opera-mondo): Woolf, Tomasi di Lampedusa, García Márquez.

CONTENTS

First part: Introduction to Comparative Literature

Outlines of the history of the discipline and summary of main methodological approaches.

Texts and cultural objects in the history: morphology, literary genres, and thematic criticism.

Literature in the second degree: inter-textual dialogue, rewriting, and adaptation.

Cultural dimension of texts: comparing *inter artes* and the field of «imaginary».

Classics and literary canon.

Second part: The Genealogical Novel (1871-1967)

From novel cycles to *family saga novel*: genre definition and comparison between the main theories.

Cycles and genealogy at the end of XIX century novel: Zola, Verga, and De Roberto.

Family novel and *roman-fleuve* at the beginning of XX century: Mann, Galsworthy, and Du Gard.

Telling through generations, between the genres (choral novel, historical novel, *opera-mondo*): Woolf, Tomasi di Lampedusa, and García Márquez.

MATERIALE DIDATTICO

Prima parte:

Introduzione alle Letterature Comparate

Letterature comparate, a cura di Francesco de Cristofaro, Carocci, Roma 2014.

I frequentanti studieranno i capitoli 1, 2, 4, 6, 8.

I **non frequentanti** lo studieranno interamente.

Seconda parte:

Il romanzo genealogico (1871-1967)

Testi primari

Due letture obbligatorie per tutti:

- Thomas Mann, *I Buddenbrook* (1901);

- Gabriel García Márquez, *Cent'anni di solitudine* (1967).

Un ulteriore romanzo a scelta tra i seguenti:

- Émile Zola, *I Rougon-Macquart: La fortuna dei Rougon* (1871);

- Giovanni Verga, *I Malavoglia* (1881);

- Federico De Roberto, *I viceré* (1894);

- John Galsworthy, *La saga dei Forsythe: Il possidente* (1906);

- Roger Martin du Gard, *I Thibault: Il quaderno grigio* (1922);

- Virginia Woolf, *Gli anni* (1937);

- Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (1958).

Si raccomanda di leggere i romanzi nelle traduzioni e edizioni che verranno indicate di volta in volta dalla docente durante il corso.

Testi critici

1) Stefano Calabrese, *Cicli, genealogie e altre forme di romanzo totale nel XIX secolo*, in F. Moretti (a cura di), *Il romanzo*, IV, Einaudi, Torino 2003, pp. 611-640;

2) Marina Polacco, *Romanzi di famiglia. Per una definizione di genere*, «Comparatistica», XIII, 2004 (2005), pp. 95-125;

3) Alessio Baldini, *Il Gattopardo di Lampedusa come saga familiare: realismo modernista ed erosione dell'orizzonte della famiglia patriarcale*, «Allegoria», 70-71, pp. 24-66;

4) Due saggi a scelta tratti da: *Il romanzo di famiglia oggi / Le roman de famille aujourd'hui*, a cura di Elisabetta Abignente e Emanuele Canzaniello, «Enthymema», n. 20, 2017.

Saggi facoltativi per i frequentanti e obbligatori per i non frequentanti:

5) Simone Costagli, *Proprio come da noi!*, in *Il borghese fa il mondo*, a cura di Francesco de Cristofaro e Marco Viscardi, Donzelli, Roma 2017, pp. 241-250;

- 6) Cesare Segre, *Il tempo curvo di García Márquez*, in *I segni e la critica. Fra strutturalismo e semiologia*, Einaudi, Torino 1969, pp. 251-295.

Il materiale non acquistabile o disponibile online sarà fornito dalla docente durante il corso.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							Facoltativa	X
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 51109			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2019-2020		
Riferimenti del Docente	 Mail:  Pagina Web docente:		
Insegnamento / Attività	LINGUA FRANCESE		
Teaching / Activity	FRENCH LANGUAGE		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/04	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
PROGRAMMA			
CONTENTS			
MATERIALE DIDATTICO			

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 54225			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Flavia CAVALIERE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535535 Mail: fcavali@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/flavia.cavaliere		
Insegnamento / Attività	LINGUA INGLESE		
Teaching / Activity	ENGLISH LANGUAGE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso ha come obiettivo l'acquisizione e/o il potenziamento di una competenza linguistica variabile (in base alle conoscenze pregresse del singolo studente) da un livello <i>intermediate</i> ad un <i>upper intermediate</i>.</p> <p>Tra gli obiettivi primari ci si pone sia lo sviluppo dell'abilità di lettura, sia il potenziamento della capacità di interscambio dialogico, indispensabile in uno scenario di offerta formativa di respiro internazionale.</p> <p>Lo studente sarà quindi sia capace di comprendere un testo anche di contenuto specialistico e di sostenere una conversazione in modo spedito. In particolare, lo studente sarà in grado di interagire su diversi argomenti, anche di attualità, senza particolari problemi di comprensione da parte dell'interlocutore.</p> <p>Lo studente potrà inoltre tradurre e/o scrivere un elaborato riguardante diversi argomenti.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente sarà in grado di leggere e/o ascoltare autonomamente un testo originale in lingua inglese, comprenderne sia pur sommariamente il contenuto, riferirne/riassumere/commentare il contenuto (sia pure in maniera essenziale e con linguaggio alquanto semplice).			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Le discipline linguistico-letterarie sono finalizzate a supportare lo studente del CdS in Lettere Moderne nel suo percorso di comprensione del testo scritto in senso ampio, e, nello specifico, in tale corso la riflessione e lo studio			

delle principali metodologie/strategie traduttologiche si pone proprio in tale prospettiva.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di **commentare a propria scelta uno tra i vari sayings, proverbs, quotes e idioms** presentati nel corso delle singole lezioni. Si intende così potenziare la capacità dello studente di argomentare in inglese il proprio punto di vista/opinione/giudizio etc...

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di **esporre con chiarezza** non soltanto i propri dati biografici, interessi, studi, progetti, ma sarà poi, progressivamente, in grado di sostenere dialoghi ed argomentazioni più complesse e descrivere esperienze, ambizioni, progetti. Sarà inoltre in grado di comprendere vari *passages* contenuti nel libro di testo e/o di altre letture proposte durante il corso e di effettuare scambi dialogici che verteranno sul testo e/o su argomenti lessicalmente e concettualmente ad essi correlati.

Capacità di apprendimento:

Lo studente sarà poi in grado di leggere - ed eventualmente anche produrre in forma scritta - testi più complessi e più specificamente riguardanti il suo corso di studi. Il corso mira infatti a proporre allo studente materiali e attività che dal GE (General English) rientrino progressivamente in una più specifica area di *ESAP (English for Specific Academic Purposes)*.

PROGRAMMA

- Revisione delle principali regole grammaticali e pratica del lessico funzionale alle relative attività comunicative, es. *I tempi del Condizionale (e come esprimere il proprio parere o consiglio in una circostanza ipotetica)*
 - ✓ Sostantivi ((countables/uncountables...), Articoli e Preposizioni
 - ✓ Possessivi, Pronomi e Quantificatori
 - ✓ Aggettivi (comparativi/superlativi) e Avverbi
 - ✓ Revisioni dei tempi verbali (tempi presenti, passati, continuous/duration forms...)
 - ✓ Uso delle diverse forme per esprimere il futuro e forme interrogative (*question words*; uso di *subject questions*, domande con *prepositional verbs*, *question tags*...)
 - ✓ Forma passiva ed espressioni idiomatiche
 - ✓ Uso degli ausiliari modali (per esprimere capacità, obblighi, consigli, ecc. /nel passato e per esprimere probabilità)
 - ✓ Word formation e word combinations
- Tecniche di Lettura: *Skimming, Scanning, Intensive ed Extensive Reading*
- Saggio sulla Traduzione *A Methodology for Translation* di J.P. Vinay & J. Darbelnet

CONTENTS

- Revision of the most important grammatical areas and practice of the functional language of related communicative activities, i.e. *Conditionals (and how to give advice in hypothetical events)*
 - ✓ Nouns (countables/uncountables...), Articles and Prepositions
 - ✓ Possessives, Pronouns and Quantifiers
 - ✓ Adjectives (comparatives/superlatives) and Adverbs
 - ✓ Review of verb tenses (present tenses, past tenses, continuous forms...)
 - ✓ Future and Question forms
 - ✓ Passive form- idiomatic expressions
 - ✓ Modal verbs
 - ✓ Word formation and word combinations
- Reading Techniques: *Skimming, Scanning, Intensive and Extensive Reading*
- Essay on Translation *A Methodology for Translation* ' by J.P. Vinay & J. Darbelnet

MATERIALE DIDATTICO

- 1) *SPEAKOUT INTERMEDIATE (2nd edition) - Students's Book – versione with My EnglishLab* (A. Clare e J.J. Wilson, Longman);
- 2) *'A Methodology for Translation'* di J.P. Vinay & J. Darbelnet
- 3) *MyGrammarLab INTERMEDIATE* (autori M.Foley & D.Hall) casa editrice Pearson)
- 4) S. Bassnett. 2014. *Translation. London & New York: Routledge*
- A scelta dello studente:
in lingua inglese 1 proverbio/espressione idiomatica/citazione ed 1 articolo tratto da qualsiasi quotidiano/rivista destinati al pubblico anglosassone.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare: Per gli studenti corsisti (ALMENO 45 ore di corso comprovate) è prevista una prova scritta finale lessico grammaticale che in sede orale esonera dai testi 3 e 4							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 5119			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Celia María DIEZ HUERTAS		
Riferimenti del Docente	Mail: celiamaria.diezhuelas@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/celiamaria.diezhuelas		
Insegnamento / Attività	LINGUA SPAGNOLA		
Teaching / Activity	SPANISH LANGUAGE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/07	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>La disciplina di Lingua spagnola oltre a sviluppare le capacità di comprensione e produzione scritta e orale da "usuario básico", pari al livello B1 del Quadro Europeo di Riferimento, in modo di offrire la capacità di comprendere ed esprimersi in modo semplice in contesti di interscambio diretto di informazioni su argomenti di tipo generico, prevede anche di fornire gli strumenti linguistici essenziali per la comprensione dei testi letterari o sulla teoria letteraria in lingua originale.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi saranno pertanto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua spagnola a livello intermedio. • Capacità di leggere e comprendere testi di base. • Capacità di interloquire su argomenti di tipo generico. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			

Gli studenti devono saper applicare le loro conoscenze nell'ambito della lingua spagnola mostrando buone capacità nell'uso dei contenuti grammaticali acquisiti durante il corso. Tale obiettivo sarà perseguito tramite lezioni frontali con la presenza e la partecipazione attiva dello studente

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare le conoscenze di Lingua Spagnola e la capacità di comprensione per leggere correttamente, tradurre e capire sommariamente testi informativi/espositivi di carattere divulgativo, e di farne una sintesi orale.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà dimostrare capacità autonome e critiche volte a valutare adeguatamente i processi interlinguistici, di affinità e contrasto, riguardante la sintassi e il lessico della propria lingua e di quella straniera, considerando anche i processi interculturali e comunicativi che agiscono in entrambe le due lingue affini.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà dimostrare di possedere le competenze necessarie a comunicare e a operare efficacemente in spagnolo (livello B1 del Quadro Europeo di Riferimento).

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, siti web, libri e grammatiche, per acquisire la capacità di valutare il proprio livello di lingua e i propri deficit di conoscenza.

PROGRAMMA

Titolo del Corso

Lingua Spagnola

- Fonetica, regole di accentazione;
- Articoli determinativi e indeterminativi, formazione del plurale di sostantivi e aggettivi
- Uso di ser, estar, haber e tener
- Aggettivi e pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti e numerali
- La comparazione
- Tutti i tempi dell'indicativo dei verbi regolari e irregolari
- Uso delle più frequenti preposizioni
- Forme d'obbligo personali e impersonali; alcune perifrasi con l'infinito e il gerundio
- Imperativo affermativo e negativo dei verbi regolari e irregolari; congiuntivo presente
- Lessico corrispondente al livello B1 del QERL.
- Comprensione della lettura corrispondente al livello B1 del QERL

CONTENTS

Spanish phonetics, accent rules;
 Determinate and indeterminate articles, plural form of nouns and adjectives
 Use ser, estar, haber and tener
 Possessive, demonstrative, indefinite and numeral adjectives and pronouns
 Comparison
 All tenses of the indicative mood of regular and irregular verbs
 Use of the most frequent prepositions
 Personal and impersonal forms of obligation; some periphrasies with infinity and gerund forms
 Morphology of the gerund
 Affirmative and negative imperative of regular and irregular verbs; present conjunctive mood

MATERIALE DIDATTICO

- Goicochea e Trovato, *Grammatica spagnola*, Catania, Algra Editore, 2016
- VV.AA., *Gramática básica del estudiante del español*, Barcelona, Difusión, 2011.
- VV.AA., *Gramática española*, Torino, Utet e DeAgostini, 2014
- VV.AA., ¡A bordo! Método de español para italianos. *Nivel 1 Libro del alumno*, SGEL 2010

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						

Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	X	A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00613						
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE					
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale			
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2019-2020					
Riferimenti del Docente	Mail: Pagina Web docente:					
Insegnamento / Attività	LINGUA TEDESCA					
Teaching / Activity	GERMAN LANGUAGE					
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/14		CFU	12		
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno					
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE						
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:						
PROGRAMMA						
CONTENTS						
MATERIALE DIDATTICO						
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ			
Giudizio Idoneo / Non Idoneo			

AF 54697			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giovanni ABETE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535545 Mail: giovanni.abete@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/giovanni.abete		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA GENERALE (A-L)		
Teaching / Activity	GENERAL LINGUISTICS (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/01	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso mira a fornire agli studenti i principi, le teorie e le metodologie di base della linguistica generale, e gli strumenti fondamentali per l'analisi linguistica.</p> <p>Particolare attenzione è dedicata alla storia della disciplina, al fine di contestualizzare storicamente lo sviluppo dei diversi approcci all'analisi linguistica e l'origine delle principali acquisizioni nel campo della linguistica generale.</p> <p>Il corso ha dunque come obiettivo la formazione di base nelle problematiche generali della linguistica teorica e descrittiva contemporanea. Un'attenzione particolare è rivolta allo studio dei livelli di analisi fonologica, morfologica, sintattica e testuale. Sono inoltre affrontati aspetti rilevanti della dimensione semantica e pragmatica, nonché i principali nodi teorici e metodologici della riflessione sociolinguistica. In questo quadro, il corso offre anche un quadro interpretativo della situazione linguistica sincronica dell'italiano e delle sue varietà.</p> <p>Ai fini di una più articolata comprensione dell'evoluzione del pensiero linguistico saranno letti e discussi brani rilevanti per la nascita e lo sviluppo della riflessione teorica e metodologica della disciplina.</p> <p>Pertanto i principali risultati di apprendimento attesi sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Acquisizione della capacità di approfondire la riflessione metalinguistica sulle strutture dei sistemi linguistici e sull'architettura delle loro varietà, con particolare attenzione alla situazione italiana. 2) Acquisizione della capacità di descrivere e analizzare testi appartenenti a diverse tipologie testuali, e diversamente connotati da un punto di vista diastratico, diatopico, diafasico e diamesico. 3) Acquisizione delle competenze teoriche e metodologiche necessarie per riconoscere, analizzare e discutere criticamente le questioni fondamentali della linguistica generale. 4) Acquisizione delle principali tecniche e dei principali strumenti di ricerca bibliografica per l'indagine linguistica di tipo diacronico, sincronico, sociolinguistico e testuale. In questo quadro, particolare attenzione è dedicata agli strumenti per la ricerca bibliografica riguardante temi come la diversità linguistica, la posizione dell'italiano nel contesto delle lingue del mondo, e la storia della disciplina. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			

Lo studente dovrà conoscere ed essere in grado di comprendere le problematiche principali relative alla linguistica generale. Dovrà in particolar modo saper elaborare discussioni articolate riguardanti i principali livelli di analisi e la storia della disciplina, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di saper descrivere e analizzare testi e strutture linguistiche. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente in maniera autonoma le conoscenze teoriche e metodologiche, e a mostrare la pluralità di applicazioni di queste competenze ad ambiti diversi.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi sottesi allo sviluppo storico della linguistica generale, e di indicare le principali metodologie pertinenti all'analisi fonetica, morfologica, sintattica, pragmatica, testuale e sociolinguistica. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le caratteristiche principali di testi appartenenti a differenti tipologie testuali.

Abilità comunicative:

lo studente deve saper illustrare ad un pubblico differenziato, che include anche persone non esperte, le nozioni di base riguardanti gli aspetti fondamentali della disciplina. Lo studente deve essere in grado di presentare un elaborato in cui siano discusse in maniera completa ma concisa le principali questioni poste dall'analisi linguistica, utilizzando in maniera corretta il linguaggio tecnico della linguistica generale.

Capacità di apprendimento:

lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici, database scientifici online. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della linguistica generale.

PROGRAMMA

Teoria generale del linguaggio; il linguaggio verbale; studio dei principali livelli di analisi: fonetica e fonologia, morfologia, sintassi, semantica; fondamenti di tipologia linguistica; prospettive di analisi del testo; il testo come unità di senso e come unità grammaticale; la deissi; la distribuzione dell'informazione.

Introduzione alla sociolinguistica; nozioni fondamentali di sociolinguistica; dimensioni di variazione e variabili sociolinguistiche; la differenziazione nel repertorio.

Storia del pensiero linguistico: la linguistica dell'Ottocento: nascita e sviluppo della linguistica storico-comparativa indoeuropea: Schlegel, Bopp, Rask, Grimm, Humboldt, Schleicher; i neogrammatici; Ascoli; Schuchardt; Gilliéron; Saussure e lo strutturalismo; le scuole di Ginevra, Praga e Copenaghen; il funzionalismo europeo; la linguistica statunitense della prima metà del Novecento: Sapir, Bloomfield; il distribuzionalismo; Chomsky e la grammatica generativa.

CONTENTS

General theory of language; Human language; The main levels of analysis: phonetics and phonology, morphology, syntax, semantics. Foundations of linguistic typology; Text Linguistics; The text as a unit of sense and as a grammatical unit; Deixis; The distribution of information.

Introduction to Sociolinguistics; Main concepts of Sociolinguistics; Dimensions of variation and sociolinguistic variables; The differentiation in the linguistic repertoires.

History of Linguistics: The 19th century Linguistics: the birth and development of Indo-European historical and comparative linguistics: Schlegel, Bopp, Rask, Grimm, Humboldt, Schleicher; The Neogrammarians; Ascoli; Schuchardt; Gilliéron; Saussure and Structuralism; The schools of Geneva, Prague and Copenhagen; European Functionalism; American Linguistics of the first half of the twentieth century: Sapir, Bloomfield; Distributionalism; Chomsky and Generative Grammar.

MATERIALE DIDATTICO

- Berruto, G. / Cerruti, M. (2017), *La Linguistica. Un corso introduttivo*, II^a ed., Torino: UTET (escluso paragrafo 4.4).
- Graffi, G. (1994), *Sintassi*, Bologna: Il Mulino (i primi 2 capitoli).
- Graffi, G. (2010), *Due secoli di pensiero linguistico. Dai primi dell'Ottocento a oggi*, Roma: Carocci (pagine 81-121, 142-177, 212-262, 277-301, 323-345).
- Palermo, M. (2013), *Linguistica testuale dell'italiano*, Bologna: Il Mulino (escluso il capitolo 7).

- D'Agostino, M. (2012), *Sociolinguistica dell'Italia contemporanea*, II^a ed., Bologna: Il Mulino (capitoli I, IV, V, VI, VII).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta	X	Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 54697

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Paolo GRECO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535541 Mail: pagreco@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/paolo.greco		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA GENERALE (M-Z)		
Teaching / Activity	GENERAL LINGUISTICS (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/01	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso mira a fornire agli studenti i principi, le teorie e le metodologie di base della linguistica generale, e gli strumenti fondamentali per l'analisi linguistica. Particolare attenzione è dedicata alla storia della disciplina, al fine di contestualizzare storicamente lo sviluppo dei diversi approcci all'analisi linguistica e l'origine delle principali acquisizioni nel campo della linguistica generale. Il corso ha dunque come obiettivo la formazione di base nelle problematiche generali della linguistica teorica e descrittiva contemporanea. Un'attenzione particolare è rivolta allo studio dei livelli di analisi fonologica, morfologica, sintattica e testuale. Sono inoltre affrontati aspetti rilevanti della dimensione semantica e pragmatica, nonché i principali nodi teorici e metodologici della riflessione sociolinguistica. In questo quadro, il corso offre anche un quadro interpretativo della situazione linguistica sincronica dell'italiano e delle sue varietà. Ai fini di una più articolata comprensione dell'evoluzione del pensiero linguistico saranno letti e discussi brani rilevanti per la nascita e lo sviluppo della riflessione teorica e metodologica della disciplina.

Pertanto i principali risultati di apprendimento attesi sono:

- 1) Acquisizione della capacità di approfondire la riflessione metalinguistica sulle strutture dei sistemi linguistici e sull'architettura delle loro varietà, con particolare attenzione alla situazione italiana.
- 2) Acquisizione della capacità di descrivere e analizzare testi appartenenti a diverse tipologie testuali, e diversamente connotati da un punto di vista diastratico, diatopico, diafasico e diamesico.
- 3) Acquisizione delle competenze teoriche e metodologiche necessarie per riconoscere, analizzare e discutere criticamente le questioni fondamentali della linguistica generale.
- 4) Acquisizione delle principali tecniche e dei principali strumenti di ricerca bibliografica per l'indagine linguistica di tipo diacronico, sincronico, sociolinguistico e testuale. In questo quadro, particolare attenzione è dedicata agli strumenti per la ricerca bibliografica riguardante temi come la diversità linguistica, la posizione dell'italiano nel contesto delle lingue del mondo, e la storia della disciplina.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE

Lo studente dovrà conoscere ed essere in grado di comprendere le problematiche principali relative alla linguistica generale. Dovrà in particolar modo saper elaborare discussioni articolate riguardanti i principali livelli di analisi e la storia della disciplina, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di saper descrivere e analizzare testi e strutture linguistiche. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente in maniera autonoma le conoscenze teoriche e metodologiche, e a mostrare la pluralità di applicazioni di queste competenze ad ambiti diversi.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi sottesi allo sviluppo storico della linguistica generale, e di indicare le principali metodologie pertinenti all'analisi fonetica, morfologica, sintattica, pragmatica, testuale e sociolinguistica. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le caratteristiche principali di testi appartenenti a differenti tipologie testuali.

Abilità comunicative:

lo studente deve saper illustrare ad un pubblico differenziato, che include anche persone non esperte, le nozioni di base riguardanti gli aspetti fondamentali della disciplina.

Lo studente deve essere in grado di presentare un elaborato in cui siano discusse in maniera completa ma concisa le principali questioni poste dall'analisi linguistica, utilizzando in maniera corretta il linguaggio tecnico della linguistica generale.

Capacità di apprendimento:

lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici, database scientifici online. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della linguistica generale.

PROGRAMMA

Teoria generale del linguaggio; il linguaggio verbale; studio dei principali livelli di analisi: fonetica e fonologia, morfologia, sintassi, semantica; fondamenti di tipologia linguistica; prospettive di analisi del testo; il testo come unità di senso e come unità grammaticale; la deissi; la distribuzione dell'informazione.

Introduzione alla sociolinguistica; nozioni fondamentali di sociolinguistica; dimensioni di variazione e variabili sociolinguistiche; la differenziazione nel repertorio.

Storia del pensiero linguistico: la linguistica dell'Ottocento: nascita e sviluppo della linguistica storico-comparativa indoeuropea: Schlegel, Bopp, Rask, Grimm, Humboldt, Schleicher; i neogrammatici; Ascoli; Schuchardt; Gilliéron; Saussure e lo strutturalismo; le scuole di Ginevra, Praga e Copenaghen; il funzionalismo europeo; la linguistica statunitense della prima metà del Novecento: Sapir, Bloomfield; il distribuzionalismo; Chomsky e la grammatica generativa.

CONTENTS

General theory of language; Human language; The main levels of analysis: phonetics and phonology, morphology, syntax, semantics. Foundations of linguistic typology; Text Linguistics; The text as a unit of sense and as a grammatical unit; Deixis; The distribution of information.

Introduction to Sociolinguistics; Main concepts of Sociolinguistics; Dimensions of variation and sociolinguistic variables; The differentiation in the linguistic repertoires.

History of Linguistics: The 19th century Linguistics: the birth and development of Indo-European historical and comparative linguistics: Schlegel, Bopp, Rask, Grimm, Humboldt, Schleicher; The Neogrammarians; Ascoli; Schuchardt; Gilliéron; Saussure and Structuralism; The schools of Geneva, Prague and Copenhagen; European Functionalism; American Linguistics of the first half of the twentieth century: Sapir, Bloomfield; Distributionalism; Chomsky and Generative Grammar.

MATERIALE DIDATTICO

- Berruto, G. / Cerruti, M. (2017), *La Linguistica. Un corso introduttivo*, II^a ed., Torino: UTET (escluso paragrafo 4.4).
- Graffi, G. (1994), *Sintassi*, Bologna: Il Mulino (i primi 2 capitoli).
- Graffi, G. (2010), *Due secoli di pensiero linguistico. Dai primi dell'Ottocento a oggi*, Roma: Carocci (pagine 81-121, 142-177, 212-262, 277-301, 323-345).
- Palermo, M. (2013), *Linguistica testuale dell'italiano*, Bologna: Il Mulino (escluso il capitolo 7).
- D'Agostino, M. (2012), *Sociolinguistica dell'Italia contemporanea*, II^a ed., Bologna: Il Mulino (capitoli I, IV, V, VI, VII).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta	X	Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 00151

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Luigi MUSELLA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536335 Mail: luigi.musella@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/luigi.musella		
Insegnamento / Attività	STORIA CONTEMPORANEA (A-D)		
Teaching / Activity	COMTEMPORARY HISTORY (A-D)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/04	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo

Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
<p>Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e approfondire le competenze necessarie alla comprensione delle principali questioni relative alla storia dell'età contemporanea, attraverso l'analisi di alcuni temi specifici.</p> <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> una conoscenza generale dei caratteri dell'età contemporanea; una conoscenza approfondita di alcuni temi specifici ad essa relativi. 	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE	
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alle trasformazioni vissute nella seconda metà del Novecento. Deve dimostrare, inoltre, di sapere elaborare discussioni concernenti i sistemi politici e socio-economici contemporanei. Il percorso formativo del corso intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare i mutamenti in atto in Europa e in Italia attraverso l'analisi di un caso locale.</p> <p>Tali strumenti, corredati da appunti e indicazioni che verranno forniti durante il corso, consentiranno di comprendere le cause delle principali problematiche trattate, e di cogliere le implicazioni sul piano dell'immediato futuro sociale e politico.</p>	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE	
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di sapersi muovere sul piano bibliografico e analitico al fine di poter chiarire questioni concernenti le trasformazioni in atto sul piano politico e socio-economico nel contesto dell'età contemporanea.</p> <p>Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze e favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici.</p>	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
<p>Autonomia di giudizio:</p> <p>Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi del mondo globalizzato e di indicare le principali metodologie pertinenti a capire il ruolo così raggiunto da paesi come la Cina. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia i processi della storia globale contemporanea e di giudicarne i risultati.</p> <p>Abilità comunicative:</p> <p>Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte il sistema globale e nello specifico le caratteristiche generali del modello cinese. Deve saper riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio della storia sociale, dimostrando di essere riuscito a familiarizzare con i termini propri della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento:</p> <p>Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, inerenti appunto le questioni trattate dal corso. Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.</p>	
PROGRAMMA	
<p>La Guerra fredda non è stata soltanto lo scontro tra due colossi militari, con i relativi macrosistemi politico-economici e blocchi di paesi alleati, né una semplice partita strategica giocata in territorio europeo.</p> <p>Più di ogni altra cosa, è stata la contrapposizione fra due versioni diverse della modernità, due visioni del mondo che il mondo, per loro stessa natura, aspiravano a cambiarlo.</p> <p>Per Stati Uniti e Unione Sovietica, i paesi chiamati alla prova dell'autogoverno dopo la decolonizzazione rappresentarono il terreno ideale su cui verificare la validità universale delle rispettive ideologie: per questo le svolte rilevanti della Guerra fredda sono strettamente legate agli sviluppi politici e sociali di Asia, Africa e America latina, sviluppi forzati dall'azione diplomatica e propagandistica delle due superpotenze, dalle campagne occulte di Cia e Kgb e, spesso, da brutali interventi militari. Muovendosi in questo quadro interpretativo, suffragato da un impressionante lavoro di documentazione, Odd Arne Westad sposta verso Sud la tradizionale prospettiva con cui si guarda alle relazioni internazionali del secondo Novecento.</p> <p>La sua ricostruzione storica intreccia a vicende come la guerra di Corea, la rivoluzione castrista a Cuba, la guerra del Vietnam e l'invasione sovietica dell'Afghanistan gli interventi più oscuri delle superpotenze, come quelli in Indonesia, Timor Est, Iran, Etiopia, Angola, Mozambico, Nicaragua ed El Salvador.</p>	

CONTENTS							
<p>The Cold War was not only the clash between two military giants, with the relative political-economic macrosystems and blocks of allied countries, nor a simple strategic game played on European territory. More than anything else, it was the contrast between two different versions of modernity, two visions of the world that the world, by their very nature, aspired to change. For the United States and the Soviet Union, the countries called to the test of self-government after decolonization represented the ideal ground on which to verify the universal validity of the respective ideologies: for this reason the relevant turning points of the Cold War are closely linked to the political and social developments of Asia , Africa and Latin America, developments forced by the diplomatic and propaganda action of the two superpowers, by the hidden CIA and KGB campaigns and, often, by brutal military interventions. Moving in this interpretative framework, supported by an impressive documentation work, Odd Arne Westad shifts towards the South the traditional perspective with which one looks at the international relations of the second half of the twentieth century. Its historical reconstruction intertwines with events such as the Korean War, the Castro revolution in Cuba, the Vietnam War and the Soviet invasion of Afghanistan, the most obscure interventions of the superpowers, such as those in Indonesia, East Timor, Iran, Ethiopia, Angola, Mozambique, Nicaragua and El Salvador.</p>							
MATERIALE DIDATTICO							
- Odd A. Westad, <i>La guerra fredda globale. Gli Stati Uniti, L'Unione Sovietica e il mondo. Le relazioni internazionali del XX secolo</i> , Il Saggiatore.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00151			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Pierluigi TOTARO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536310 Mail: totaro@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/pierluigi.totaro		
Insegnamento / Attività	STORIA CONTEMPORANEA (E-N)		
Teaching / Activity	CONTEMPORARY HISTORY (E-N)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/04	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI
<p>Il modulo intende formare lo studente alla comprensione dei processi storici dell'età contemporanea dall'inizio del secolo XIX ai nostri giorni fornendo le coordinate metodologiche e storiografiche necessarie ad analizzarne e interpretarne le principali questioni politiche, sociali, economiche e culturali.</p> <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente disporrà di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. una conoscenza generale dei caratteri originali della storia dell'età contemporanea; 2. una conoscenza approfondita dei temi specifici più significativi ad essa relativi.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE
<p>Alla fine del corso lo studente avrà acquisito una conoscenza approfondita delle questioni cruciali della storia politica, sociale ed economica dell'età contemporanea e una buona capacità di comprensione dei problemi metodologici e storiografici ad esse sottesi.</p>
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE
<p>Grazie all'assimilazione di terminologie specifiche e all'affinamento di strumenti critici appropriati, lo studente potrà attivare autonomi percorsi di apprendimento sulle questioni affrontate nel corso, accedendo in proprio alla letteratura specialistica sulle grandi questioni della storia dell'età contemporanea.</p>
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio:</p> <p>Lo studente svilupperà capacità di analisi e interpretazione dei processi che hanno sin qui caratterizzato la storia dell'età contemporanea, abilità di valutazione critica dei testi e delle fonti storiche, attitudine a elaborare e argomentare giudizi soggettivi conformi ai canoni della storiografia scientifica;</p> <p>Abilità comunicative:</p> <p>Lo studente svilupperà un corretto controllo del lessico scientifico inerente alla storia contemporanea e adeguate capacità di comunicazione delle conoscenze acquisite durante il corso;</p> <p>Capacità di apprendimento:</p> <p>Al termine del corso lo studente avrà acquisito una buona padronanza delle competenze necessarie per ricostruire, analizzare e interpretare autonomamente le grandi questioni della storia dell'età contemporanea.</p>
PROGRAMMA
<p>Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore.</p> <p>Durante il corso verranno trattati i principali temi di storia italiana, europea e mondiale dal Congresso di Vienna alla globalizzazione.</p> <p>In particolare saranno approfonditi i seguenti argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'età della Restaurazione; 2. Lo Stato-nazione: Italia e Germania; 3. L'Italia liberale 4. Nazionalismo e imperialismo; 5. La Grande guerra e la rivoluzione russa. Fascismo, nazismo e comunismo; 6. La crisi tra le due guerre; 7. La seconda guerra mondiale; 8. La guerra fredda e l'età dell'oro; 9. L'Italia repubblicana; 10. La fine del comunismo. L'età della globalizzazione.
CONTENTS
<p>The module is divided into 15 lessons of two hours each.</p> <p>The course will deepen the great issues of Italian, European and world history from <i>Congress of Vienna</i> to the Globalization.</p> <p>The main themes of the course are:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Restoration Age; 2. The Nation-State: Germany and Italy; 3. Liberal Italy; 4. Nationalism and Imperialism; 5. The First World War and the Russian Revolution. Fascism, Nazism and Communism; 6. Inter-War Crisis; 7. The Second World War; 8. The Cold War and the Golden Age;

9. The Republican Italy; 10. The End of Communism. The Age of Globalization.							
MATERIALE DIDATTICO							
- F. Barbagallo, <i>Storia contemporanea</i> , Carocci, Roma 2016.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00151							
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE						
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale			<input type="checkbox"/> Magistrale		
Docente	Prof.ssa Elisabetta BINI						
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536511 Mail: elisabetta.bini@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/elisabetta.bini						
Insegnamento / Attività	STORIA CONTEMPORANEA (O-Z)						
Teaching / Activity	CONTEMPORARY HISTORY (O-Z)						
Settore Scientifico – Disciplinare:			M-STO/04	CFU	6		
Anno di Corso	Secondo		Semestre	Secondo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI							
<p>Il corso ha l'obiettivo di far acquisire agli studenti la metodologia propria della storia contemporanea, con un approfondimento monografico su un tema specifico.</p> <p>Attraverso lezioni frontali, il corso fornirà agli studenti gli strumenti critici per comprendere un aspetto cardine della storia contemporanea, ossia le trasformazioni internazionali che hanno caratterizzato il Novecento.</p> <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso la/lo studentessa/studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> una conoscenza generale delle principali questioni teoriche e metodologiche della storia contemporanea; una conoscenza approfondita di alcuni temi specifici ad esse relativi. 							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE							
Alla fine del corso studentesse e studenti avranno assunto piena consapevolezza di alcune tra le principali questioni							

teoriche e metodologiche della storia contemporanea, della nascita e dello sviluppo di questa storiografia. Avranno inoltre appreso alcuni importanti temi della storia contemporanea attraverso l'approfondimento di temi specifici.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

La studentessa/lo studente sarà in grado di leggere e interpretare testi storici diversi riconoscendo le specifiche forme di orientamento metodologico e storiografico ad essi sottese.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Abilità analitiche e critiche:

La studentessa/lo studente svilupperà la capacità di leggere e interpretare testi e fonti storiche, analizzandone e comprendendone i contenuti in maniera critica.

Abilità comunicative:

la studentessa/lo studente acquisirà la capacità di comunicare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite, formulando giudizi critici e sviluppando argomentazioni autonome.

Capacità di apprendimento:

Alla fine del corso la studentessa/ lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per comprendere e analizzare autonomamente le principali questioni legate alla storia contemporanea in prospettiva internazionale.

PROGRAMMA

Il corso analizzerà i principali sviluppi della storia contemporanea, dalla metà del XIX secolo agli inizi del XXI secolo.

Si concentrerà in particolare sulle politiche promosse dagli imperi europei e dagli Stati Uniti tra la fine del XIX secolo e la prima metà del XX secolo; su come la Guerra fredda ha ridefinito le relazioni internazionali dopo il 1945; sulle trasformazioni che hanno accompagnato la fine della Guerra fredda e l'avvento della globalizzazione.

Il corso adotterà un approccio interdisciplinare e intreccerà un'analisi delle relazioni diplomatiche con un'attenzione alla cultura, alla società e alla vita quotidiana.

Le lezioni frontali saranno corredate da presentazioni powerpoint e dall'utilizzo di materiale iconografico, quali fotografie, documentari e film.

CONTENTS

This course will analyze major developments in contemporary history, from the late nineteenth to the beginning of the twenty firstcentury.

It will focus in particular onhowEuropean empires and the US reshaped the world between the late 19th century and the first half of the 2th century; and how the Cold War redefined international relations after 1945. Thelast part of the course will examine how international relations have changed after the end of the Cold War and in the context of globalization.

The course will adopt an interdisciplinary approach to thestudy of its subject matter. It will intersect an analysis of diplomatic relations with an attention to culture, societyand everyday life.

The lectures will be accompanied by powerpoint presentations and by the use of visual material, such as photographs, documentaries and films.

MATERIALE DIDATTICO

Per le/i frequentanti:

- Tommaso Detti e Giovanni Gozzini, *Storia contemporanea. Il Novecento*, Milano, Pearson, 2017.

- Akira Iriye e JurgenOsterhammel, a cura di, *Storia del mondo. Vol. 6. Il mondo globalizzato. Dal 1945 a oggi*, Torino, Einaudi, 2014 (alcuni capitoli)

Per le/i NON frequentanti:

- Tommaso Detti e Giovanni Gozzini, *Storia contemporanea. Il Novecento*, Milano, Pearson, 2017.

- Federico Romero, *Storia internazionale del Novecento*, Roma, Carocci, 2012

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 55105						
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE					
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale			
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2019 / 2020					
Riferimenti del Docente	 Mail:  Pagina Web docente:					
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA					
Teaching / Activity	HISTORY OF LITERARY CRITICISM					
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/14		CFU	6		
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno					
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE						
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:						
PROGRAMMA						
CONTENTS						
MATERIALE DIDATTICO						
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						

Giudizio Idoneo / Non Idoneo					
------------------------------	--	--	--	--	--

AF 00311			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Antonio CARRANO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535519 Mail: carrano@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/antonio.carrano		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA FILOSOFIA		
Teaching / Activity	HISTORY OF PHILOSOPHY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/06	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Obiettivo dell'insegnamento, condotto attraverso l'analisi dei testi degli autori trattati, è di introdurre alla conoscenza dei momenti salienti della storia della filosofia, da Kant a Nietzsche.</p> <p>Particolare cura sarà dedicata alla chiarificazione dei concetti così come alla comprensione storica dei temi dibattuti, cercando di abituare gli studenti a un apprendimento critico, in grado di riconoscere la natura degli stili espositivi corrispondenti alle differenti versioni della filosofia.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conoscenza dei principali concetti filosofici; 2. capacità di comprensione di testi filosofici; 3. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. i principali temi e problemi del periodo trattato; 5. i fondamentali orientamenti della tradizione di pensiero occidentale. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente avrà acquisito alla fine del corso le conoscenze di base dei principali temi e problemi della storia filosofia, nonché la capacità di comprensione del lessico filosofico.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare testi filosofici, riconoscendo l'intento che li guida e la diversa idea di filosofia che vi è espressa.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			

Sviluppo di capacità critica e di abilità nella valutazione dei testi e delle fonti storiche, capacità di formulare giudizi personali della storiografia filosofica.

Abilità comunicative:

Sviluppo delle capacità di uso appropriato del lessico filosofico, abilità nel comunicare in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

Acquisto delle competenze necessarie a riflettere autonomamente sui dibattiti interni alla storia della filosofia.

PROGRAMMA

Kant
Fichte. Schelling. Hegel
Feuerbach
Marx
Comte
Mill
Darwin e Spencer
Kierkegaard
Schopenhauer
Nietzsche

CONTENTS

Kant
Fichte. Schelling. Hegel.
Feuerbach
Marx
Comte
Mill
Darwin and Spencer
Kierkegaard
Schopenhauer
Nietzsche

MATERIALE DIDATTICO

L. Fonnesu _ M. Vegetti, *Le ragioni della filosofia*, Le Monnier Scuola, Milano 2008,
vol. 2, 642-945
vol. 3 6-224

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 55408 INTEGRATA → AF 31937

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Chiara DE CAPRIO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535511 Mail: chiara.decaprio@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/chiara.decaprio		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 1) (A-C)		
Teaching / Activity	HISTORY OF THE ITALIAN LANGUAGE (Part 1) (A-C)		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di conoscere lo spazio linguistico italiano nelle sue diverse articolazioni.</p> <p>Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano, le varietà della lingua italiana e i dialetti nello spazio comunicativo; deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane; 3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. le strutture dell'italiano contemporaneo; 2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano; 3. i dialetti e il loro ruolo nel repertorio linguistico italiano; 4. i principali temi legati alla variazione linguistica e alla dialettologia italiana. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, alle strutture dell'italiano contemporaneo, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua dei testi scritti in italiano e nelle sue varietà, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			
lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.			

Abilità comunicative:

lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

1. fonologia, morfologia, strutture sintattiche, testualità e lessico dell'italiano contemporaneo;
2. le principali varietà del repertorio linguistico italiano;
3. nozioni di basi di dialettologia e quadro delle aree dialettali.

CONTENTS

The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. Phonology, morphology, syntax, textuality and lexicon of contemporary Italian.
2. Main varieties of italian language.
3. Dialects in Italy.

MATERIALE DIDATTICO

1. *L'italiano: strutture, usi, varietà*, a cura di Rita Librandi, Roma, Carocci, 2019.

2. Voci tratte dall'*Enciclopedia dell'italiano*, a cura di Raffaele Simone, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2011:

sull'Italia dialettale:

- | | |
|------------------------------------|-----------------------|
| 1. "aree linguistiche" | (di Ugo Vignuzzi) |
| 2. "dialetti" | (di Francesco Avolio) |
| 3. "dialetto (uso letterario del)" | (di Nicola De Blasi) |
| 4. "dialettologia italiana" | (di Ugo Vignuzzi) |
| 5. "isoglossa" | (di Ugo Vignuzzi) |

sulle singole aree dialettali:

- | | |
|---|-------------------------|
| 6. "corsi (dialetti)" | (di Annalisa Nesi) |
| 7. "emiliano-romagnoli (dialetti)" | (di Fabio Foresti) |
| 8. "friuliani (dialetti)" | (di Laura Vanelli) |
| 9. "Italia mediana" | (di Ugo Vignuzzi) |
| 10. "laziali (dialetti)" | (di Francesco Avolio) |
| 11. "liguri (dialetti)" | (di Fiorenzo Toso) |
| 12. "lombardi (dialetti)" | (di Giovanni Bonfadini) |
| 13. "meridionali (dialetti)" | (di Francesco Avolio) |
| 14. "piemontesi (dialetti)" | (di Davide Ricca) |
| 15. "sardi (dialetti)" | (di Antonietta Dettori) |
| 16. "siciliani, calabresi e salentini (dialetti)" | (di Francesco Avolio) |
| 17. "toscani (dialetti)" | (di Silvia Calamai) |
| 18. "umbro-marchigiani (dialetti)" | (di Francesco Avolio) |
| 19. "veneti (dialetti)" | (di Falvia Ursini) |

sulle minoranze linguistiche:

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 20. "gallo-italica (comunità)" | (di Fiorenzo Toso) |
| 21. "minoranze linguistiche" | (di Fiorenzo Toso) |
| 22. "zingare (comunità)" | (di Giulio Soravia). |

L'accesso alle voci è disponibile online:

http://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Enciclopedia_dell%27Italiano/1

Un *file* contenente tutte le voci elencate sarà messo a disposizione degli studenti nella sezione “materiale didattico” della pagina-web del docente, accessibile da www.docenti.unina.it.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) RISULTATI DI APPRENDIMENTO CHE SI INTENDE VERIFICARE

La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.

b) MODALITÀ DI ESAME

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 55408 INTEGRATA → AF 31939

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Nicola DE BLASI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535552 Mail: deblasi@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/nicola.de_blasi Studio: B311 Via Porta di Massa 1		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 2) (A-C)		
Teaching / Activity	HISTORY OF THE ITALIAN LANGUAGE (Part 2) (A-C)		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			

Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente.

Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano e le varietà della lingua italiana nello spazio comunicativo e deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.

Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.

Conoscenze richieste

1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici;
2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane;
3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano;
4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.

Risultati attesi

Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:

1. le strutture dell'italiano contemporaneo;
2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano;
3. i principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano;
4. i principali temi della storia della lingua italiana.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, ai cambiamenti delle strutture dell'italiano, agli usi diversi dell'italiano, letterario e non letterario, nel tempo.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua dei testi scritti in italiano e nelle sue varietà, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici antichi.

Abilità comunicative:

lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, i mutamenti delle strutture dell'italiano nel tempo e verteranno sui seguenti argomenti:

1. Nozioni di grammatica storica: fonologia, morfologia, strutture sintattiche e lessico dell'italiano.
2. Linee di sviluppo della storia linguistica italiana.
3. Lettura con commento di testi.

CONTENTS

The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. Historical phonology, morphology, syntax and lexicon of Italian.
2. History of Italian language.
3. Close reading of texts in old varieties.

MATERIALE DIDATTICO							
1. Paolo D'Achille, <i>Breve grammatica storica dell'italiano</i> , Roma, Carocci, 2001. 2. Roberta Cella, <i>Storia dell'italiano</i> , Bologna, il Mulino, 2015. 3. Antologia di testi commentati a lezione, messi a disposizione degli studenti nella sezione "materiale didattico" della pagina-web del docente, accessibile da www.docenti.unina.it .							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) RISULTATI DI APPRENDIMENTO CHE SI INTENDE VERIFICARE							
La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.							
b) MODALITÀ DI ESAME							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 55408 INTEGRATA → AF 31937			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Patricia BIANCHI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2531018 Mail: bianchi@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/patricia.bianchi		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 1) (D-I)		
Teaching / Activity	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (Part 1) (D-I)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo

Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente. Dopo aver appreso le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano e le varietà della lingua italiana nello spazio comunicativo, lo studente deve dimostrare di saper giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con molti altri aspetti della vita culturale: arte, religione, politica, società, economia.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane; 3. capacità di leggere testi, semplici e brevi, scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. le strutture dell'italiano contemporaneo; 2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano; 3. i principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano. 	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE	
<p>Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, alle strutture dell'italiano contemporaneo, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.</p>	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE	
<p>Lo studente sarà in grado di leggere e valutare la lingua dei testi scritti in italiano, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.</p>	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
<p>Autonomia di giudizio: lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.</p> <p>Abilità comunicative: lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.</p> <p>Capacità di apprendimento: alla fine del corso lo studente avrà acquisito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.</p>	
PROGRAMMA	
<p>Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.</p> <p>Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. fonologia, morfologia, strutture sintattiche, testualità e lessico dell'italiano contemporaneo; 2. le principali varietà del repertorio linguistico italiano; 3. nozioni di basi di dialettologia e quadro delle aree dialettali. 	
CONTENTS	
<p>The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.</p> <p>The course considers the history and structures of Italian language.</p> <p>Lessons will cover the following topics:</p>	

1. Phonology, morphology, syntax, textuality and lexicon of contemporary Italian.
2. Main varieties of Italian language.
3. Dialects in Italy.

MATERIALE DIDATTICO

1. *L'italiano: strutture, usi, varietà*, a cura di Rita Librandi, Roma, Carocci, 2019.
2. Voci tratte dall'*Enciclopedia dell'italiano*, a cura di Raffaele Simone, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2011:

sull'Italia dialettale:

1. "aree linguistiche" (di Ugo Vignuzzi)
2. "dialetti" (di Francesco Avolio)
3. "dialetto (uso letterario del)" (di Nicola De Blasi)
4. "dialettologia italiana" (di Ugo Vignuzzi)
5. "isoglossa" (di Ugo Vignuzzi)

sulle singole aree dialettali:

6. "corsi (dialetti)" (di Annalisa Nesi)
7. "emiliano-romagnoli (dialetti)" (di Fabio Foresti)
8. "friuliani (dialetti)" (di Laura Vanelli)
9. "Italia mediana" (di Ugo Vignuzzi)
10. "lazziali (dialetti)" (di Francesco Avolio)
11. "liguri (dialetti)" (di Fiorenzo Toso)
12. "lombardi (dialetti)" (di Giovanni Bonfadini)
13. "meridionali (dialetti)" (di Francesco Avolio)
14. "piemontesi (dialetti)" (di Davide Ricca)
15. "sardi (dialetti)" (di Antonietta Dettori)
16. "siciliani, calabresi e salentini (dialetti)" (di Francesco Avolio)
17. "toscani (dialetti)" (di Silvia Calamai)
18. "umbro-marchigiani (dialetti)" (di Francesco Avolio)
19. "veneti (dialetti)" (di Falvia Ursini)

sulle minoranze linguistiche:

20. "gallo-italica (comunità)" (di Fiorenzo Toso)
21. "minoranze linguistiche" (di Fiorenzo Toso)
22. "zingare (comunità)" (di Giulio Soravia).

L'accesso alle voci è disponibile online:

http://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Enciclopedia_dell%27Italiano/1

Un file contenente tutte le voci elencate sarà messo a disposizione degli studenti nella sezione "materiale didattico" della pagina-web del docente, accessibile da www.docenti.unina.it.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) RISULTATI DI APPRENDIMENTO CHE SI INTENDE VERIFICARE

La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.

b) MODALITÀ DI ESAME

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ			
Giudizio Idoneo / Non Idoneo			

AF 55408 INTEGRATA → AF 31939			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Patricia BIANCHI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2531018 Mail: bianchi@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/patricia.bianchi		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 2) (D-I)		
Teaching / Activity	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (Part 2) (D-I)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente.</p> <p>Dopo aver appreso le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano e le varietà della lingua italiana nello spazio comunicativo, lo studente deve dimostrare di saper giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con molti altri aspetti della vita culturale: arte, religione, politica, società, economia.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane; 3. capacità di leggere testi, semplici e brevi, scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. le strutture dell'italiano contemporaneo; 2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano; 3. i principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, alle strutture dell'italiano contemporaneo, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.</p>			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente sarà in grado di leggere e valutare la lingua dei testi scritti in italiano, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.

Abilità comunicative:

lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, i mutamenti delle strutture dell'italiano nel tempo e verteranno sui seguenti argomenti:

1. Nozioni di grammatica storica: fonologia, morfologia, strutture sintattiche e lessico dell'italiano.
2. Linee di sviluppo della storia linguistica italiana.
3. Lettura con commento di testi.

CONTENTS

The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. Historical phonology, morphology, syntax and lexicon of Italian.
2. History of Italian language.
3. Close reading of texts in old varieties.

MATERIALE DIDATTICO

1. Paolo D'Achille, *Breve grammatica storica dell'italiano*, Roma, Carocci, 2001.
2. Roberta Cella, *Storia dell'italiano*, Bologna, il Mulino, 2015.
3. Antologia di testi commentati a lezione, messi a disposizione degli studenti nella sezione "materiale didattico" della pagina-web del docente, accessibile da www.docenti.unina.it.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) RISULTATI DI APPRENDIMENTO CHE SI INTENDE VERIFICARE

La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.

b) MODALITÀ DI ESAME

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ					
Giudizio Idoneo / Non Idoneo					

AF 55408 INTEGRATA → AF 31937			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Francesco MONTUORI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2531018 Mail: fmontuori@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/francesco.montuori		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 1) (L-P)		
Teaching / Activity	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (Part 1) (L-P)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di conoscere lo spazio linguistico italiano nelle sue diverse articolazioni.</p> <p>Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano, le varietà della lingua italiana e i dialetti nello spazio comunicativo; deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane; 3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. le strutture dell'italiano contemporaneo; 2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano; 3. i dialetti e il loro ruolo nel repertorio linguistico italiano; 4. i principali temi legati alla variazione linguistica e alla dialettologia italiana. 			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, alle strutture dell'italiano contemporaneo, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE
Lo studente sarà in grado di leggere e valutare la lingua dei testi scritti in italiano, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.</p> <p>Abilità comunicative: lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.</p> <p>Capacità di apprendimento: alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.</p>
PROGRAMMA
<p>Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.</p> <p>Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. fonologia, morfologia, strutture sintattiche, testualità e lessico dell'italiano contemporaneo; 2. le principali varietà del repertorio linguistico italiano; 3. nozioni di basi di dialettologia e quadro delle aree dialettali.
CONTENTS
<p>The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.</p> <p>The course considers the history and structures of Italian language.</p> <p>Lessons will cover the following topics:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Phonology, morphology, syntax, textuality and lexicon of contemporary Italian. 2. Main varieties of italian language. 3. Dialects in Italy.
MATERIALE DIDATTICO
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>L'italiano: strutture, usi, varietà</i>, a cura di Rita Librandi, Roma, Carocci, 2019. 2. Voci tratte dall'<i>Enciclopedia dell'italiano</i>, a cura di Raffaele Simone, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2011: <p>sull'Italia dialettale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "aree linguistiche" (di Ugo Vignuzzi) 2. "dialetti" (di Francesco Avolio) 3. "dialetto (uso letterario del)" (di Nicola De Blasi) 4. "dialettologia italiana" (di Ugo Vignuzzi) 5. "isoglossa" (di Ugo Vignuzzi) <p>sulle singole aree dialettali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. "corsi (dialetti)" (di Annalisa Nesi) 7. "emiliano-romagnoli (dialetti)" (di Fabio Foresti) 8. "friuliani (dialetti)" (di Laura Vanelli) 9. "Italia mediana" (di Ugo Vignuzzi) 10. "lazziali (dialetti)" (di Francesco Avolio) 11. "liguri (dialetti)" (di Fiorenzo Toso) 12. "lombardi (dialetti)" (di Giovanni Bonfadini) 13. "meridionali (dialetti)" (di Francesco Avolio)

14. "piemontesi (dialetti)" (di Davide Ricca)
 15. "sardi (dialetti)" (di Antonietta Dettori)
 16. "siciliani, calabresi e salentini (dialetti)" (di Francesco Avolio)
 17. "toscani (dialetti)" (di Silvia Calamai)
 18. "umbro-marchigiani (dialetti)" (di Francesco Avolio)
 19. "veneti (dialetti)" (di Falvia Ursini)
sulle minoranze linguistiche:
 20. "gallo-italica (comunità)" (di Fiorenzo Toso)
 21. "minoranze linguistiche" (di Fiorenzo Toso)
 22. "zingare (comunità)" (di Giulio Soravia).

L'accesso alle voci è disponibile online:

http://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Enciclopedia_dell%27Italiano/1

Un file contenente tutte le voci elencate sarà messo a disposizione degli studenti nella sezione "materiale didattico" della pagina-web del docente, accessibile da www.docenti.unina.it.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) RISULTATI DI APPRENDIMENTO CHE SI INTENDE VERIFICARE

La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.

b) MODALITÀ DI ESAME

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 55408 INTEGRATA → AF 31939

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Francesco MONTUORI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2531018 Mail: fmontuori@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/francesco.montuori		

Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 2) (L-P)		
Teaching / Activity	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (Part 2) (L-P)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano e saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente.</p> <p>Lo studente deve acquisire nozioni di base per collocare nel tempo i testi e i fenomeni linguistici e deve dimostrare capacità di analisi linguistica di testi letterari e non letterari di diverse epoche.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. Nozioni elementari di storia e di geografia italiane; 3. Capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano; 4. Capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nozioni di base di grammatica storica; 2. I principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano. 3. I principali temi della storia della lingua italiana. 4. Alcuni importanti testi in lingua italiana di secoli diversi. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, ai cambiamenti delle strutture dell'italiano, agli usi diversi dell'italiano, letterario e non letterario, nel tempo.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di leggere e valutare la lingua dei testi scritti in italiano, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici antichi.</p> <p>Abilità comunicative: lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.</p> <p>Capacità di apprendimento: alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.</p> <p>Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, i mutamenti delle strutture dell'italiano nel tempo e verteranno sui seguenti argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nozioni di grammatica storica: fonologia, morfologia, strutture sintattiche e lessico dell'italiano. 2. Linee di sviluppo della storia linguistica italiana. 3. Lettura con commento di testi. 			

CONTENTS							
<p>The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.</p> <p>The course considers the history and structures of Italian language.</p> <p>Lessons will cover the following topics:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historical phonology, morphology, syntax and lexicon of Italian. 2. History of Italian language. 3. Close reading of texts in old varieties. 							
MATERIALE DIDATTICO							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Paolo D'Achille, <i>Breve grammatica storica dell'italiano</i>, Roma, Carocci, 2001. 2. Roberta Cella, <i>Storia dell'italiano</i>, Bologna, il Mulino, 2015. 3. Antologia di testi commentati a lezione, messi a disposizione degli studenti nella sezione "materiale didattico" della pagina-web del docente, accessibile da www.docenti.unina.it. 							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) RISULTATI DI APPRENDIMENTO CHE SI INTENDE VERIFICARE							
<p>La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.</p>							
b) MODALITÀ DI ESAME							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 55408 INTEGRATA → AF 31937			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Cristiana DI BONITO		

Riferimenti del Docente	 Mail: cristiana.dibonito@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/cristiana.dibonito		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 1) (Q-Z)		
Teaching / Activity	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (Part 1) (Q-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di conoscere lo spazio linguistico italiano nelle sue diverse articolazioni.</p> <p>Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano, le varietà della lingua italiana e i dialetti nello spazio comunicativo; deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane; 3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. le strutture dell'italiano contemporaneo; 6. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano; 7. i dialetti e il loro ruolo nel repertorio linguistico italiano; 8. i principali temi legati alla variazione linguistica e alla dialettologia italiana. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, alle strutture dell'italiano contemporaneo, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di leggere e valutare la lingua dei testi scritti in italiano, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.</p> <p>Abilità comunicative: lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.</p> <p>Capacità di apprendimento: alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.</p>			
PROGRAMMA			

Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

1. fonologia, morfologia, strutture sintattiche, testualità e lessico dell'italiano contemporaneo;
2. le principali varietà del repertorio linguistico italiano;
3. nozioni di basi di dialettologia e quadro delle aree dialettali.

CONTENTS

The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. Phonology, morphology, syntax, textuality and lexicon of contemporary Italian.
2. Main varieties of Italian language.
3. Dialects in Italy.

MATERIALE DIDATTICO

1. *L'italiano: strutture, usi, varietà*, a cura di Rita Librandi, Roma, Carocci, 2019.

2. Voci tratte dall'*Enciclopedia dell'italiano*, a cura di Raffaele Simone, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2011:

sull'Italia dialettale:

1. "aree linguistiche" (di Ugo Vignuzzi)
2. "dialetti" (di Francesco Avolio)
3. "dialetto (uso letterario del)" (di Nicola De Blasi)
4. "dialettologia italiana" (di Ugo Vignuzzi)
5. "isoglossa" (di Ugo Vignuzzi)

sulle singole aree dialettali:

6. "corsi (dialetti)" (di Annalisa Nesi)
7. "emiliano-romagnoli (dialetti)" (di Fabio Foresti)
8. "friuliani (dialetti)" (di Laura Vanelli)
9. "Italia mediana" (di Ugo Vignuzzi)
10. "laziali (dialetti)" (di Francesco Avolio)
11. "liguri (dialetti)" (di Fiorenzo Toso)
12. "lombardi (dialetti)" (di Giovanni Bonfadini)
13. "meridionali (dialetti)" (di Francesco Avolio)
14. "piemontesi (dialetti)" (di Davide Ricca)
15. "sardi (dialetti)" (di Antonietta Dettori)
16. "siciliani, calabresi e salentini (dialetti)" (di Francesco Avolio)
17. "toscani (dialetti)" (di Silvia Calamai)
18. "umbro-marchigiani (dialetti)" (di Francesco Avolio)
19. "veneti (dialetti)" (di Falvia Ursini)

sulle minoranze linguistiche:

20. "gallo-italica (comunità)" (di Fiorenzo Toso)
21. "minoranze linguistiche" (di Fiorenzo Toso)
22. "zingare (comunità)" (di Giulio Soravia).

L'accesso alle voci è disponibile online:

http://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Enciclopedia_dell%27Italiano/1

Un file contenente tutte le voci elencate sarà messo a disposizione degli studenti nella sezione "materiale didattico" della pagina-web del docente, accessibile da www.docenti.unina.it.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) RISULTATI DI APPRENDIMENTO CHE SI INTENDE VERIFICARE

La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello

delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.

b) MODALITÀ DI ESAME

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 55408 INTEGRATA → AF 31939

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Cristiana DI BONITO		
Riferimenti del Docente	☎ Mail: cristiana.dibonito@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/cristiana.dibonito		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 2) (Q-Z)		
Teaching / Activity	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (Part 2) (Q-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano e saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente.

Lo studente deve acquisire nozioni di base per collocare nel tempo i testi e i fenomeni linguistici e deve dimostrare capacità di analisi linguistica di testi letterari e non letterari di diverse epoche.

Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.

Conoscenze richieste

1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici;

2. Nozioni elementari di storia e di geografia italiane;
3. Capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano;
4. Capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.

Risultati attesi

Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:

1. Nozioni di base di grammatica storica;
2. I principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano.
3. I principali temi della storia della lingua italiana.
4. Alcuni importanti testi in lingua italiana di secoli diversi.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, ai cambiamenti delle strutture dell'italiano, agli usi diversi dell'italiano, letterario e non letterario, nel tempo.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente sarà in grado di leggere e valutare la lingua dei testi scritti in italiano, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici antichi.

Abilità comunicative:

lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, i mutamenti delle strutture dell'italiano nel tempo e verteranno sui seguenti argomenti:

1. Nozioni di grammatica storica: fonologia, morfologia, strutture sintattiche e lessico dell'italiano.
2. Linee di sviluppo della storia linguistica italiana.
3. Lettura con commento di testi.

CONTENTS

The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. Historical phonology, morphology, syntax and lexicon of Italian.
2. History of Italian language.
3. Close reading of texts in old varieties.

MATERIALE DIDATTICO

1. Paolo D'Achille, *Breve grammatica storica dell'italiano*, Roma, Carocci, 2001.
2. Roberta Cella, *Storia dell'italiano*, Bologna, il Mulino, 2015.
3. Antologia di testi commentati a lezione, messi a disposizione degli studenti nella sezione "materiale didattico" della pagina-web del docente, accessibile da www.docenti.unina.it.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) RISULTATI DI APPRENDIMENTO CHE SI INTENDE VERIFICARE

La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.

b) MODALITÀ DI ESAME

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 10695			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Isabella VALENTE		
Riferimenti del Docente	☎ +39 081 2536331 Mail: isabella.valente@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/isabella.valente		
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA		
Teaching / Activity	HISTORY OF CONTEMPORARY ART		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/03	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno È consigliabile la conoscenza della Storia dell'Arte Medievale e Moderna		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
In coerenza con gli obiettivi formativi del corso di laurea, il corso di Storia dell'arte contemporanea vuole offrire le basi affinché gli studenti riescano agevolmente a compiere quel percorso che conduce, oltre all'insegnamento di Storia dell'arte nelle scuole, a sbocchi professionali presso enti e istituzioni locali e nazionali, nonché presso aziende private, come piccoli musei e gallerie d'arte, case d'asta e organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, della conservazione, della valorizzazione e della fruizione del patrimonio culturale. Lo studente, attraverso questo corso, potrà acquisire un lessico tecnico appropriato e una competenza specifica nel campo della storia dell'arte contemporanea. In particolare potrà conoscere i principali artisti dell'Ottocento, del Novecento e dei tempi a noi più vicini, presenti in Italia e sulla scena internazionale, le principali problematiche sviluppatasi nel lungo e complesso arco temporale dell'arte contemporanea.			

Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di descrivere con competenza tanto le singole opere di pittura, scultura, architettura, oltre alle installazioni polimeriche, quanto dovrà dimostrare di conoscere il quadro storico-artistico generale, la cronologia, la contestualizzazione geografica e le questioni di committenza e di collezionismo. Dovrà anche dimostrare di aver acquisito i generali strumenti metodologici per la lettura critica dell'opera, dell'artista e della linea teorica nel caso di movimenti collettivi.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative ai maggiori movimenti storico-artistici e alle tendenze più importanti dell'arte dei secoli XIX-XX, deve dimostrare di sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti opere e artisti italiani e stranieri a partire dalle nozioni apprese durante il corso e approfondite attraverso i testi consigliati. Il corso intende fornire agli studenti le giuste conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari tanto all'analisi delle singole opere, quanto alle più ampie ricostruzioni storiche.

Tali strumenti, corredati da slide, schede e/o seminari di approfondimento, consentiranno agli studenti di comprendere le cause dei principali temi dell'arte dell'Ottocento, dal Neoclassicismo al Modernismo, e del Novecento, dalle avanguardie storiche agli ultimi movimenti del secolo, attivi ancora oggi.

Dovranno inoltre essere capaci di cogliere le implicazioni e gli scambi tra l'arte italiana e quella della scena internazionale.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di analizzare le opere spiegate durante il corso con il sussidio dei testi consigliati e di altri materiali forniti dal docente, dimostrando di aver acquisito principalmente il metodo di lettura dell'opera. Deve, inoltre, dimostrare di conoscere gli ambiti storici, sociali e politici in cui hanno operato gli artisti, e di elaborare le ricostruzioni storico-artistiche inerenti.

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze di Storia dell'arte contemporanea italiana e straniera, e di favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici di settore.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma le dinamiche dell'arte italiana ed europea del XIX secolo, di saper fare i necessari collegamenti fra artisti e movimenti e di indicare le principali metodologie pertinenti all'analisi delle singole opere. A tale scopo, saranno forniti tutti gli strumenti necessari.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base dell'arte italiana ed europea del XIX e del XX secolo. A tali finalità, lo studente è stimolato a elaborare con chiarezza e rigore le principali tematiche affrontate, a curare gli sviluppi formali dei metodi applicativi, a familiarizzare con i termini propri della disciplina, a trasmettere ai non esperti i principi e i contenuti studiati con correttezza e semplicità.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici e altro materiale documentario propri del settore delle arti ottocentesche, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master etc. nel settore della Storia dell'Arte del XIX secolo. Il corso fornisce allo studente ulteriori indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

Descrizione del programma per singoli argomenti

L'Ottocento

L'età del Neoclassicismo: Jacques Louis David, Antonio Canova e Bertel Thorvaldsen.

Il paesaggismo e il vedutismo europeo e italiano.

Il Romanticismo in Europa.

La stagione romantica in Italia e i pittori-soldati.

La nascita del realismo in Francia.

Le varie declinazioni del realismo in Italia e il verismo sociale.

La crisi del realismo: Divisionismo pittorico e i nuovi linguaggi della scultura di fine secolo.

Il Simbolismo: l'atelier di Moreau in Francia, i Preraffaelliti inglesi e i Tedeschi-Romani.

L'Impressionismo e il Post-Impressionismo. Van Gogh, Gauguin e Cézanne.

Gli artisti del nord-Europa.

L'Art Nouveau: pittura, scultura, architettura e arti applicate.

Approfondimento monografico: La scultura napoletana del secondo Ottocento.

Il Novecento

Le avanguardie storiche. Tendenze primitive e astratte.
Espressionismo tedesco: la Brücke di Dresda e il Blaue Reiter di Monaco.
Cubismo e Futurismo.
I movimenti del primo Novecento in Russia.
Italia: Metafisica e Valori Plastici.
Dada e Surrealismo.
Il "ritorno all'ordine": il Novecento e l'arte negli anni del fascismo.
L'epoca post-atomica. L'avanzata degli Stati Uniti d'America: Action painting e Color field abstraction.
Anni Cinquanta e Sessanta: Astrattismo e Informale.
Le neo-avanguardie della scena internazionale: Pop Art, Iperrealismo americano, Land Art, Video Arte, Fluxus, Body Art, New Dada, Minimalisti e Concettuali.
Le esperienze artistiche degli anni Duemila.
Approfondimento monografico: Artista o movimento a scelta del XX secolo.

CONTENTS

The program for individual topics

The Nineteenth Century

The age of Neoclassicism: Jacques Louis David, Antonio Canova and Bertel Thorvaldsen.
European and Italian Landscape.
Romanticism in Europe.
The romantic season in Italy and the painters-soldiers.
The realism in France.
The various declarations of realism in Italy and social realism.
The crisis of realism: pictorial divisionism and the new languages of sculpture of the end of the century.
Symbolism: Moreau's studio in France, the English Pre-Raphaelites and the Deutsch-Römer.
Impressionism and Post-Impressionism. Van Gogh, Gauguin, Cézanne.
Artists from Northern-Europe.
Art Nouveau: painting, sculpture, architecture and applied arts.

The Twentieth Century

Historical avant-gardes. Primitive and abstract tendencies.
German Expressionism: Brücke in Dresden and Blaue Reiter in Munich.
Cubism and Futurism.
The movements of the early twentieth century in Russia.
Italy: Metaphysics and Plastic Values.
Dada and Surrealism.
The "return to order": the twentieth century and art in the years of fascism.
The post-atomic era. The United States advanced: Action painting and Color field abstraction.
Fifties and Sixties: Abstractionism and Informal.
New-avant-gardes of the international scene: Pop Art, American Hyperrealism, Land Art, Video Art, Fluxus, Body Art, New Dada, Minimal Art, Conceptual Art.
Last years artistic experiences

MATERIALE DIDATTICO

Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali

Arte e Storia dell'Arte, manuale a cura di Rita Scrimieri, vol. 3°, cofanetto con due tomi e quaderni riepilogativi, Milano, Minerva Italica 2002.

*Si precisa che in relazione al periodo coperto dalla disciplina, **il manuale consigliato**, già concepito secondo criteri di riduzione oggi indispensabili, **va portato per intero**.

Testi consigliati per la parte monografica

Gli studenti potranno scegliere a loro piacere un argomento tra una monografia di un singolo artista o di un movimento del Novecento fra i Dossier della rivista «Arte e Dossier» (Giunti) o dei volumi Taschen o di altre edizioni.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Altro, specificare Nel caso di attività seminariale, preparazione di un elaborato e discussione collegiale.						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00317			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Antonio MILONE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536560 Mail: antonio.milone@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/antonio.milone		
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE		
Teaching / Activity	HISTORY OF MEDIEVAL ART		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-ART/01	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di fornire agli studenti un quadro sintetico ma completo dello svolgimento delle arti figurative e dell'architettura della Penisola in età gotica, considerate di volta in volta sotto l'aspetto formale, contenutistico, pratico-funzionale.</p> <p>Per affinare le competenze degli studenti alle lezioni frontali si affiancheranno esercitazioni e sopralluoghi al patrimonio artistico cittadino e regionale, finalizzati a incrementare la loro presa di coscienza della materialità dei manufatti non meno che delle problematiche connesse alla loro tutela e conservazione.</p> <p>Risultati attesi Al termine del percorso formativo lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> collocare nel tempo, nello spazio e nel relativo contesto culturale i fenomeni artistici oggetto del corso; acquisire le principali nozioni di iconografia; valutare in termini appropriati gli aspetti materiali e operativi della produzione artistica di epoca medievale. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Sulla base delle competenze acquisite lo studente dovrà essere in grado di intrecciare le vicende del patrimonio artistico con il più ampio flusso dei fatti storici e di cogliere i nessi tra i vari saperi umanistici, elaborando discussioni anche complesse concernenti le finalità religiose, politiche, ideologiche della produzione artistica medievale.			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente dovrà essere in grado di mettere a frutto il sapere acquisito in funzione della tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico, contribuendo attivamente alla formazione di una diffusa coscienza civica, sensibile e rispettosa dell'eredità materiale del nostro passato.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi storici generali che coinvolgono la produzione artistica, nella piena consapevolezza delle sue specificità metodologiche e tecnico-operative.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base relative alle vicende del patrimonio artistico medievale ed esporre in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, oppure seguendo seminari specialistici, conferenze, master ecc. di ambito storico-artistico o di settori scientifici affini.

PROGRAMMA

L'arte in età paleocristiana.
L'arte in età longobarda.
La rinascenza carolingia.
L'arte nei secoli X-XI.
Il romanico: architettura, scultura, pittura.
I centri del gotico: architettura, scultura, pittura.
I protagonisti italiani dei secoli XIII e XIV.

CONTENTS

Early Christian art.
The art in the Longobard age.
The Carolingian revival.
The art of the tenth and eleventh centuries.
Romanesque architecture, sculpture and painting.
Gothic architecture, sculpture and painting.
Italian masters of the thirteenth and fourteenth centuries.

MATERIALE DIDATTICO

- S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. 2. *Dall'Alto Medioevo alla fine del Trecento*, Mondadori Education, Milano 2019 (ISBN 9788828616443)

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) RISULTATI DI APPRENDIMENTO CHE SI INTENDE VERIFICARE**

La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente della storia dell'arte medievale, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi fenomeni storico-artistici.

b) MODALITÀ DI ESAME

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 00318			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Bianca DE DIVITIIS		
Riferimenti del Docente	Mail: bianca.dedivitiis2@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/bianca.dedivitiis2		
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE MODERNA		
Lecturing / Activity	HISTORY OF EARLY MODERN ART		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/02	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il percorso formativo di questo insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per orientarsi criticamente nella lunga vicenda storica dell'arte occidentale, con speciale riguardo ai fenomeni verificatisi in Italia dalla fine del Medioevo sino all'Età Barocca.</p> <p>In particolare, lo studente acquisirà informazioni e spunti d'interpretazione critica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) sulle funzioni originarie degli edifici e dei manufatti artistici; 2) sui materiali e le tecniche principali con cui essi furono realizzati; 3) sui soggetti e i temi delle opere d'arte figurativa (iconografia); 4) sugli stili delle opere, per epoche, per aree geografiche, per artefici; 5) sul ruolo dei committenti nella produzione artistica della prima Età moderna. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Al termine del corso e della preparazione d'esame lo studente dovrà essere in grado di riconoscere o ben congetturare l'epoca e l'area culturale d'origine di opere di architettura, scultura e pittura particolarmente significative realizzate in Italia dall'inizio del Quattrocento sino a tutto il Seicento, elaborando intorno a esse interpretazioni storiche ben fondate, chiare ed essenziali.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
<p>Al termine del corso lo studente, dovrà mostrare di aver acquisito un lessico storico-artistico appropriato e una competenza specifica nel campo della storia dell'arte moderna.</p> <p>Dovrà inoltre mostrarsi pienamente consapevole del valore non solo storico, ma anche civico, politico e progressivo del patrimonio monumentale e artistico d'Italia e d'altrove, così da essere predisposto nei suoi confronti a un'opera di tutela e di diffusione del sapere, indispensabile tanto ai propri eventuali progressi nella professione storico-artistica, quanto alle proprie responsabilità di cittadino provvisto di un titolo avanzato di studio.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			

Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a più di un manuale tra quelli abitualmente adottati negli atenei italiani, e maturando così un approccio comparativo critico e personale ai diversi punti di vista che troverà espressi in quei testi in relazione a una medesima problematica storica e a temi di approfondimento comuni.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base relative alla storia dell'arte italiana, con particolare riguardo alle sue vicende nell'Età moderna (secoli XV-XVII). Dovrà saper riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio della specifica disciplina storico-artistica, in riferimento soprattutto ai materiali, alle tecniche, allo stile e all'iconografia.

Capacità di apprendimento:

Guidato dal metodo impartito durante il corso, lo studente dovrà mettere a punto una capacità mnemonica criticamente organizzata, che lo renda capace di costruirsi una solida conoscenza storica attraverso il maggior numero possibile di nozioni intelligentemente e originalmente interconnesse.

PROGRAMMA

Architettura, scultura e pittura nell'Italia della prima Età moderna, dal concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze sino all'attività dei principali artisti del Barocco.

Dopo una lezione introduttiva, il corso tratterà dei principali temi e autori della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra il Quattrocento e il Cinquecento, seguendo uno svolgimento diacronico attraverso le maggiori vicende artistiche italiana in Età moderna, presentate con pari attenzione agli stili e ai soggetti delle opere, così come al ruolo dei committenti nella scelta dei compiti affrontati dagli artisti.

Si darà particolare risalto ai diversi contesti storico-sociali in cui le opere furono volute e realizzate; alle strette relazioni tra urbanistica, architettura, scultura e pittura; alle antiche funzioni dei siti monumentali e dei manufatti; all'allestimento di quest'ultimi nelle loro sedi originarie.

Il corso fornirà un metodo di lettura e interpretazione delle opere d'arte del passato, che lo studente sarà invitato a seguire e applicare anche da solo nello studio di argomenti che il corso non riuscirà a coprire, ma che egli troverà trattati nei manuali consigliati dal docente.

CONTENTS

Architecture, sculpture and painting in Italy during the early Modern Age, from the competition for the set of bronze doors in the Baptistery of Florence until the works of the main artists of Baroque.

After an introductory lecture, the course will focus on the the main themes and authors of painting, sculpture and architecture, following a diachronic narrative of major Italian artistic facts during the Modern Age, presented with equal attention to the styles and subjects of the works, as well as to the patrons' role in the choice of the tasks faced by the artists.

Particular emphasis will be put on the various historical and social contexts in which the works were intended and realized; the close relationships between urbanism, architecture, sculpture and painting; the ancient functions of monumental sites and artifacts; and the presentation of the latter in their original locations.

The course will provide a method of reading and interpreting past works of art, which the students will be invited to follow and apply on their own in the study of topics that the course will not cover, but which they will find in the manuals recommended by the teacher.

MATERIALE DIDATTICO

Si prevede lo studio integrale del seguente manuale:

- S. SETTIS – T. MONTANARI, *Arte. Una storia naturale e civile. 3. Dal Quattrocento alla Controriforma*, Einaudi scuola, Milano 2019

- S. SETTIS – T. MONTANARI, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo*. Einaudi scuola, Milano 2019, dal capitolo 1 al capitolo 4.

- A. BLUNT, "Il rinascimento", in *Architettura barocca e rococò a Napoli* (1975), traduzione e aggiornamento a cura di Fulvio Lenzo, Electa, Milano 2006, pp. 25-49 (capitolo I).

Per approfondire gli argomenti si consiglia di integrare lo studio con il manuale:

G. CRICCO-F.P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Versione maior*. Volume 2 (Da Giotto all'età barocca), Zanichelli, Bologna 2004. In alternativa *Versione gialla*, Bologna, voll. III-IV

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare	--		--		Colloquio con il docente, in risposta alle sue domande	X
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo	--		--		--	

AF 12626			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Marco BIZZARINI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 Mail: marco.bizzarini@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/marco.bizzarini		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLO SPETTACOLO MUSICALE		
Teaching / Activity	HISTORY OF THE MUSICAL PERFORMANCE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/07	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di Storia della spettacolo musicale si propone di fornire competenze storiche e drammaturgiche sull'opera italiana dal Seicento al primo Novecento.</p> <p>Dopo un'introduzione sui caratteri generali dello spettacolo con musica in Occidente dall'antichità ad oggi, si presenteranno le componenti dell'opera in musica (libretto, partitura, messa in scena, aspetti performativi) con analisi di pagine significative del teatro musicale di Monteverdi, Mozart, Rossini, Verdi e Puccini.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) acquisizione di competenze musicologiche e di drammaturgia musicale; 2) acquisizione della capacità di analizzare correttamente le opere in musica oggetto del corso nel loro contesto storico-culturale; 3) acquisizione degli strumenti bibliografici di ricerca; 4) sviluppo della capacità di leggere anche in chiave contemporanea spettacoli musicali dei secoli passati. 			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE
Lo studente dovrà dimostrare di possedere conoscenze storiche e competenze nell'analisi drammaturgica e musicale di opere italiane dal Seicento al primo Novecento. Dovrà contestualizzare storicamente le opere oggetto del corso, avvalendosi anche di opportuni strumenti bibliografici.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
Il percorso formativo intende fornire agli studenti gli strumenti metodologici per condurre in modo autonomo ricerche storiche e analisi di melodrammi avvalendosi del lessico della musicologia e della drammaturgia musicale. Si svilupperanno altresì capacità critiche per analizzare – dal punto di vista sia dell'interpretazione musicale, sia della messa in scena – le odierne rappresentazioni di opere in musica.
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà essere in grado di commentare e analizzare in maniera autonoma i testi e le musiche teatrali oggetto del corso, applicando correttamente gli strumenti metodologici forniti.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente dovrà saper illustrare, mediante un linguaggio tecnico e preciso, le nozioni acquisite riguardanti l'opera in musica italiana dal Seicento al primo Novecento. Dovrà dimostrare di essere in grado di comunicare, con chiarezza e abbondanza di esempi, le proprie conoscenze anche a un pubblico non esperto.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a fonti musicali nonché a testi, articoli scientifici, volumi monografici, dizionari e repertori (Grove, Deum, MGG, DBI). Dovrà inoltre aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali e a convegni nell'ambito della disciplina.</p>
PROGRAMMA
<p>Caratteri generali dello spettacolo con musica in Occidente dall'antichità ad oggi. Le componenti dell'opera in musica: libretto (con relative fonti letterarie), partitura, messa in scena, aspetti performativi. Introduzione al teatro musicale di Monteverdi, Mozart, Rossini, Verdi e Puccini. Analisi di opere scelte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'incoronazione di Poppea</i> di Monteverdi (testo di F. Busenello) - <i>Don Giovanni</i> di Mozart (libretto di L. Da Ponte), - <i>L'Italiana in Algeri</i> di Rossini (libretto di A. Anelli), - <i>La Traviata</i> di Verdi (libretto di F.M. Piave), - <i>Cavalleria rusticana</i> di Mascagni (libretto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci), - <i>Tosca</i> di Puccini (libretto di G. Giacosa e L. Illica). <p>Spunti di riflessione sugli elementi tuttora di grande attualità nell'opera in musica e sulle opportune strategie di valorizzazione di tale repertorio presso le nuove generazioni.</p>
CONTENTS
<p>General peculiarities of the musical theatre in the Western culture from early times to today. The components of the opera: libretto (with its literary sources), score, staging, performance aspects. Introduction to the musical theater of Monteverdi, Mozart, Rossini, Verdi and Puccini. Analysis of selected operas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'incoronazione di Poppea</i> (text by F. Busenello), - Mozart's <i>Don Giovanni</i> (libretto by L. Da Ponte), - Rossini's <i>L'Italiana in Algeri</i> (libretto by A. Anelli), - Verdi's <i>La Traviata</i> (libretto by F.M. Piave), - Mascagni's <i>Cavalleria rusticana</i> (libretto by G. Targioni-Tozzetti and G. Menasci), - Puccini's <i>Tosca</i> (libretto by G. Giacosa e L. Illica). <p>Special attention will be paid to the highly topical elements in the musical genre of opera in order to develop appropriate strategies for enhancing this repertoire among the new generations.</p>
MATERIALE DIDATTICO
- <i>Musiche nella storia: dall'età di Dante alla Grande Guerra</i> , a cura di A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno, E. Senici, Carocci, 2017 (capitoli 2, 3, 6, 7, 9, 11 e 12).

I libretti delle opere oggetto di approfondimento (reperibili anche in rete su www.librettidopera.it).							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo	--			--		--	

AF 22591			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Roberto DELLE DONNE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2533967 Mail: roberto.delledonne@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/roberto.delledonne		
Insegnamento / Attività	STORIA MEDIEVALE (A-C)		
Teaching / Activity	MEDIEVAL HISTORY (A-C)		
Settore Scientifico – Disciplina:	M-STO/01	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie alla comprensione della storia del Medioevo italiano, inserito nel più ampio contesto dell'Europa e del Mediterraneo, con particolare riferimento al Mezzogiorno, che si configurò come luogo di incontro delle grandi civiltà del tempo.			
Risultati attesi			
Al termine del corso lo studente avrà:			
1. una conoscenza generale della storia medievale dell'Italia, dell'Europa e del Mediterraneo;			
2. una conoscenza approfondita di alcune specifiche tematiche relative alla storia del Mezzogiorno.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie per			

comprendere la dimensione storica del contesto ambientale e culturale in cui è inserito nonché i tempi e i modi della riflessione storiografica.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze storiche che gli consentiranno di cogliere le origini dei problemi del nostro tempo e delle relative questioni metodologiche e storiografiche.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà capacità critica e abilità nel formulare giudizi personali.

Abilità comunicative:

Lo studente affinerà le capacità di usare in modo appropriato il lessico storiografico caratteristico della storia del Medioevo e svilupperà le abilità nel comunicare le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sulle strette interrelazioni esistenti nel Medioevo tra politica, società e religione.

PROGRAMMA

1. Elementi caratteristici del mondo ellenistico-romano
2. L'organizzazione della Chiesa e la definizione della dottrina cristiana
3. L'Occidente romano-germanico
4. Il mondo arabo e il Mediterraneo
5. Economia e società nell'Alto Medioevo. Le origini del feudalesimo
6. Incremento demografico e progressi dell'agricoltura nei secoli XI-XIII
7. Lo sviluppo dei centri urbani
8. L'impero e l'Italia dei Comuni
9. L'Europa tra crisi e trasformazione
10. Potere e società nel Mezzogiorno dai Normanni agli Aragonesi

CONTENTS

1. Characteristic features of the Hellenistic-Roman World
2. The organization of the Church, the definition of the Christian doctrine and the monasticism
3. The Roman-German Western Europe
4. The Arab world and the Mediterranean
5. Economics and Society in the High Middle Ages. The origins of the feudalism
6. Demographic growth and the progress of agriculture between 11th and 13th centuries
7. The development of the urban centers
8. The Empire and the Italian municipalities
9. Europe between crisis and transformation
10. Power and Society in Sout Italy from the Norman to the Aragonese dynasty.

MATERIALE DIDATTICO

- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Milano, Rizzoli, 2017.
 Altro materiale didattico sarà fornito dal docente attraverso la sua pagina web.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 22591			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Rosalba DI MEGLIO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536303 / 338 8622141 Mail: rosalba.dimeglio@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/rosalba.di_meglio		
Insegnamento / Attività	STORIA MEDIEVALE (D-I)		
Teaching / Activity	MEDIEVAL HISTORY (D-I)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/01	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso ha l'obiettivo di fornire allo studente un inquadramento generale degli avvenimenti e delle problematiche storiografiche della storia del Medioevo, e di focalizzare la sua attenzione, attraverso l'approfondimento di alcuni temi il rapporto tra i fenomeni storici, le fonti scritte e le evidenze materiali e monumentali.</p> <p>Stessa attenzione sarà rivolta alla metodologia storica con l'obiettivo di stimolare negli studenti la sensibilità ad avvicinarsi tanto al passato quanto al presente con la consapevolezza di chi conosce la complessità del divenire storico.</p> <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> una conoscenza generale della storia medievale dell'Italia, dell'Europa e del Mediterraneo; una conoscenza approfondita di alcune specifiche tematiche relative alla metodologia di ricerca storica. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie per comprendere la dimensione storica del contesto ambientale e culturale in cui è inserito, nonché la capacità di studiare criticamente una fonte storica.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze storiche che gli consentiranno di cogliere la complessità del divenire storico, evitando banali attualizzazioni.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà capacità critica e abilità nel formulare giudizi personali.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente affinerà le capacità di usare in modo appropriato il lessico storiografico caratteristico della storia del</p>			

Medioevo e svilupperà le abilità nel comunicare le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sulle strette interrelazioni esistenti nel Medioevo tra politica, società e religione.

PROGRAMMA

1. Il mondo ellenistico-romano
2. Il cristianesimo e il monachesimo
3. L'Occidente romano-germanico
4. Il mondo arabo e il Mediterraneo
5. Economia e società nell'Alto Medioevo. Le origini del feudalesimo
6. L'XI secolo.
7. Lo sviluppo dei centri urbani
8. L'impero e l'Italia dei Comuni
9. L'Europa tra crisi e trasformazione
10. Potere e società nel Mezzogiorno dai Normanni agli Aragonesi

CONTENTS

1. The Hellenistic-Roman World
2. The Christian doctrine and the monasticism
3. The Roman-German Western Europe
4. The Arab world and the Mediterranean
5. Economics and Society in the High Middle Ages. The origins of the feudalism
6. The 11th century
7. The development of the urban centers
8. The Empire and the Italian municipalities
9. Europe between crisis and transformation
10. Power and Society in South Italy from the Norman to the Aragonese dynasty.

MATERIALE DIDATTICO

G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Firenze, Sansoni, 2009

(comprese le pagine introduttive e quelle relative al dibattito storiografico).

Un'antologia di fonti storiche, lette e commentate durante il corso, costituirà parte integrante del programma e sarà a disposizione degli studenti nel materiale didattico sulla pagina personale del docente (in www.docenti.unina.it).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 22591

**Denominazione
Corso di Studio**

LETTERE MODERNE

Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Rosalba DI MEGLIO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536303 / 338 8622141 Mail: rosalba.dimeglio@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/rosalba.di_meglio		
Insegnamento / Attività	STORIA MEDIEVALE (L-P)		
Teaching / Activity	MEDIEVAL HISTORY (L-P)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/01	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso ha l'obiettivo di fornire allo studente un inquadramento generale degli avvenimenti e delle problematiche storiografiche della storia del Medioevo, e di focalizzare la sua attenzione, attraverso l'approfondimento di alcuni temi il rapporto tra i fenomeni storici, le fonti scritte e le evidenze materiali e monumentali.</p> <p>Stessa attenzione sarà rivolta alla metodologia storica con l'obiettivo di stimolare negli studenti la sensibilità ad avvicinarsi tanto al passato quanto al presente con la consapevolezza di chi conosce la complessità del divenire storico.</p> <p>Risultati attesi Al termine del corso lo studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> una conoscenza generale della storia medievale dell'Italia, dell'Europa e del Mediterraneo; una conoscenza approfondita di alcune specifiche tematiche relative alla metodologia di ricerca storica. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie per comprendere la dimensione storica del contesto ambientale e culturale in cui è inserito, nonché la capacità di studiare criticamente una fonte storica.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze storiche che gli consentiranno di cogliere la complessità del divenire storico, evitando banali attualizzazioni.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà capacità critica e abilità nel formulare giudizi personali.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente affinerà le capacità di usare in modo appropriato il lessico storiografico caratteristico della storia del Medioevo e svilupperà le abilità nel comunicare le conoscenze acquisite.</p> <p>Capacità di apprendimento: Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sulle strette interrelazioni esistenti nel Medioevo tra politica, società e religione.</p>			
PROGRAMMA			
<ol style="list-style-type: none"> Il mondo ellenistico-romano Il cristianesimo e il monachesimo L'Occidente romano-germanico 			

4. Il mondo arabo e il Mediterraneo
5. Economia e società nell'Alto Medioevo. Le origini del feudalesimo
6. L'XI secolo.
7. Lo sviluppo dei centri urbani
8. L'impero e l'Italia dei Comuni
9. L'Europa tra crisi e trasformazione
10. Potere e società nel Mezzogiorno dai Normanni agli Aragonesi

CONTENTS

1. The Hellenistic-Roman World
2. The Christian doctrine and the monasticism
3. The Roman-German Western Europe
4. The Arab world and the Mediterranean
5. Economics and Society in the High Middle Ages. The origins of the feudalism
6. The 11th century
7. The development of the urban centers
8. The Empire and the Italian municipalities
9. Europe between crisis and transformation
10. Power and Society in South Italy from the Norman to the Aragonese dynasty.

MATERIALE DIDATTICO

- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Firenze, Sansoni, 2009

(comprese le pagine introduttive e quelle relative al dibattito storiografico).

Un'antologia di fonti storiche, lette e commentate durante il corso, costituirà parte integrante del programma e sarà a disposizione degli studenti nel materiale didattico sulla pagina personale del docente (in www.docenti.unina.it).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------

AF 22591

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Francesco SENATORE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536580 Mail: francesco.senatore@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/francesco.senatore		

Insegnamento / Attività	STORIA MEDIEVALE (Q-Z)		
Teaching / Activity	MEDIEVAL HISTORY (Q-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/01	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente dovrà</p> <ul style="list-style-type: none"> - sapersi orientare nella cronologia e nella geografia dell'Europa occidentale e del Mediterraneo in età medievale; - saper discutere sul rapporto tra le fonti e storiografia, limitatamente ai casi presentati. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente dovrà dimostrare di</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere testi argomentativi complessi; - conoscere le principali questioni della storia europea e italiana tra V e XV secolo, con particolare riferimento alla storia politica e istituzionale. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente è stimolato mostrare capacità critica nella lettura dei testi. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le fonti e di discuterle in relazione ad alcune proposte della storiografia.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale e scritta, con correttezza e appropriatezza, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze su discipline affini.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Titolo del corso: <i>Storia dell'Europa nel Medioevo (secc. V-XV)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La fine del mondo antico. L'incontro latino-germanico 2. L'Islam 3. L'impero carolingio 4. Economia e società nel Medioevo 5. Signoria e feudalesimo 6. Cristianesimo e Chiesa. <i>Regnum e Sacerdotium</i>. 7. Il dinamismo dell'Occidente europeo 8. Il movimento comunale 9. Le origini dello Stato 			
CONTENTS			
<p>Topic: <i>History of Europe in the Middle Ages (V-XV cent.)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The end of the Ancient World. Germans vs Romans. 2. The Islam 3. The Carolingian Empire 4. Economy and Society in the Middle Ages 5. Lordship vs feudal system 6. Christianity and churches. <i>Regnum vs Sacerdotium</i>. 7. The expansion of the "Western" world 8. The Development of urban autonomies 9. The Origins of the State 			

MATERIALE DIDATTICO							
- R. Bordone-G.Sergi, <i>Dieci secoli di Medioevo</i> , Torino, Einaudi 2009. Non si devono studiare le pp. i-xx, 269-296, 395-397. - F. Senatore, <i>Medioevo. Istruzioni per l'uso</i> , Milano, Pearson 2017 (seconda edizione). Non si deve studiare il paragrafo 3.5.							
Per lo studio sono disponibili esercizi in rete, che si raccomanda di fare.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00154			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Piero VENTURA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536565 / 333 1371924 Mail: piero.ventura@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/piero.ventura		
Insegnamento / Attività	STORIA MODERNA (A-D)		
Teaching / Activity	MODERN HISTORY (A-D)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/02	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Il modulo ha lo scopo di fornire allo studente le conoscenze basilari per la comprensione dei temi, dei nodi storiografici e delle principali dinamiche storiche relativi all'età moderna. Particolare attenzione sarà dedicata al rapporto tra la formazione e lo sviluppo dei sistemi statuali e i mutamenti dell'economia nei paesi europei tra XV e XVIII secolo.			
Risultati attesi:			
1) Una conoscenza generale delle caratteristiche strutturali, dei cambiamenti e delle permanenze nelle società di antico regime;			

2) una conoscenza più specifica delle trasformazioni economiche e sociali europee tra XV e XIX secolo.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Alla conclusione del corso, lo studente avrà acquisito conoscenze adeguate dei principali processi storici dell'età moderna, anche oltre la scala continentale europea; da coniugare con una buona capacità di orientamento rispetto alle più rilevanti questioni di metodo della storiografia modernistica.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente sarà in grado di leggere e analizzare una serie di fonti storiche dell'età moderna, dimostrando capacità di ricondurle correttamente ai loro contesti storici.

Analoghe abilità saranno mostrate riguardo a una selezione di testi storiografici.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà un approccio critico nell'analisi autonomamente condotta di fonti documentarie e testi storiografici; mostrerà competenze nella lettura comparativa dei processi storici, a partire da nodi e questioni comuni alle società europee di età moderna.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di esporre con chiarezza e fluidità le conoscenze acquisite; dimostrando inoltre di riuscire a prendere le mosse da una questione specifica e circoscritta, per estendere l'analisi a contesti storici più ampi, con puntuale ricorso alla terminologia utilizzata in antico regime.

Capacità di apprendimento:

Lo studente dimostrerà di potere condurre autonomamente delle riflessioni sui processi storici analizzati durante il corso, al fine di sviluppare un più compiuto senso storico, anche grazie all'uso di alcuni strumenti di approfondimento quali, ad esempio, le risorse disponibili on line per lo studio della prima età moderna.

PROGRAMMA

Nella prima parte del corso si offrirà un quadro generale dei temi e dei problemi storiografici relativi alla definizione concettuale e alla periodizzazione dell'età moderna nonché un'analisi delle dinamiche storiche che hanno caratterizzato le società europee tra XV e XIX secolo.

Nella seconda parte si concentrerà l'attenzione sulle trasformazioni strutturali di queste ultime, specialmente sul piano economico.

Più in particolare, saranno considerate le politiche economiche e fiscali degli stati europei; i caratteri e il ruolo dell'espansione delle potenze europee nella costruzione delle relazioni globali tra XV e XVIII secolo.

L'illustrazione degli argomenti privilegerà le seguenti questioni:

i sistemi demografici

le strutture e le gerarchie sociali

gli apparati burocratici dello stato militare-fiscale

la rivoluzione militare

i linguaggi istituzionali e le pratiche politiche

le culture economiche

gli imperi coloniali.

CONTENTS

The first part of the course will offer a general overview of the thematic and historical issues related to the conceptual definition and periodization of the modern age, as well as an analysis of the historical dynamics of European societies between the fifteenth and nineteenth centuries.

The second part will focus on the structural transformations, especially on the economic side. More specifically, on the economic and fiscal policies of the European states; the nature and the role of the expansion of European powers in the construction of global relations between the fifteenth and eighteenth centuries.

The explanation of the topics will deal with the following issues:

Demographic systems

Social structures and hierarchies

The bureaucratic apparatus of the military-fiscal state

The military revolution

Institutional languages and political practices

Economic cultures

The colonial empires.							
MATERIALE DIDATTICO							
1) Carlo CAPRA, <i>Storia moderna (1492-1848)</i> , Milano, Mondadori Education - Le Monnier, 2016 (sono ammesse anche le edizioni precedenti);							
2) A. CONCA MESSINA, <i>Profitti del potere. Stato ed economia nell'Europa moderna</i> , Roma-Bari, Laterza, 2016							
Solo per i non frequentanti:							
3) Paolo PRODI, <i>Introduzione allo studio della storia moderna</i> , Bologna, Il Mulino, 1999.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00154							
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE						
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale			<input type="checkbox"/> Magistrale		
Docente	Prof. Diego CARNEVALE						
Riferimenti del Docente	☎ 081 2532590 Mail: diego.carnevale@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/diego.carnevale						
Insegnamento / Attività	STORIA MODERNA (E-N)						
Teaching / Activity	MODERN HISTORY (E-N)						
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/02		CFU	6			
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo				
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI							
Il modulo ha lo scopo di fornire allo studente le conoscenze basilari per la comprensione dei temi, dei nodi storiografici e delle principali dinamiche storiche relativi all'età moderna. Particolare attenzione sarà dedicata al rapporto tra la formazione e lo sviluppo dei sistemi statuali e i mutamenti dell'economia nei paesi europei tra XV e XVIII secolo.							
Risultati attesi:							

- 3) Una conoscenza generale delle caratteristiche strutturali, dei cambiamenti e delle permanenze nelle società di antico regime;
- 4) una conoscenza più specifica delle trasformazioni economiche e sociali europee tra XV e XIX secolo.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Alla conclusione del corso, lo studente avrà acquisito conoscenze adeguate dei principali processi storici dell'età moderna, anche oltre la scala continentale europea; da coniugare con una buona capacità di orientamento rispetto alle più rilevanti questioni di metodo della storiografia modernistica.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente sarà in grado di leggere e analizzare una serie di fonti storiche dell'età moderna, dimostrando capacità di ricondurle correttamente ai loro contesti storici.

Analoghe abilità saranno mostrate riguardo a una selezione di testi storiografici.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà un approccio critico nell'analisi autonomamente condotta di fonti documentarie e testi storiografici; mostrerà competenze nella lettura comparativa dei processi storici, a partire da nodi e questioni comuni alle società europee di età moderna.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di esporre con chiarezza e fluidità le conoscenze acquisite; dimostrando inoltre di riuscire a prendere le mosse da una questione specifica e circoscritta, per estendere l'analisi a contesti storici più ampi, con puntuale ricorso alla terminologia utilizzata in antico regime.

Capacità di apprendimento:

Lo studente dimostrerà di potere condurre autonomamente delle riflessioni sui processi storici analizzati durante il corso, al fine di sviluppare un più compiuto senso storico, anche grazie all'uso di alcuni strumenti di approfondimento quali, ad esempio, le risorse disponibili on line per lo studio della prima età moderna.

PROGRAMMA

Nella prima parte del corso si offrirà un quadro generale dei temi e dei problemi storiografici relativi alla definizione concettuale e alla periodizzazione dell'età moderna nonché un'analisi delle dinamiche storiche che hanno caratterizzato le società europee tra XV e XIX secolo.

Nella seconda parte si concentrerà l'attenzione sulle trasformazioni strutturali di queste ultime, specialmente sul piano economico.

Più in particolare, saranno considerate le politiche economiche e fiscali degli stati europei; i caratteri e il ruolo dell'espansione delle potenze europee nella costruzione delle relazioni globali tra XV e XVIII secolo.

L'illustrazione degli argomenti privilegerà le seguenti questioni:

I sistemi demografici

Le strutture e le gerarchie sociali

Gli apparati burocratici dello stato militare-fiscale

La rivoluzione militare

I linguaggi istituzionali e le pratiche politiche

Le culture economiche

Gli imperi coloniali.

CONTENTS

The first part of the course will offer a general overview of the thematic and historical issues related to the conceptual definition and periodization of the modern age, as well as an analysis of the historical dynamics of European societies between the fifteenth and nineteenth centuries.

The second part will focus on the structural transformations, especially on the economic side. More specifically, on the economic and fiscal policies of the European states; the nature and the role of the expansion of European powers in the construction of global relations between the fifteenth and eighteenth centuries.

The explanation of the topics will deal with the following issues:

Demographic systems

Social structures and hierarchies

The bureaucratic apparatus of the military-fiscal state

The military revolution

Institutional languages and political practices

Economic cultures

The colonial empires.

MATERIALE DIDATTICO							
1) Carlo CAPRA, <i>Storia moderna (1492-1848)</i> , Milano, Mondadori Education - Le Monnier, 2016 (sono ammesse anche le edizioni precedenti);							
2) A. CONCA MESSINA, <i>Profitti del potere. Stato ed economia nell'Europa moderna</i> , Roma-Bari, Laterza, 2016							
Solo per i non frequentanti:							
3) Paolo PRODI, <i>Introduzione allo studio della storia moderna</i> , Bologna, Il Mulino, 1999.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00154			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Alessandro TUCCILLO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2532590 Mail: alessandro.tuccillo@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/alessandro.tuccillo		
Insegnamento / Attività	STORIA MODERNA (O-Z)		
Teaching / Activity	MODERN HISTORY (O-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/02	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e approfondire le competenze necessarie alla comprensione delle principali questioni relative alla storia dell'età moderna, attraverso l'analisi di alcuni temi specifici riguardanti il rapporto fra Stato ed economia.			
Risultati attesi			
Al termine del corso lo studente avrà:			
1. una conoscenza generale dei caratteri dell'età moderna;			
2. una conoscenza approfondita di alcuni temi specifici ad essa relativi.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE			

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito buone conoscenze relative ai principali temi della storia dell'età moderna su scala continentale e globale, nonché la capacità di comprensione delle maggiori questioni metodologiche a essa connesse.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare fonti secondarie e fonti primarie riconoscendo le specifiche forme di orientamento metodologico connesse all'analisi critica delle une e delle altre.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nell'esame delle fonti primarie e secondarie, abilità nel formulare giudizi personali conformi alle pratiche della storiografia accademica.

Abilità comunicative:

Lo studente affinerà le capacità di uso appropriato del lessico storiografico caratteristico della storia dell'età moderna e svilupperà le abilità nel comunicare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione dell'età moderna su scala continentale e globale.

PROGRAMMA

Nella parte generale si forniranno elementi di base, dati e strumenti critici per acquisire un'adeguata conoscenza delle trasformazioni culturali, sociali, economiche, religiose e istituzionali dell'età moderna. Particolare attenzione sarà dedicata ai seguenti temi.

- L'Europa e il mondo
- La formazione dello Stato moderno
- La vita religiosa
- La vita politica ed economica
- Dinamiche demografiche
- Guerre e politiche militari
- Cultura scritta e orale
- Testi proibiti, mercato librario e circolazione delle notizie
- Rivolte e rivoluzioni

CONTENTS

The course examines the political, economic, religious, and cultural transformations of early modern Europe, and the relationship between the European continent and the world. It will explore nine major themes:

- Europe and the World
- The Building of the Modern State
- Religious Life
- Political and Economic Life
- Demographic Dynamics
- Wars and Military Policies
- Print Culture and Oral Culture
- Forbidden Literature, Book Market and News Circulation
- Revolts and revolutions

MATERIALE DIDATTICO

- 1) Carlo CAPRA, *Storia moderna (1492-1848)*, Milano, Mondadori Education - Le Monnier, 2016 (**sono ammesse anche le edizioni precedenti**);
- 2) A. CONCA MESSINA, *Profitti del potere. Stato ed economia nell'Europa moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2016

Solo per i non frequentanti:

- 3) Paolo PRODI, *Introduzione allo studio della storia moderna*, Bologna, Il Mulino, 1999.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								

Altro, specificare					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ					
Giudizio Idoneo / Non Idoneo					

AF 00241			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Giovanna Daniela MEROLA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535102 / 081 2536317 Mail: giovannadaniela.merola@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/giovannadaniela.merola		
Insegnamento / Attività	STORIA ROMANA		
Teaching / Activity	ROMAN HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/03	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Al termine del corso di Storia romana lo studente dovrà aver raggiunto i seguenti risultati: a) conoscere i principali eventi della storia romana, dalle origini della città alla caduta dell'impero; b) comprendere l'apporto delle fonti letterarie e documentarie alla ricostruzione della storia di Roma antica; c) conoscere i principali repertori e gli strumenti fondamentali per lo studio della storia romana.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare gli eventi storici collocandoli nel giusto contesto economico, sociale e culturale, individuandone le cause e comprendendone le conseguenze.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente deve conoscere le fonti (letterarie e documentarie) utili alla ricostruzione della storia di Roma antica, coglierne le peculiarità, confrontarle, comprenderne la genesi e valutarne l'attendibilità.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: La ricostruzione storica può essere condizionata dalle convinzioni personali di chi la realizza. Lo studente deve essere in grado di valutare in maniera autonoma i processi storici, distinguendo gli eventi dal giudizio degli storici antichi e moderni.			
Abilità comunicative: Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le principali fasi della storia di Roma antica, mostrando l'importanza di tali nozioni anche per l'apprendimento di altre discipline (quali la letteratura latina). Attraverso			

l'ausilio di adeguati strumenti (ad esempio l'atlante storico) deve saper presentare l'evento, contestualizzandolo nel tempo e nello spazio. Fondamentale l'utilizzo di un linguaggio tecnicamente corretto, ma chiaro.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici sulla storia di Roma antica. Deve acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della storia romana. Il corso fornisce allo studente sussidi bibliografici e suggerimenti necessari per consentirgli di approfondire altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

La storia di Roma dalle origini alla caduta dell'impero romano d'Occidente.

- 1) Le fonti per la ricostruzione della storia romana.
- 2) Le origini di Roma. Il periodo regio.
- 3) La fondazione della repubblica. L'evoluzione politica e istituzionale.
- 4) L'espansione di Roma. La conquista dell'Italia e dell'impero.
- 5) La crisi della repubblica.
- 6) Il principato augusteo.
- 7) Il principato: la dinastia giulio-claudia, i Flavi, gli Antonini, i Severi.
- 8) La crisi dell'organismo imperiale. Diocleziano e il dominio.
- 9) Costantino e l'impero cristiano.
- 10) Il tardo impero. La caduta dell'impero romano d'occidente.

CONTENTS

The Roman History from the origins to the fall of the Roman empire.

- 1) The sources for Roman history.
- 2) The origins of Rome. The regal period.
- 3) The establishment of the republic. Political and constitutional developments.
- 4) Roman expansion. The conquest of Italy and of the empire.
- 5) The crisis of the republic.
- 6) The Augustan empire.
- 7) The principate: the Julio-Claudians, the Flavians, the Antonines, the Severans.
- 8) The crisis of empire. Diocletian and the dominate.
- 9) Constantine and the Christian empire.
- 10) The late empire. The fall of the western empire.

MATERIALE DIDATTICO

1) Per la parte generale gli studenti potranno scegliere uno dei seguenti manuali:

- E. Gabba, D. Foraboschi, D. Mantovani, E. Lo Cascio, L. Troiani, *Introduzione alla storia di Roma*, Milano, casa editrice LED, 1999: cap. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 (solo par. 6, 12, 13, 14, 15), 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18 (solo par. 10).
- G. Geraci, A. Marcone, *Storia romana*, Milano, Le Monnier Università, 2016

2) Per le fonti:

E. Lo Cascio (cur.), *Storia romana. Antologia delle fonti*, Bologna, casa editrice Monduzzi, 2011, pp. 31-75, 155-185, 285-305.

Gli studenti **frequentanti** presenteranno all'esame la silloge di fonti lette e commentate durante le lezioni.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

**Ulteriori Attività previste
Art. 10, comma 5**

DM 270/2004

AF 29766			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	IL DOCENTE TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO SCELTO DALLO STUDENTE		
Riferimenti del Docente	 Mail: Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto. Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	UN ESAME A SCELTA LIBERA TRA GLI INSEGNAMENTI ATTIVATI NELL'ATENEO		
Teaching / Activity	ONE EXAM CHOSEN BETWEEN ACTIVED SUBJECTS OF ATHENEUM		
Settore Scientifico – Disciplinare:	Non Definibile	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo oppure Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta			
PROGRAMMA			
I crediti che lo studente deve guadagnare con due esami (da 6 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.			
CONTENTS			

Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta							
MATERIALE DIDATTICO							
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e/o orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare PRIMO dei due Insegnamenti previsti per il raggiungimento dei 12 CFU per le attività ex lettera A), comma 5, art.10, DM 270/2004.							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 29767			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	IL DOCENTE TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO SCELTO DALLO STUDENTE		
Riferimenti del Docente	 Mail: Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto. Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	UN ESAME A SCELTA LIBERA TRA GLI INSEGNAMENTI ATTIVATI NELL'ATENEO		
Teaching / Activity	ONE EXAM CHOOSEN BETWEEN ACTIVED SUBJECTS OF ATHENEUM		
Settore Scientifico – Disciplinare:	Non Definibile	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo oppure Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			

Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta						
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:						
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta						
PROGRAMMA						
I crediti che lo studente deve guadagnare con due esami (da 6 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.						
CONTENTS						
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta						
MATERIALE DIDATTICO						
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta						
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO						
L'esame si articola in prova	Scritta e/o orale	X		Solo scritta		Solo orale
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare SECONDO dei due Insegnamenti previsti per il raggiungimento dei 12 CFU per le attività ex lettera A), comma 5, art.10, DM 270/2004.						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 25768			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	<i>Non definibile</i>		
Riferimenti del Docente	 Mail: Pagina Web docente:		
Insegnamento / Attività	ULTERIORI CONOSCENZE INFORMATICHE E TELEMATICHE		
Teaching / Activity	MORE KNOWLEDGES ABOUT TELEMATICS AND INFORMATICS		

Settore Scientifico – Disciplinare:		Non Definibile	CFU	2
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Al termine dell'attività lo studente dovrà conoscere:

1. i principali programmi di scrittura
2. le nozioni di base e ogni altra risorsa informatica necessaria per l'organizzazione di un testo.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE

Lo studente deve dimostrare di saper utilizzare le principali risorse informatiche.

Deve acquisire le nozioni di base per comporre un testo, sapendo giudicare la congruenza delle risorse e lo loro applicazione agli scopi da raggiungere.

Conoscenze richieste

1. Conoscenza delle principali nozioni di informatica;
2. Capacità di elaborare argomentazioni, servendosi dell'insieme delle risorse telematiche coerenti e appropriate.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Alla fine del percorso di studi lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative all'informatica e alle sue risorse in relazione agli usi comunicativi.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Lo studente sarà in grado di applicare ai testi scritti le risorse informatiche e telematiche adeguate.

PROGRAMMA

Altre attività formative
lettera D), comma 5, art.10, DM 270/2004.

CONTENTS

MATERIALE DIDATTICO

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare Accertamento dell'acquisizione delle abilità.						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						X

AF 25921

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	<i>Non Definibile</i>		
Riferimenti del Docente	 Mail: Pagina Web docente:		
Insegnamento / Attività	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE		
Teaching / Activity	ADVANCED LANGUAGE SKILLS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	Non Definibile	CFU	4
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Risultati attesi Al termine dell'attività lo studente dovrà conoscere: <ol style="list-style-type: none"> le strutture della lingua studiata; le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico adeguato. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture di una lingua. Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico e le varietà della lingua nello spazio comunicativo e deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente. Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.			
Conoscenze richieste <ol style="list-style-type: none"> Conoscenza delle principali nozioni della grammatica di una lingua; capacità di lettura e analisi di testi scritti; capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Alla fine del percorso di studi lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative a una lingua e alle sue varietà in relazione agli usi comunicativi.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua dei testi scritti nelle sue varietà in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.			
PROGRAMMA			
Altre attività formative lettera D), comma 5, art.10, DM 270/2004.			
CONTENTS			
MATERIALE DIDATTICO			
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO			

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare Accertamento delle conoscenze linguistiche.						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						X

AF 11986			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	<i>Il docente relatore</i>		
Riferimenti del Docente	 Mail: Quello del docente relatore Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	PROVA FINALE		
Teaching / Activity	THESIS AND FINAL TEST		
Settore Scientifico – Disciplinare:	Non Definibile	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	<u>Accessibile dopo:</u> aver conseguito tutti i 174 CFU previsti dal percorso di Studio. (180 CFU meno i 6 della prova finale)		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Risultati attesi	Al termine dell'attività lo studente dovrà mostrare una buona capacità di organizzare una chiara argomentazione intorno a un tema prescelto, servendosi delle voci bibliografiche indispensabili.		
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di saper argomentare intorno a un tema prescelto. Deve acquisire le nozioni di base per descrivere l'oggetto di studio e deve dimostrare capacità di analisi dei testi, sapendo mettere in rilievo gli aspetti significativi.			
Conoscenze richieste			
1. Conoscenza delle principali nozioni relativa alla disciplina nel cui ambito si svolge la prova finale;			

2. capacità di lettura e analisi di testi scritti;
3. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Alla fine del triennio lo studente avrà acquisito le conoscenze che permettano di affrontare una ricerca e organizzarla in maniera coerente e appropriata.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

PROGRAMMA

Altre attività formative
lettera C), comma 5, art.10, DM 270/2004.

La prova finale per il conseguimento della Laurea consisterà in un elaborato scritto su un tema, concordato con un docente-tutor, riguardante uno degli insegnamenti (di base, caratterizzanti, affini o integrativi) previsti dal percorso del CdS in Lettere Moderne.

Tale elaborato comporterà, sulla base di una bibliografia definita e aggiornata, una relazione sullo stato delle conoscenze relative all'argomento scelto.

CONTENTS

MATERIALE DIDATTICO

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale		X				
Altro, specificare Esame orale e presentazione dell'elaborato finale.						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo		X				
------------------------------	--	---	--	--	--	--