



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



dipartimento **studi umanistici**

GUIDA DELLO STUDENTE

A.A. 2020 / 2021

MANIFESTO DEGLI STUDI

A.A. 2020 - 2021

(ex D.M. 270/2004)

Corso di Studio Magistrale

in

LINGUE E LETTERATURE

MODERNE EUROPEE

Classe delle Lauree Magistrali in

Lingue e letterature moderne europee e americane

LM-37

Sommario AA 2020 / 2021	Da Pag.	A Pag.
Elenco dei docenti del Corso di Studio	3	4
Commissioni e Referenti	5	6
Manifesto degli Studi	7	34
Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue	35	36
Programmazione	37	47
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti	48	55
Programmi Attività / Insegnamenti	56	fine

Elenco Docenti del Corso di Studio Magistrale
e
Membri della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale

<i>Ulrike</i>	BÖHMEL	ulrike.bohmel@unina.it
<i>Giancarmine</i>	BONGO	giancarmine.bongo@unina.it
<i>Diego</i>	CARNEVALE	diego.carnevale@unina.it
<i>Flavia</i>	CAVALIERE	flavia.cavaliere@unina.it
<i>Michela</i>	CENNAMO	michela.cennamo@unina.it
<i>Anna Maria</i>	COMPAGNA	annamaria.compagna@unina.it
<i>Andrea</i>	D'ONOFRIO	andrea.donofrio@unina.it
<i>Riccardo</i>	DE BIASE	riccardo.debiase@unina.it
<i>Francesco Paolo</i>	DE CRISTOFARO	francescopaolo.decristofaro@unina.it
<i>Margherita</i>	DI SALVO	margherita.disalvo@unina.it
<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Flavia</i>	GHERARDI	flavia.gherardi@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it
<i>Bernhard Arnold</i>	KRUSE	bernhardarnold.kruse@unina.it
<i>Pietro</i>	MATURI	pietro.maturi@unina.it
<i>Valeria</i>	MICILLO	valeria.micillo@unina.it
<i>Salvatore</i>	MUSTO	salvatore.musto@unina.it
<i>Ugo Maria</i>	OLIVIERI	ugomaria.olivieri@unina.it
<i>Daniela</i>	PUOLATO	daniela.puolato@unina.it
<i>Maria Chiara</i>	SCAPPATICCIO	maria.scappaticcio@unina.it
<i>Oriana</i>	SCARPATI	oriana.scarpati@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti@unina.it
<i>Michele</i>	STANCO	michele.stanco@unina.it

**Docenti che mutuano insegnamenti per il
CdSM in Lingue e Letterature Moderne Europee da altri CdSM**

Docenti a Contratto

María Lucía CARILLO EXPÓSITO marialucia.carrilloexposito@unina.it

Maria Pia PAGANI mariapia.pagani@unina.it

Sergio PISCOPO sergio.piscopo@unina.it

Coordinatore della Commissione di coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale

Giancarmine BONGO giancarmine.bongo@unina.it

Nomina nel Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 12.07.2019
Decorrenza della carica: 16.07.2019 – 16.07.2022



Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdSM** in orario che è indicato nella pagina web del docente <https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo>

Si indica di seguito il link del sito WEB DOCENTI

sul quale ricercare la pagina del singolo docente,

da consultare per ulteriori e tempestive informazioni

<https://www.docenti.unina.it/#!/search>



Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale

La Commissione per il coordinamento didattico è composta da tutti i docenti del CdSM.

Sottocommissione

Sottocommissione in riferimento all'art. 4, comma 4, lett. n del Regolamento Didattico di Ateneo approvata nel CdD del 20.02.2020 p. 8.5 composta dai seguenti docenti:

Prof. Giancarmine BONGO, Prof.ssa Flavia CAVALIERE; Prof.ssa Patrizia GIULIANO, Prof. Bernhard Arnold KRUSE, Prof.ssa Daniela PUOLATO.

Sottocommissione – Valutazione carriere

Giancarmine BONGO

giancarmine.bongo@unina.it

Sottocommissione – Coordinamento e riconoscimento delle attività per ulteriori conoscenze

Daniela PUOLATO

daniela.puolato@unina.it

Sottocommissione – Referente ERASMUS

Flavia CAVALIERE

flavia.cavaliere@unina.it

Sottocommissione – Riconoscimento delle attività per tirocini

Patrizia GIULIANO

patrizia.giuliano@unina.it

Sottocommissione – Referente per il Curriculum Binazionale con la Universität Osnabrück e per il riconoscimento delle relative attività

Bernhard Arnold KRUSE

bernhardarnold.kruse@unina.it

Commissione Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali in itinere

Riccardo DE BIASE

riccardo.debiase@unina.it

Ugo Maria OLIVIERI

ugomaria.olivieri@unina.it

Coordinamento sedute di laurea

Salvatore MUSTO

salvatore.musto@unina.it

Referenti per Tirocini e Stage

<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti@unina.it

Referente per l'inclusione

<i>Francesca</i>	MARONE	francesca.marone@unina.it
------------------	--------	---------------------------

Referente per l'Accompagnamento al lavoro (job placement)

<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it

Coordinamento Commissione Paritetica Studenti-Docenti

<i>Francesco Paolo</i>	DE CRISTOFARO	francescopaolo.decristofaro@unina.it
<i>Michele</i>	STANCO	michele.stanco@unina.it

Referenti per l'autovalutazione

<i>Giancarmine</i>	BONGO	giancarmine.bongo@unina.it
<i>Flavia</i>	GHERARDI	flavia.gherardi@unina.it

Referenti per gli spazi e orari

<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Salvatore</i>	MUSTO	salvatore.musto@unina.it

Referente per gli appelli degli esami

<i>Andrea</i>	D'ONOFRIO	andrea.donofrio@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it

Rappresentante degli Studenti

<i>Milena</i>	FRANZESE	milena.franzese@studenti.unina.it
---------------	----------	-----------------------------------

Composizione del Gruppo di Riesame (GRIE)

Prof. Giancarmine	BONGO	Responsabile del Riesame e Coordinatore della CCD
Prof.ssa Flavia	GHERARDI	Responsabile QA della CCD e docente della CCD
Prof.ssa Michela	CENNAMO	Docente della CCD
Sig. Roberto	COPPOLA	Tecnico Amministrativo con funzione di supporto
Dott.ssa Milena	FRANZESE	Studiante del CdS

(Composizione aggiornata nel CdD 2019.09.24 – p. 9.4)

Manifesto degli Studi
del corso di Studio Magistrale in
Lingue e Letterature Moderne Europee
A.A. 2020 / 2021

Classe delle Lauree in
Lingue e letterature moderne europee e americane LM-37

ANNO ACCADEMICO 2020-2021

Il presente Manifesto degli studi fa riferimento al curriculum del Corso di Studio Magistrale in *Lingue e Letterature Moderne Europee* e riguarda, rispettivamente:

per il 1° anno gli studenti immatricolati nell'A.A. **2020-2021**
per il 2° anno gli studenti immatricolati nell'A.A. **2019-2020**

L'Ordinamento degli studi è accessibile tramite ricerca del Corso di Studio dal sito del MIUR al link <http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici: <http://studiumanistici.dip.unina.it/> alla pagina <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/lingue-2/>

Qualsiasi altra informazione riguardante uno specifico insegnamento è reperibile sul sito web docente: www.docenti.unina.it, alla pagina del docente interessato. Alla pagina web docente si rinvia anche per eventuali avvisi da parte del singolo docente.

Ulteriori informazioni al link:



<https://www.university.it/index.php/cercacorsi/universita>

<https://www.university.it/index.php/scheda/sua/47222>

Università degli Studi di NAPOLI "Federico II" ([Pagina ateneo](#))

[Sito Web](#)

Lingue e letterature moderne europee

NAPOLI

[\[Scheda completa \(SUA-CDS\)\]](#)

[\[Scheda sintetica\]](#)

[\[Sito del corso\]](#)

LM-37



Legenda simboli:



Titolo di ingresso richiesto: diploma



Titolo di ingresso richiesto: laurea di I livello



Offerto da: Università



Offerto da: Accademia



Offerto da: Conservatorio



Offerto da: ITS



Corso in lingua inglese



Corso erogato in più lingue



Accesso al corso: libero



Accesso al corso: test d'ingresso



Accesso al corso: numero programmato



Erogazione del corso: in presenza



Erogazione del corso: teledidattica



Anni di durata del corso



Corso a carattere internazionale

Il Corso di Studio

Il Corso di Studio Magistrale in *Lingue e letterature moderne europee* appartiene alla classe **LM-37** - Lauree magistrali in *Lingue e letterature moderne europee e americane* e afferisce al Dipartimento di Studi Umanistici (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

La Laurea si consegue al compimento del Corso di Studio Magistrale; la durata del Corso è di due anni.

Il Corso prevede attività formative organizzate in moduli semestrali con valutazione di merito e attribuzione di Crediti Formativi Universitari (CFU).

Il piano delle attività formative è indicato annualmente nel Manifesto degli studi.

Il Corso prevede, in particolare, un percorso formativo con l'acquisizione di **120** CFU specifici.

Il possesso di laurea di primo livello è requisito di accesso per l'iscrizione al Corso di Studio Magistrale.

Requisiti richiesti per l'ammissione al Corso di Studio Magistrale

Per l'ammissione al Corso di Studio Magistrale sono necessari i seguenti requisiti:

Gli studenti dovranno possedere una Laurea di primo livello conseguita in una delle seguenti classi di lauree previste dal D.M. 509/1999:

- 11** Lingue e culture moderne
- 3** Scienze della mediazione linguistica
- 5** Lettere

oltre che in una delle seguenti classi di lauree previste dal D.M. 270/2004:

- L-11** Lingue e culture moderne
- L-10** Lettere
- L-12** Mediazione linguistica

oppure un titolo di studi equivalente

Gli studenti dovranno altresì aver conseguito un numero minimo di **48** CFU all'interno di due tra le seguenti discipline:

- L-LIN/04 Lingua Francese
- L-LIN/07 Lingua Spagnola
- L-LIN/12 Lingua Inglese
- L-LIN/14 Lingua Tedesca

nonché **48** CFU all'interno di due tra le seguenti discipline:

- L-LIN/03 Letteratura Francese
- L-LIN/05 Letteratura Spagnola
- L-LIN/10 Letteratura Inglese
- L-LIN/13 Letteratura Tedesca

1. La Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio magistrale valuta caso per caso la adeguatezza personale dei richiedenti di cui è pervenuta la domanda. Essa si riserva la facoltà di effettuare dei test scritti e dei colloqui personali, anche attraverso apposite commissioni. Gli studenti non in possesso dei requisiti sopra indicati potranno accedere al Corso di Studio Magistrale solo dopo l'acquisizione dei relativi crediti formativi.

2. Il conseguimento della Laurea di primo livello nella Classe L-11 (Lingue e culture moderne) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (o il Dipartimento di Studi Umanistici) dell'Università di Napoli Federico II sia in base all'ordinamento definito dal D.M. 509/1999 che in base a quello definito dal D.M. 270/2004 consente l'iscrizione al Corso di Studio Magistrale in Lingue e letterature moderne europee senza alcun credito da acquisire.
3. La Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio magistrale esamina e valuta le richieste di
 - iscrizione pervenute
 - iscrizione pervenute da studenti in possesso di titoli di studio conseguiti presso Atenei esteri
 - riconoscimento di studi compiuti presso altri Atenei italiani
 - riconoscimento di studi compiuti presso Atenei esteri
 secondo le modalità previste dall'art. 16 del RDA, e ne delibera la relativa approvazione.

A partire dall'A.A. 2016/2017 il voto di Laurea triennale non è vincolante per l'immatricolazione al CdSM.

Obiettivi formativi e sbocchi professionali

Il Corso di Studio Magistrale in *Lingue e letterature moderne europee* mira a promuovere lo sviluppo di specifiche competenze culturali e professionali nei settori delle Letterature europee e delle Lingue moderne.

Il Corso di Studio Magistrale in *Lingue e letterature moderne europee* prevede **tre curricula** formativi (Regolamento con decorrenza AA 2019/2020):

LIN	Curriculum Linguistico
SLE	Curriculum Storico-Letterario
A33	Curriculum Storico-Letterario binazionale "Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa"

Il curriculum Linguistico (LIN)

mira a formare laureati che possiedano, oltre alla sicura padronanza di almeno due lingue europee, una solida conoscenza degli approcci teorici e delle metodologie descrittive concernenti gli elementi strutturali delle rispettive due lingue europee, oltre che dell'italiano. I laureati devono inoltre possedere una sicura padronanza della teoria linguistica e degli strumenti metodologici utili all'analisi delle lingue, sapersi orientare nell'ambito delle metodologie glottodidattiche, essere in grado di confrontarsi con tutti i tipi di testo e di coglierne le specificità linguistico-strutturali sia da un punto di vista sincronico che diacronico.

Il curriculum Storico-Letterario (SLE)

mira a formare laureati che uniscano alla sicura padronanza di almeno due lingue europee una solida conoscenza delle rispettive letterature e culture. I laureati devono essere in possesso di un'adeguata formazione storico-letteraria e, in particolare, di una conoscenza approfondita di due letterature europee, anche in una prospettiva di analisi comparata. Devono inoltre possedere una sicura padronanza della teoria letteraria e degli strumenti metodologici utili all'analisi dei testi e delle poetiche, essere in grado di rapportare i testi ai relativi contesti storico-culturali, saper individuare forme e generi letterari in una prospettiva sia teorica che storica.

Il curriculum storico-letterario binazionale (A33) Joint-Degree-Programme

mira a formare laureati che uniscano alla sicura padronanza di almeno due lingue europee una solida conoscenza delle rispettive letterature e culture.

Il curriculum binazionale Joint-Degree-Programme si basa sulla convenzione con l'Università Partner di Osnabrück in Germania (<http://www.uni-osnabrueck.de/startseite.html>) e corrisponde al Corso di Studi Magistrale "Kultur und Literatur in Europa".

Il curriculum binazionale si articola come percorso specifico all'interno del curriculum storico-letterario, ma in base alla convenzione tra i due Atenei ha un numero di studenti programmato. Perciò, nel corso del secondo semestre del primo anno di studi si svolge la selezione e la costituzione di una graduatoria tra gli studenti interessati al curriculum binazionale. Gli studenti interessati a seguire il curriculum binazionale, all'atto dell'immatricolazione si iscrivono quindi al curriculum storico-letterario, rispettando le materie indicate dal curriculum binazionale. Gli studenti selezionati saranno poi iscritti nel curriculum binazionale, e al secondo anno di studi dovranno di regola acquisire un numero di crediti tra 26 e 46 ECTS/CFU presso l'Università Partner.

I laureati devono essere in possesso di un'adeguata formazione storico-letteraria e, in particolare, di una conoscenza approfondita di due letterature europee, anche in una prospettiva di analisi comparata. Devono inoltre possedere una sicura padronanza della teoria letteraria e degli strumenti metodologici utili all'analisi dei testi e delle poetiche, essere in grado di rapportare i testi ai relativi contesti storico-culturali, saper individuare forme e generi letterari in una prospettiva sia teorica che storica.

I laureati del Corso di Studio Magistrale in *Lingue e letterature moderne europee* potranno trovare sbocchi occupazionali e attività professionali con funzioni di elevata responsabilità negli istituti di cooperazione internazionale, nelle istituzioni culturali italiane all'estero e nelle rappresentanze diplomatiche e consolari, in enti e istituzioni nazionali e internazionali.

Inoltre, potranno svolgere il ruolo di consulenti linguistici nei settori dello spettacolo, dell'editoria e del giornalismo e nella comunicazione multimediale, nonché di traduttori di testi letterari.

Secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT il corso consente l'accesso alle seguenti professioni:

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali
2.5.4.3.0	Interpreti e traduttori di livello elevato
2.5.4.4.1	Linguisti e filologi
2.5.4.4.2	Revisori di testi
2.5.4.5.1	Archivisti
2.5.4.5.2	Bibliotecari
2.5.4.5.3	Curatori e conservatori di musei
2.6.5.4.0	Consiglieri dell'orientamento

Articolazione dell'attività didattica

Per quanto riguarda le modalità didattiche, gli insegnamenti saranno articolati in lezioni di tipo frontale, di tipo seminariale e in attività di laboratorio multimediale.

Le modalità di verifica del profitto prevedono prove scritte e orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale, secondo quanto indicato nel regolamento didattico.

Per tutti i curricula, la prova finale consiste nella redazione scritta e nella successiva presentazione orale di un lavoro originale di ricerca, redatto sotto la guida di un relatore.

È vivamente consigliata la partecipazione ai programmi europei di mobilità internazionale Socrates – Erasmus.

I CFU conseguiti nell'ambito di tali programmi di studio saranno opportunamente riconosciuti.

Orientamento e tutorato

Le attività generali di orientamento e tutorato sono organizzate e comunicate dalla Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale con manifesti nella sede del Dipartimento di Studi Umanistici e sul sito dell'Ateneo.

Tutti i docenti offrono consulenza e tutorato e ricevono settimanalmente gli studenti secondo un calendario stabilito.

La Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio magistrale offre servizio di tutorato per le carriere degli studenti e cura la comunicazione di attività formative organizzate dal Corso di Studio Magistrale.

Esami di profitto

Gli esami di profitto possono consistere in prove scritte e/o orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale (anche in lingua straniera), a seconda delle esigenze dei singoli moduli di insegnamento.

Possono essere previste prove intermedie di valutazione che non danno luogo a verbalizzazione formale né all'acquisizione di crediti, ma consentono una valutazione nel corso dell'attività formativa, e il cui risultato potrà confluire nella valutazione finale.

Le modalità degli esami sono rese note nel Manifesto annuale degli studi e comunicate all'inizio delle singole attività formative dal docente del modulo.

Gli esami di profitto si svolgono di norma a breve distanza dalla fine delle attività formative, secondo il calendario stabilito dal Dipartimento.

Gli studenti possono sostenere gli esami orali, una volta superate le corrispondenti prove scritte, durante tutta la sessione in cui è stata superata la prova scritta.

Gli studenti fuori corso possono sostenere nuovamente la prova scritta nella stessa sessione, in ogni data disponibile nella sessione stessa.

Prova finale

La Laurea Magistrale si consegue dopo aver superato una prova finale, consistente nella discussione, in lingua italiana e in una delle lingue europee studiate, di una dissertazione scritta elaborata dallo studente sotto la guida di un relatore.

Le modalità di conseguimento sono regolamentate da una specifica normativa deliberata dalla Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio magistrale.

Offerta formativa

Il Corso di Studio Magistrale in *Lingue e letterature moderne europee* è organizzato con attività formative suddivise in moduli a base **8** e **10** Crediti Formativi Universitari (CFU).

A ogni CFU corrispondono **sette** ore di insegnamento frontale.

Pertanto, i moduli di **8** CFU corrispondono a **56** ore di lezione frontale.

I moduli di Lingua e Traduzione, che prevedono **10** CFU, sono articolati nel modo seguente:

6 CFU per un totale di **42** ore di lezione frontale cui si accompagnano in maniera inscindibile **4** CFU di attività di laboratorio (lettorato) per un totale di **48** ore supplementari.

I CFU attribuiti all'attività di laboratorio prevedono infatti un rapporto di **1** CFU per **12** ore di attività.

Per svolgere le esercitazioni di lingua sono a disposizione i seguenti collaboratori del **CLA** Centro Linguistico di Ateneo:

Catalano		<i>Natasha</i> LEAL RIVAS
Francese		<i>Frédéric</i> TABOIN <i>Philippe Michel</i> THÉVENY <i>Sylvie France Annie</i> TISNE
Inglese		<i>Lucia</i> CIANCIARELLI <i>Maria Rosaria</i> MANSI
Spagnolo		<i>Claudio</i> DEL MORAL VIZCAINO <i>Susana</i> LARRAÑAGA BERSALUCE <i>Natasha</i> LEAL RIVAS
Tedesco		<i>Bärbel Maria Elisabeth</i> PERRÈ <i>Christine</i> GOEKEN

L'organizzazione del **curriculum linguistico** è articolata secondo la seguente tabella:

N61-15-20 **immatricolati 2020 / 2021**

(LIN) curriculum Linguistico						
Primo anno						
Attività formative	Ambiti disciplinari	S.S.D.	Gruppo	Denominazione	CFU	Tot. CFU
Caratterizzanti	Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/12		Linguistica Italiana	8	44
	Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	L-LIN/01		Glottologia e Linguistica Generale 1	8	
		L-LIN/02		Linguistica Acquisizionale 1	8	
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/04	L-A	Linguistica Francese 1	10	
		L-LIN/07	L-A	Linguistica Spagnola 1		
		L-LIN/12	L-A	Linguistica Inglese 1		
		L-LIN/14	L-A	Linguistica Tedesca 1		
		L-LIN/04	L-B	Linguistica Francese 1	10	
		L-LIN/07	L-B	Linguistica Spagnola 1		
		L-LIN/12	L-B	Linguistica Inglese 1		
L-LIN/14		L-B	Linguistica Tedesca 1			
Affini e integrative		L-FIL-LET/09		Filologia e Linguistica Romanza 1	8	8
		L-FIL-LET/15		Filologia Germanica 1		
Art. 10, comma 5, lettera a)		Non Definito		Insegnamento a scelta dello studente	8	8
Totale CFU 1° anno						60
Totale Esami 1° anno						7
Gruppo insegnamenti L-A			Linguistica A			
Gruppo insegnamenti L-B			Linguistica B			

(Regolamento decorrenza AA 2019 / 2020)

Immatricolati 2020 / 2021:

Per il 1° anno il curriculum linguistico (LIN) nel 2020 / 2021

prevede

- **tre insegnamenti obbligatori di**
(Attività formativa **Caratterizzante** -ciascuno da **8 CFU** per un totale di 24 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/01	Glottologia e Linguistica generale 1
L-LIN/02	Linguistica Acquisizionale 1
L-FIL-LET/12	Linguistica Italiana

- l'opzione di **due** insegnamenti scelti tra
(Attività formativa **Caratterizzante** -ciascuno di **10 CFU** per un totale di 20 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 1
L-LIN/12	Linguistica Inglese 1
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 1
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 1

- l'opzione di **un** insegnamento a scelta tra
(Attività formativa **Affine e Integrativa** - da **8 CFU**)

S.S.D.	Insegnamento
L-FIL-LET/09	Filologia e Linguistica Romanza 1
L-FIL-LET/15	Filologia Germanica 1

- **un insegnamento a scelta dello studente**
(**8 CFU**) [art. 10, comma 5, lettera a)]

La scelta delle due lingue deve corrispondere alle due lingue principali di tre annualità scelte nel Corso di Studio triennale.

La scelta della filologia deve riferirsi ad una delle due lingue scelte.

(LIN) curriculum Linguistico						
Secondo anno						
Attività formative	Ambiti disciplinari	S.S.D.	Gruppo	Denominazione	CFU	Tot. CFU
Caratterizzanti	Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	L-LIN/01		Glottologia e Linguistica Generale 2	8	18
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/04	L-A	Linguistica Francese 2	10	
		L-LIN/12	L-A	Linguistica Inglese 2		
		L-LIN/07	L-A	Linguistica Spagnola 2		
		L-LIN/14	L-A	Linguistica Tedesca 2		
Affini e integrative		L-LIN/03		Cultura Francese	8	8
		L-LIN/10		Cultura Inglese		
		L-LIN/05		Cultura Spagnola		
		L-LIN/13		Cultura Tedesca		
		L-FIL-LET/09		Filologia e Linguistica Romanza 1		
		L-FIL-LET/09		Filologia e Linguistica Romanza 2		
		L-FIL-LET/15		Filologia Germanica 1		
		L-FIL-LET/15		Filologia Germanica 2		
		INF/01		Informatica		
		L-LIN/03		Letteratura Francese		
		L-LIN/10		Letteratura Inglese		
		L-FIL-LET/10		Letteratura Italiana		
		L-FIL-LET/11		Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		
		L-LIN/05		Letteratura Spagnola		
		L-LIN/13		Letteratura Tedesca		
		L-LIN/02		Linguistica Acquisizionale 2		
	L-LIN/01		Sociolinguistica			
Affini e integrative		L-LIN/04	L-B	Linguistica Francese 2	10	10
		L-LIN/12	L-B	Linguistica Inglese 2		
		L-LIN/07	L-B	Linguistica Spagnola 2		
		L-LIN/14	L-B	Linguistica Tedesca 2		
Art. 10, punto 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze			Tirocinio Formativo e di Orientamento	6	6
Art. 10, punto 5, lettera c)				Prova finale	18	18
Totale CFU 2° anno						60
Totale Esami 2° anno						5
Gruppo insegnamenti L-A			Linguistica A			
Gruppo insegnamenti L-B			Linguistica B			

(Regolamento decorrenza AA 2019 / 2020)

Immatricolati 2019 / 2020:

Per il 2° anno il curriculum linguistico (LIN) nel 2020 / 2021

prevede:

- La **continuazione** dei due insegnamenti dei settori scientifico-disciplinari di Linguistica della Lingua Straniera
-> (Attività formativa **Caratterizzante** - un insegnamento da **10 CFU** - **gruppo L-A**)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 2
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 2
L-LIN/12	Linguistica Inglese 2
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 2

-> (Attività formativa **Affini e Integrative** - un insegnamento da **10 CFU** - **gruppo L-B**)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 2
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 2
L-LIN/12	Linguistica Inglese 2
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 2

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra,**
(Attività formativa **Affine e Integrativa** - da **8 CFU**)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/03	Cultura Francese
L-LIN/10	Cultura Inglese
L-LIN/05	Cultura Spagnola
L-LIN/13	Cultura Tedesca
L-FIL-LET/09	Filologia e Linguistica Romanza 1
L-FIL-LET/09	Filologia e Linguistica Romanza 2
L-FIL-LET/15	Filologia Germanica 1
L-FIL-LET/15	Filologia Germanica 2
INF/01	Informatica
L-LIN/03	Letteratura Francese
L-LIN/10	Letteratura Inglese
L-FIL-LET/10	Letteratura Italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea
L-LIN/05	Letteratura Spagnola
L-LIN/13	Letteratura Tedesca
L-LIN/02	Linguistica Acquisizionale 2
L-LIN/01	Sociolinguistica

- un insegnamento obbligatorio di
(Attività formativa **Caratterizzante** - da 8 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/01	Glottologia e Linguistica Generale 2

- L'attività di Tirocinio Formativo e di Orientamento
(6 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera d)];
- Prova Finale
(18 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera c)].

La **propedeuticità** degli insegnamenti è data dalla loro sequenza numerica.

L'organizzazione del curriculum storico-letterario (*Cultura e Letteratura in Europa*) è articolata secondo la seguente tabella:

curriculum Storico-Letterario						
Primo anno						
Attività formative	Ambiti disciplinari	S.S.D.	Gruppo	Denominazione	CFU	Tot. CFU
Caratterizzanti	Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	L-FIL-LET/14		Letterature Comparete	8	8
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/04	L-A	Linguistica Francese 1	10	10
		L-LIN/12	L-A	Linguistica Inglese 1		
		L-LIN/07	L-A	Linguistica Spagnola 1		
		L-LIN/14	L-A	Linguistica Tedesca 1		
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/03	LC-A	Cultura Francese	8	8
		L-LIN/10	LC-A	Cultura Inglese		
		L-LIN/05	LC-A	Cultura Spagnola		
		L-LIN/13	LC-A	Cultura Tedesca		
	Discipline linguistico-letterarie, artistiche, storiche, demoantropologiche e filosofiche	M-STO/04		Storia Contemporanea	8	8
		M-STO/01		Storia Medievale		
		M-STO/02		Storia Moderna		
	segue					

curriculum Storico-Letterario						
Primo anno						
Attività formative	Ambiti disciplinari	S.S.D.	Gruppo	Denominazione	CFU	Tot. CFU
Affini e integrative		L-LIN/03	LC-B	Cultura Francese	8	26
		L-LIN/10	LC-B	Cultura Inglese		
		L-LIN/05	LC-B	Cultura Spagnola		
		L-LIN/13	LC-B	Cultura Tedesca		
		L-FIL-LET/10	LC-B	Letteratura Italiana		
		L-FIL-LET/11	LC-B	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		
		L-LIN/04	L-B	Linguistica Francese 1	10	
		L-LIN/12	L-B	Linguistica Inglese 1		
		L-LIN/07	L-B	Linguistica Spagnola 1		
		L-LIN/14	L-B	Linguistica Tedesca 1		
Art. 10, comma 5, lettera a)		Non Definito		Insegnamento a scelta dello studente	8	
Totale CFU 1° anno						60
Totale Esami 1° anno						7
Gruppo insegnamenti L-A				Linguistica A		
Gruppo insegnamenti L-B				Linguistica B		
Gruppo insegnamenti LC-A				Letteratura / Cultura A		
Gruppo insegnamenti LC-B				Letteratura / Cultura B		

(Regolamento decorrenza AA 2019 / 2020)

Per il 1° anno il curriculum storico-letterario (SLE) prevede

- l'insegnamento obbligatorio
(Attività formativa **Caratterizzante** - da **8 CFU**)

S.S.D.	Insegnamento
L-FIL-LET/14	Letterature Comparete

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra
(Attività formativa **Caratterizzante** - da **10 CFU** - gruppo **Linguistica A**)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 1
L-LIN/12	Linguistica Inglese 1
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 1
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 1

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra
(Attività formativa **Caratterizzante** - da **8 CFU** - gruppo **Letteratura / Cultura A**)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/03	Cultura Francese
L-LIN/10	Cultura Inglese
L-LIN/05	Cultura Spagnola
L-LIN/13	Cultura Tedesca

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra
(Attività formativa **Caratterizzante** - da **8 CFU**)

S.S.D.	Insegnamento
M-STO/04	Storia Contemporanea
M-STO/01	Storia Medievale
M-STO/02	Storia Moderna

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra
(Attività formativa **Affine e Integrativa**- da **10 CFU** - gruppo **Linguistica B**)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 1
L-LIN/12	Linguistica Inglese 1
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 1
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 1

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**
(Attività formativa Affine e Integrativa - da 8 CFU - gruppo Letteratura/Cultura B)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/03	Cultura Francese
L-LIN/10	Cultura Inglese
L-LIN/05	Cultura Spagnola
L-LIN/13	Cultura Tedesca
L-FIL-LET/10	Letteratura Italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea

- **un insegnamento a scelta dello studente**
(8 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera a)];

(SLE) curriculum Storico-Letterario						
Secondo anno						
Attività formative	Ambiti disciplinari	S.S.D.	Gruppo	Denominazione	CFU	Tot. CFU
Affini e integrative		L-ART/05		Discipline dello Spettacolo	8	8
		M-FIL/04		Estetica		
		L-FIL-LET/09		Filologia e Linguistica Romanza 1		
		L-FIL-LET/15		Filologia Germanica 1		
		M-FIL/05		Filosofia e Teoria dei Linguaggi		
		M-GGR/01		Geografia		
		L-LIN/01		Glottologia e Linguistica Generale1		
		INF/01		Informatica		
		L-FIL-LET/08		Letteratura Latina Medievale e Umanistica		
		L-FIL-LET/04		Lingua e Letteratura Latina		
		L-LIN/11		Lingue e Letterature Anglo-Americane		
		L-LIN/06		Lingue e Letterature Ispano-Americane		
		L-LIN/02		Linguistica Acquisizionale 1		
		L-LIN/02		Linguistica Acquisizionale 2		
		M-FIL/06		Storia della Filosofia		
		L-LIN/03	LC-B	Letteratura Francese		
		L-LIN/10	LC-B	Letteratura Inglese		
		L-FIL-LET/10	LC-B	Letteratura Italiana		
		L-FIL-LET/11	LC-B	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		
		L-LIN/05	LC-B	Letteratura Spagnola		
		L-LIN/13	LC-B	Letteratura Tedesca		
		L-LIN/03	LC-C	Letteratura Francese		
		L-LIN/10	LC-C	Letteratura Inglese		
		L-FIL-LET/10	LC-C	Letteratura Italiana		
	L-FIL-LET/11	LC-C	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea			
	L-LIN/05	LC-C	Letteratura Spagnola			
	L-LIN/13	LC-C	Letteratura Tedesca			

Attività formative	Ambiti disciplinari	S.S.D.	Gruppo	Denominazione	CFU	Tot. CFU
Caratterizzanti	Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	L-FIL-LET/14		Teoria della Letteratura	8	8
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/04	L-A	Linguistica Francese 2	10	18
		L-LIN/12	L-A	Linguistica Inglese 2		
		L-LIN/07	L-A	Linguistica Spagnola 2		
		L-LIN/14	L-A	Linguistica Tedesca 2		
		L-LIN/03	LC-A	Letteratura Francese	8	
		L-LIN/10	LC-A	Letteratura Inglese		
		L-LIN/05	LC-A	Letteratura Spagnola		
L-LIN/13	LC-A	Letteratura Tedesca				
Art. 10, punto 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze			Tirocinio Formativo e di Orientamento	6	6
Attività formative	Ambiti disciplinari	S.S.D.	Gruppo	Denominazione	CFU	Tot. CFU
Art. 10, punto 5, lettera c)				Prova finale	20	20
Totale CFU 2° anno						60
Totale Esami 2° anno						5
Gruppo insegnamenti L-A			Linguistica A			
Gruppo insegnamenti LC-A			Letteratura / Cultura A			
Gruppo insegnamenti LC-B			Letteratura / Cultura B			
Gruppo insegnamenti LC-C			Letteratura / Cultura C			

(Regolamento decorrenza AA 2019 / 2020)

Per il 2° anno del curriculum storico-letterario (SLE) nel 2020/2021

sono previste:

- l'insegnamento
(Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU),

S.S.D.	Insegnamento
L-FIL-LET/14	Teoria della Letteratura

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra
(Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU - gruppo Letteratura)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/03	Letteratura Francese
L-LIN/10	Letteratura Inglese
L-LIN/05	Letteratura Spagnola
L-LIN/13	Letteratura Tedesca

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra
(Attività formativa Caratterizzante - da 10 CFU - gruppo Linguistica A)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 2
L-LIN/12	Linguistica Inglese 2
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 2
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 2

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra
(Attività formativa Affine e Integrativa - da 8 CFU)

Si può scegliere tra le materie affini e integrative indicate, tranne ripetere lo stesso esame.

S.S.D.	Insegnamento
L-ART/05	Discipline dello Spettacolo
M-FIL/04	Estetica
L-FIL-LET/09	Filologia e Linguistica Romanza 1
L-FIL-LET/15	Filologia Germanica 1
M-FIL/05	Filosofia e Teoria dei Linguaggi
M-GGR/01	Geografia
L-LIN/01	Glottologia e Linguistica Generale 1

INF/01	Informatica
L-LIN/03	Letteratura Francese
L-LIN/10	Letteratura Inglese
L-FIL-LET/10	Letteratura Italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea
L-FIL-LET/08	Letteratura Latina Medievale e Umanistica
L-LIN/05	Letteratura Spagnola
L-LIN/13	Letteratura Tedesca
L-FIL-LET/04	Lingua e Letteratura Latina
L-LIN/11	Lingue e Letterature Anglo-Americane
L-LIN/06	Lingue e Letterature Ispano-Americane
L-LIN/02	Linguistica Acquisizionale 1
L-LIN/02	Linguistica Acquisizionale 2
M-FIL/06	Storia della Filosofia

- **l'attività di Tirocinio Formativo e di Orientamento**
(6 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera d)];
- Prova Finale
(20 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera c)].

La scelta della **Linguistica / Lingua A** deve corrispondere a una di quelle scelte nel Corso di Studio triennale.

La scelta della **Linguistica / Lingua B** deve corrispondere, ad eccezione della linguistica italiana, a una delle linguistiche/lingue scelte nel Corso di Studio triennale.

La scelta della **Letteratura A** da 8 CFU (di attività caratterizzante) deve corrispondere ad una delle letterature principali studiate nel triennio.

La scelta della **Letteratura B** da 8 CFU (di attività affini e integrative) deve corrispondere ad una delle letterature principali studiate nel triennio.

Gli 8 CFU delle materie **Affini e Integrative** possono essere come biennializzazione della **Letteratura/Cultura B** oppure come terza **Letteratura/Cultura C** oppure tra gli altri insegnamenti indicati.

Se viene scelto l'insegnamento di una filologia, essa deve corrispondere a una delle linguistiche scelte.

La **propedeuticità** degli insegnamenti è data dalla loro sequenza numerica.

L'organizzazione del curriculum Storico-Letterario binazionale
 "Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa" (A33)
 è articolata secondo la seguente tabella:

N61-15-20 **immatricolati 2020 / 2021**

(A33) curriculum Storico-Letterario binazionale						
"Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa"						
Primo anno						
Attività formative	Ambiti disciplinari	S.S.D.	Gruppo	Denominazione	CFU	Tot. CFU
Caratterizzanti	Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	L-FIL-LET/14		Letterature Comparete	8	8
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/14	L-A	Linguistica Tedesca 1	10	10
		L-LIN/13	LC-A	Cultura Tedesca	8	8
	Discipline linguistico-letterarie, artistiche, storiche, demoantropologiche e filosofiche	M-STO/04		Storia Contemporanea	8	8
		M-STO/01		Storia Medievale		
		M-STO/02		Storia Moderna		
Affini e integrative		L-LIN/03	LC-B	Cultura Francese	8	18
		L-LIN/10	LC-B	Cultura Inglese		
		L-LIN/05	LC-B	Cultura Spagnola		
		L-FIL-LET/10	LC-B	Letteratura Italiana		
		L-FIL-LET/11	LC-B	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		
		L-LIN/04	L-B	Linguistica Francese 1	10	
		L-LIN/12	L-B	Linguistica Inglese 1		
L-LIN/07		L-B	Linguistica Spagnola 1			
Art. 10, comma 5, lettera a)		Non Definito		Insegnamento a scelta dello studente	8	8
segue						

Totale CFU 1° anno		60
Totale Esami 1° anno		7
Gruppo insegnamenti L-A	Linguistica A	
Gruppo insegnamenti L-B	Linguistica B	
Gruppo insegnamenti LC-A	Letteratura / Cultura A	
Gruppo insegnamenti LC-B	Letteratura / Cultura B	

Secondo anno						
(A33) curriculum Storico-Letterario binazionale						
“Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa”						
Attività formative	Ambiti disciplinari	S.S.D.	Gruppo	Denominazione	ECTS ECTS-LP CFU	Tot. ECTS ECTS-LP CFU
Caratterizzanti	Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	L-FIL-LET/14	LC-A	Teoria della Letteratura	8	8
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/14	LC-A	Linguistica Tedesca 2	10	18
		L-LIN/13	LC-A	Letteratura Tedesca	8	
Affini e Integrativi		L-FIL-LET/09		Filologia e Linguistica Romanza 1	8	8
		L-FIL-LET/15		Filologia Germanica 1		
		L-LIN/03	LC-B	Letteratura Francese		
		L-LIN/10	LC-B	Letteratura Inglese		
		L-FIL-LET/10	LC-B	Letteratura Italiana		
		L-FIL-LET/11	LC-B	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		
		L-LIN/05	LC-B	Letteratura Spagnola		
		L-LIN/03	LC-C	Cultura Francese		
		L-LIN/10	LC-C	Cultura Inglese		
		L-LIN/05	LC-C	Cultura Spagnola		
		L-LIN/03	LC-C	Letteratura Francese		
		L-LIN/10	LC-C	Letteratura Inglese		
		L-FIL-LET/10	LC-C	Letteratura Italiana		
		L-FIL-LET/11	LC-C	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		
		L-LIN/05	LC-C	Letteratura Spagnola		
segue						

Attività formative	Ambiti disciplinari	S.S.D.	Gruppo	Denominazione	ECTS ECTS-LP CFU	Tot. ECTS ECTS-LP CFU
Art. 10, punto 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze			Tirocinio Formativo e di Orientamento	6	6
Art. 10, punto 5, lettera c)				Prova finale	20	20
Totale CFU 2° anno						60
Totale Esami 2° anno						5
Gruppo insegnamenti L-A			Linguistica A			
Gruppo insegnamenti L-B			Linguistica B			
Gruppo insegnamenti LC-A			Letteratura / Cultura A			
Gruppo insegnamenti LC-B			Letteratura / Cultura B			
Gruppo insegnamenti LC-C			Letteratura / Cultura C			

(Regolamento decorrenza AA 2019 / 2020)

Per il 1° anno il curriculum storico-letterario binazionale (A33) prevede

- **l'insegnamento obbligatorio**
(Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
L-FIL-LET/14	Letterature Comparete

- **l'insegnamento obbligatorio**
(Attività formativa Caratterizzante - da 10 CFU - gruppo Linguistica A)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 1

- **l'insegnamento obbligatorio**
(Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU - gruppo Letteratura/Cultura A)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/13	Cultura Tedesca

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**
(Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
M-STO/04	Storia Contemporanea
M-STO/01	Storia Medievale
M-STO/02	Storia Moderna

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**
(Attività formativa Affine e Integrativa- da 10 CFU - gruppo Linguistica B)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 1
L-LIN/12	Linguistica Inglese 1
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 1

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**
(attività Affini e Integrative - da 8 CFU - gruppo Letteratura/Cultura B)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/03	Cultura Francese
L-LIN/10	Cultura Inglese
L-LIN/05	Cultura Spagnola
L-FIL-LET/10	Letteratura Italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea

- **un insegnamento a scelta dello studente**
(8 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera a)];

(Regolamento decorrenza AA 2019 / 2020)

Per il 2° anno del curriculum storico-letterario binazionale (A33)
sono previste:

- **l'insegnamento obbligatorio**
(Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
L-FIL-LET/14	Teoria della Letteratura

- **l'insegnamento obbligatorio**
(Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/13	Letteratura Tedesca

- **l'insegnamento obbligatorio**
(Attività formativa Caratterizzante - da 10 CFU - gruppo Linguistica A)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 2

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**
(Attività formativa Affini e Integrative - da 8 CFU)
Si può scegliere tra le materie affini e integrative indicate, tranne ripetere lo stesso esame.

S.S.D.	Insegnamento
L-FIL-LET/09	Filologia e Linguistica Romanza 1
L-FIL-LET/15	Filologia Germanica 1
L-LIN/03	Letteratura Francese
L-LIN/10	Letteratura Inglese
L-FIL-LET/10	Letteratura Italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea
L-LIN/05	Letteratura Spagnola
L-LIN/03	Cultura Francese
L-LIN/10	Cultura Inglese
L-LIN/05	Cultura Spagnola
L-LIN/03	Letteratura Francese
L-LIN/10	Letteratura Inglese
L-FIL-LET/10	Letteratura Italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea
L-LIN/05	Letteratura Spagnola

- **l'attività di Tirocinio Formativo e di Orientamento** (6 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera d)];
- **Prova Finale** (20 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera c)].

La scelta della **Linguistica / Lingua A** deve corrispondere alla scelta della lingua tedesca nel Corso di Studio triennale.

La scelta della **Linguistica B** deve corrispondere, ad eccezione della Linguistica Italiana, ad una delle linguistiche/lingue scelte nel Corso di Studio triennale.

La scelta della **Letteratura / Cultura A “Letteratura Tedesca”** presuppone lo studio di questa materia come una delle due letterature studiate per tre annualità nel Corso di Studio triennale.

La scelta della **Letteratura / Cultura B** da 8 CFU (di attività **Affini e Integrative**) deve corrispondere ad una delle letterature principali studiate nel triennio.

Gli 8 CFU delle materie **Affini e Integrative** possono essere come biennializzazione della **Letteratura / Cultura B** oppure come terza **Letteratura / Cultura C** oppure tra gli altri insegnamenti indicati.

Se viene scelto l'insegnamento di una filologia, essa deve corrispondere a una delle linguistiche scelte.

La **propedeuticità** degli insegnamenti è data dalla loro sequenza numerica.

Livelli di entrata e di uscita di conoscenza delle lingue

Le competenze linguistiche di ingresso e di uscita sono espresse in base ai termini del “*Quadro di Riferimento Europeo per le Lingue Moderne*” QCR elaborato dal Consiglio d’Europa.

In entrata si accettano studenti di livello tra **B2** (Progresso) e **C1** (Efficacia).

A tale livello, allo studente è richiesto di comprendere una vasta gamma di discorsi lunghi e anche impegnativi, e riconoscerne il significato implicito. Viene inoltre richiesta la capacità di esprimersi in modo fluente e spontaneo senza troppe esitazioni e di usare la lingua in modo flessibile ed efficace a fini sociali, di studio e professionali.

Lo studente deve essere infine in grado di produrre discorsi chiari, ben organizzati e dettagliati su argomenti complessi, dimostrando un buon controllo della grammatica, dell’organizzazione del discorso e dell’esposizione.

Alla fine del percorso di studio si prevede il raggiungimento del livello **C2** (Padronanza).

A questo livello, lo studente deve saper riassumere informazioni sia scritte che orali, ricostruendo le argomentazioni in una presentazione coerente. Deve essere inoltre in grado di esprimersi in modo spontaneo, molto fluente e con precisione, riuscendo a produrre anche sottili sfumature di significato anche in situazioni comunicative complesse.

Articolazione dei moduli di Lingua e linguistica

Per sviluppare la conoscenza della lingua straniera, oltre che per prepararsi alle prove di verifica, gli studenti usufruiscono di specifici corsi di esercitazione chiamati “lettorati”.

Le esercitazioni sono parte integrante dei moduli di Lingua e linguistica (per un totale di 48 ore di esercitazione per tutto l’anno di corso), in aggiunta alle lezioni frontali del docente responsabile del modulo (42 ore) che sono invece predisposte allo scopo di fornire gli strumenti per affrontare lo studio scientifico della lingua straniera.

I lettorati sono un momento di esercitazione indispensabile a disposizione degli studenti e offrono la possibilità di un lavoro graduale e continuativo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi del Corso di studio.

Gli studenti sono tenuti alla frequenza; la partecipazione attiva concorre a definire la valutazione finale.

Gli studenti sono invitati a servirsi delle strutture informatiche che consentono il lavoro di apprendimento linguistico individuale e in particolare il laboratorio del **CLA - Centro Linguistico di Ateneo** (responsabile: prof. Pasquale SABBATINO; per informazioni si consulti il sito www.cla.unina.it).

Per quanto riguarda i moduli di Lingua e linguistica si precisa infine che:

- il totale dei CFU di Lingua e linguistica indicati nell’Offerta formativa viene attribuito, per ciascun modulo, esclusivamente dai docenti titolari dell’insegnamento a conclusione del percorso didattico;
- i CFU di Lingua e linguistica conseguiti dallo studente a conclusione dell’intero percorso didattico ed il relativo voto saranno, quindi, indicati in un’unica soluzione nel verbale predisposto.

Per svolgere le esercitazioni di lingua sono a disposizione lettori, collaboratori ed esperti linguistici.

Il calendario

I moduli del **primo semestre** avranno inizio nella prima settimana di **ottobre 2020** e si concluderanno a fine **dicembre 2020**.

I moduli del **secondo semestre** avranno inizio la prima settimana di **marzo 2021** e si concluderanno a fine **maggio 2021**.

Per ulteriori chiarimenti, gli studenti si possono rivolgere a un componente della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale.

Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue

© Council of Europe, 2001/ © RCS Scuola, Milano - La Nuova Italia – Oxford, 2002, pag. 32

Official translations of the CEFR Global Scale
http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/elp-reg/CEFR_Grids_EN.asp#TopOfPage

Tav. 1. Livelli comuni di riferimento: scala globale

Livello Avanzato

C2

È in grado di comprendere senza sforzo praticamente tutto ciò che ascolta o legge.
Sa riassumere informazioni tratte da diverse fonti, orali e scritte, ristrutturando in un testo coerente le argomentazioni e le parti informative.
Si esprime spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso e rende distintamente sottili sfumature di significato anche in situazioni piuttosto complesse.

C1

È in grado di comprendere un'ampia gamma di testi complessi e piuttosto lunghi e ne sa ricavare anche il significato implicito.
Si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.
Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.
Sa produrre testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando di saper controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione.

Livello Intermedio

B2

È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.
È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.
Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

B1

È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.
Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.
Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.
È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

Livello Elementare

A2

Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro).

Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.

Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

A1

Riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto.

Sa presentare se stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede).

È in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.

PROGRAMMAZIONE

A.A. 2020 - 2021

(SLE) Curriculum STORICO-LETTERARIO

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività SSD	CFU	Docente	Modalità di copertura
1°	I	Attività formative a scelta dello studente SSD Non definito	8	Non Definibile	Risorse Ateneo
1°	I	Letteratura Italiana L-FIL-LET/10	8	Ugo Maria OLIVIERI	Risorse Dipartimento
1°	I	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea L-FIL-LET/11	8	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
1°	I	Linguistica Francese 1 L-LIN/04	10	Sergio PISCOPO	Contratto
1°	I	Linguistica Spagnola 1 L-LIN/07	10	Salvatore MUSTO	Risorse Dipartimento
1°	I	Linguistica Tedesca 1 L-LIN/14	10	Giancarmine BONGO	Risorse Dipartimento

(SLE) Curriculum STORICO-LETTERARIO

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività SSD	CFU	Docente	Modalità di copertura
1°	II	Cultura Francese L-LIN/03	8	Valeria SPERTI	Risorse Dipartimento
1°	II	Cultura Inglese L-LIN/10	8	STANCO Michele	Risorse Dipartimento
1°	II	Cultura Spagnola L-LIN/05	8	Flavia GHERARDI	Risorse Dipartimento
1°	II	Cultura Tedesca L-LIN/13	8	Ulrike BÖHMEL	Risorse Dipartimento
1°	II	Letterature Comparate L-FIL-LET/14	8	Francesco Paolo DE CRISTOFARO	Risorse Dipartimento
1°	II	Linguistica Inglese 1 L-LIN/12	10	Paolo DONADIO	Risorse Dipartimento
1°	II	Storia Contemporanea M-STO/04	8	Andrea D'ONOFRIO	Risorse Dipartimento
1°	II	Storia Medievale M-STO/01	8	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
1°	II	Storia Moderna M-STO/02	8	Diego CARNEVALE	Risorse Dipartimento

(SLE) Curriculum STORICO-LETTERARIO

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività SSD	CFU	Docente	Modalità di copertura
2°	I	Discipline dello Spettacolo L-ART/05	8	Maria Pia PAGANI	Contratto
2°	I	Filologia Germanica 1 L-FIL-LET/15	8	Valeria MICILLO	Risorse del Sistema Universitario
2°	I	Glottologia e Linguistica Generale 1 L-LIN/01	8	Michela CENNAMO	Risorse Dipartimento
2°	I	Informatica INF/01	8	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
2°	I	Letteratura Italiana L-FIL-LET/10	8	Ugo Maria OLIVIERI	Risorse Dipartimento
2°	I	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea L-FIL-LET/11	8	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
2°	I	Letteratura Spagnola L-LIN/05	8	Flavia GHERARDI	Risorse Dipartimento
2°	I	Lingue e Letterature Anglo- Americane L-LIN/11	8	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
2°	I	Lingue e Letterature Ispano- Americane L-LIN/06	8	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
2°	I	Linguistica Acquisizionale 1 L-LIN/02	8	Patrizia GIULIANO	Risorse Dipartimento
2°	I	Linguistica Francese 2 L-LIN/04	10	Daniela PUOLATO	Risorse Dipartimento
2°	I	Linguistica Spagnola 2 L-LIN/07	10	Maria Lucia CARRILLO EXPOSITO	Contratto
2°	I	Linguistica Tedesca 2 L-LIN/14	10	Giancarmine BONGO	Risorse Dipartimento
2°	I	Tirocinio Formativo e di Orientamento SSD Non definito	6		

(SLE) Curriculum STORICO-LETTERARIO

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività SSD	CFU	Docente	Modalità di copertura
	II	Estetica M-FIL/04	8	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
2°	II	Filologia e Linguistica Romanza 1 L-FIL-LET/09	8	Anna Maria COMPAGNA	Risorse Dipartimento
2°	II	Filosofia e Teoria dei Linguaggi M-FIL/05	8	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
2°	II	Geografia M-GGR/01	8	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
2°	II	Letteratura Francese L-LIN/03	8	Valeria SPERTI	Risorse Dipartimento
2°	II	Letteratura Inglese L-LIN/10	8	STANCO Michele	Risorse Dipartimento
2°	II	Letteratura Latina Medievale e Umanistica L-FIL-LET/08	8	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
2°	II	Letteratura Tedesca L-LIN/13	8	Bernhard Arnold KRUSE	Risorse Dipartimento
2°	II	Lingua e Letteratura Latina L-FIL-LET/04	8	Maria Chiara SCAPPATICCIO	Risorse Dipartimento
2°	II	Linguistica Inglese 2 L-LIN/12	10	Flavia CAVALIERE	Risorse Dipartimento
2°	II	Storia della Filosofia M-FIL/06	8	Riccardo DE BIASE	Risorse Dipartimento
2°	II	Teoria della Letteratura L-FIL-LET/14	8	Ugo Maria OLIVIERI	Risorse Dipartimento
2°	II	Prova Finale	20		Risorse Ateneo

(LIN) Curriculum LINGUISTICO					
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività SSD	CFU	Docente	Modalità di copertura
1°	I	Attività formative a scelta dello studente SSD Non definito	8	Non Definibile	Risorse Ateneo
1°	I	Filologia Germanica 1 L-FIL-LET/15	8	Valeria MICILLO	Risorse del Sistema Universitario
1°	I	Glottologia e Linguistica Generale 1 L-LIN/01	8	Michela CENNAMO	Risorse Dipartimento
1°	I	Linguistica acquisizionale 1 L-LIN/02	8	Patrizia GIULIANO	Risorse Dipartimento
1°	I	Linguistica Francese 1 L-LIN/04	10	Sergio PISCOPO	Contratto
1°	I	Linguistica Italiana L-FIL-LET/12	8	Pietro MATURI	Risorse Ateneo
1°	I	Linguistica Spagnola 1 L-LIN/07	10	Salvatore MUSTO	Risorse Dipartimento
1°	I	Linguistica Tedesca 1 L-LIN/14	10	Giancarmine BONGO	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività SSD	CFU	Docente	Modalità di copertura
1°	II	Filologia e Linguistica Romanza 1 L-FIL-LET/09	8	Anna Maria COMPAGNA	Risorse Dipartimento
1°	II	Linguistica Inglese 1 L-LIN/12	10	Paolo DONADIO	Risorse Dipartimento

(LIN) Curriculum LINGUISTICO					
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività SSD	CFU	Docente	Modalità di copertura:
2°	I	Filologia Germanica 1 L-FIL-LET/15	8	Valeria MICILLO	Risorse del Sistema Universitario
2°	I	Filologia Germanica 2 L-FIL-LET/15	8	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
2°	I	Glottologia e Linguistica Generale 2 L-LIN/01	8	Michela CENNAMO	Risorse Dipartimento
2°	I	Informatica INF/01	8	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
2°	I	Letteratura Italiana L-FIL-LET/10	8	Ugo Maria OLIVIERI	Risorse Dipartimento
2°	I	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea L-FIL-LET/11	8	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
2°	I	Letteratura Spagnola L-LIN/05	8	Flavia GHERARDI	Risorse Dipartimento
2°	I	Linguistica acquisizionale 2 L-LIN/02	8	Patrizia GIULIANO	Risorse Dipartimento
2°	I	Linguistica Francese 2 L-LIN/04	10	Daniela PUOLATO	Risorse Dipartimento
2°	I	Linguistica Spagnola 2 L-LIN/07	10	Maria Lucia CARRILLO EXPOSITO	Contratto
2°	I	Linguistica Tedesca 2 L-LIN/14	10	Giancarmine BONGO	Risorse Dipartimento
2°	I	Sociolinguistica L-LIN/01	8	Margherita DI SALVO	Risorse Dipartimento
2°	I	Tirocinio Formativo e di Orientamento SSD Non definito	6		

(LIN) Curriculum LINGUISTICO					
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività SSD	CFU	Docente	Modalità di copertura
2°	II	Cultura Francese L-LIN/03	8	Valeria SPERTI	Risorse Dipartimento
2°	II	Cultura Inglese L-LIN/12	8	Michele STANCO	Risorse Dipartimento
2°	II	Cultura Spagnola L-LIN/05	8	Flavia GHERARDI	Risorse Dipartimento
2°	II	Cultura Tedesca L-LIN/13	8	Ulrike BÖHMEL	Risorse Dipartimento
2°	II	Filologia e Linguistica Romanza 1 L-FIL-LET/09	8	Anna Maria COMPAGNA	Risorse Dipartimento
2°	II	Filologia e Linguistica Romanza 2 L-FIL-LET/09	8	Oriana SCARPATI	Risorse Dipartimento
2°	II	Letteratura Francese L-LIN/03	8	Valeria SPERTI	Risorse Dipartimento
2°	II	Letteratura Inglese L-LIN/12	8	Michele STANCO	Risorse Dipartimento
2°	I	Letteratura Tedesca L-LIN/13	8	Bernhard Arnold KRUSE	Risorse Dipartimento
2°	II	Linguistica Inglese 2 L-LIN/12	10	Flavia CAVALIERE	Risorse Dipartimento
2°	II	Prova Finale	18		Risorse Ateneo

(A33) Curriculum STORICO-LETTERARIO BINAZIONALE “Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa”					
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività SSD	CFU	Docente	Modalità di copertura
1°	I	Attività formative a scelta dello studente SSD Non definito	8		Risorse Ateneo
1°	I	Letteratura Italiana L-FIL-LET/10	8	Ugo Maria OLIVIERI	Risorse Dipartimento
1°	I	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea L-FIL-LET/11	8	Tace per l’A.A. 2020 / 2021	Tace per l’A.A. 2020 / 2021
1°	I	Linguistica Francese 1 L-LIN/04	10	Sergio PISCOPO	Contratto
1°	I	Linguistica Spagnola 1 L-LIN/07	10	Salvatore MUSTO	Risorse Dipartimento
1°	I	Linguistica Tedesca 1 L-LIN/14	10	Giancarmine BONGO	Risorse Dipartimento

(A33) Curriculum STORICO-LETTERARIO BINAZIONALE “Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa”					
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività SSD	CFU	Docente	Modalità di copertura
1°	II	Cultura Francese L-LIN/03	8	Valeria SPERTI	Risorse Dipartimento
1°	II	Cultura Inglese L-LIN/10	8	Michele STANCO	Risorse Dipartimento
1°	II	Cultura Spagnola L-LIN/05	8	Flavia GHERARDI	Risorse Dipartimento
1°	II	Cultura Tedesca L-LIN/13	8	Ulrike BÖHMEL	Risorse Dipartimento
1°	II	Letterature Comparate L-FIL-LET/14	8	Francesco Paolo DE CRISTOFARO	Risorse Dipartimento
1°	II	Linguistica Inglese 1 L-LIN/12	10	Paolo DONADIO	Risorse Dipartimento
1°	II	Storia Contemporanea M-STO/04	8	Andrea D’ONOFRIO	Risorse Dipartimento
1°	II	Storia Medievale M-STO/01	8	Tace per l’A.A. 2020 / 2021	Tace per l’A.A. 2020 / 2021
1°	II	Storia Moderna M-STO/02	8	Diego CARNEVALE	Risorse Dipartimento

(A33) Curriculum STORICO-LETTERARIO BINAZIONALE “Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa”					
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività SSD	CFU	Docente	Modalità di copertura:
2°	I	Filologia Germanica 1 L-FIL-LET/15	8	Valeria MICILLO	Risorse del Sistema Universitario
2°	I	Letteratura Italiana L-FIL-LET/10	8	Ugo Maria OLIVIERI	Risorse Dipartimento
2°	I	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea L-FIL-LET/11	8	Tace per l’A.A. 2020 / 2021	Tace per l’A.A. 2020 / 2021
2°	I	Letteratura Spagnola L-LIN/05	8	Flavia GHERARDI	Risorse Dipartimento
2°	I	Linguistica Tedesca 2 L-LIN/14	10	Giancarmine BONGO	Risorse Dipartimento
2°	I	Tirocinio Formativo e di Orientamento SSD Non definito	6		

(A33) Curriculum STORICO-LETTERARIO BINAZIONALE “Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa”					
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività SSD	CFU	Docente	Modalità di copertura
2°	II	Cultura Francese L-LIN/03	8	Valeria SPERTI	Risorse Dipartimento
2°	II	Cultura Inglese L-LIN/10	8	Michele STANCO	Risorse Dipartimento
2°	II	Cultura Spagnola L-LIN/05	8	Flavia GHERARDI	Risorse Dipartimento
2°	II	Filologia e Linguistica Romanza 1 L-FIL-LET/09	8	Anna Maria COMPAGNA	Risorse Dipartimento
2°	II	Letteratura Francese L-LIN/03	8	Valeria SPERTI	Risorse Dipartimento
2°	II	Letteratura Inglese L-LIN/12	8	Michele STANCO	Risorse Dipartimento
2°	II	Letteratura Tedesca L-LIN/13	8	Bernhard Arnold KRUSE	Risorse Dipartimento
2°	II	Teoria della Letteratura L-FIL-LET/14	8	OLIVIERI Ugo Maria	Risorse Dipartimento
2°	II	Prova Finale	20		

Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti

A.A. 2019 / 2020

Curric	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta	NOTE
GEN	12597	Attività formative a scelta dello studente	1a1s	8	56	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Obb	
A33	U1778	Cultura Francese	1a2s	8	56	L-LIN/03	10/H1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0517 - SLE 1a2s
A33	U1778	Cultura Francese	2a2s	8	56	L-LIN/03	10/H1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0517 - SLE 1a2s
LIN	U1779	Cultura Francese	2a2s	8	56	L-LIN/03	10/H1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0517 - SLE 1a2s
SLE	U0517	Cultura Francese	1a2s	8	56	L-LIN/03	10/H1	Caratterizzante	NO	Opz	
SLE	U1780	Cultura Francese	1a1s	8	56	L-LIN/03	10/H1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0517 - SLE 1a2s
A33	U1781	Cultura Inglese	2a2s	8	56	L-LIN/10	10/L1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0518 - SLE 1a2s Caratterizzante
A33	U1781	Cultura Inglese	1a2s	8	56	L-LIN/10	10/L1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0518 - SLE 1a2s Caratterizzante
LIN	U1782	Cultura Inglese	2a2s	8	56	L-LIN/10	10/L1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0518 - SLE 1a2s Caratterizzante
SLE	U0518	Cultura Inglese	1a2s	8	56	L-LIN/10	10/L1	Caratterizzante	NO	Opz	
SLE	U1783	Cultura Inglese	1a2s	8	56	L-LIN/10	10/L1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0518 - SLE 1a2s Caratterizzante
A33	U1784	Cultura Spagnola	1a2s	8	56	L-LIN/05	10/I1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0519 - SLE 1a1s Caratterizzante
A33	U1784	Cultura Spagnola	2a2s	8	56	L-LIN/05	10/I1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0519 - SLE 1a1s Caratterizzante
LIN	U1785	Cultura Spagnola	2a2s	8	56	L-LIN/05	10/I1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0519 - SLE 1a1s Caratterizzante

Curric	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsi ale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta	NOTE
SLE	U0519	Cultura Spagnola	1a2s	8	56	L-LIN/05	10/I1	Caratterizzante	NO	Opz	
SLE	U1786	Cultura Spagnola	1a2s	8	56	L-LIN/05	10/I1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0519 - SLE 1a1s Caratterizzante
A33	U1787	Cultura Tedesca	1a2s	8	56	L-LIN/13	10/M1	Caratterizzante	NO	Obb	
LIN	U1788	Cultura Tedesca	2a2s	8	56	L-LIN/13	10/M1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1787 - A33 1a2s Caratterizzante Obb
SLE	U0520	Cultura Tedesca	1a2s	8	56	L-LIN/13	10/M1	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1787 - A33 1a2s Caratterizzante Obb
SLE	U1789	Cultura Tedesca	1a2s	8	56	L-LIN/13	10/M1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1787 - A33 1a2s Caratterizzante Obb
SLE	03785	Discipline dello Spettacolo	2a1s	8	56	L-ART/05	10/C1	Affine / Integrativo	NO	Opz	
SLE	00252	Estetica	2a2s	8	56	M-FIL/04	11/C4	Affine / Integrativo	NO	Opz	
LIN	U1118	Filologia e Linguistica Romanza 1	1a2s	8	56	L-FIL-LET/09	10/E1	Affine / Integrativo	NO	Opz	
GEN	U1118	Filologia e Linguistica Romanza 1	2a2s	8	56	L-FIL-LET/09	10/E1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1118 - LIN 1a2s
LIN	U1119	Filologia e Linguistica Romanza 2	2a2s	8	56	L-FIL-LET/09	10/E1	Affine / Integrativo	NO	Opz	
LIN	U1120	Filologia Germanica 1	1a1s	8	56	L-FIL-LET/15	10/M1	Affine / Integrativo	NO	Opz	
GEN	U1120	Filologia Germanica 1	2a1s	8	56	L-FIL-LET/15	10/M1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1120 - LIN 1a1s
LIN	U1121	Filologia Germanica 2	2a1s	8	56	L-FIL-LET/15	10/M1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1120 - LIN 1a1s
SLE	18857	Filosofia e Teoria dei Linguaggi	2a2s	8	56	M-FIL/05	11/C4	Affine / Integrativo	NO	Opz	
SLE	55430	Geografia	2a2s	8	56	M-GGR/01	11/B1	Affine / Integrativo	NO	Opz	

Curric	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsi ale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta	NOTE
LIN	U1122	Glottologia e Linguistica Generale 1	1a1s	8	56	L-LIN/01	10/G1	Caratterizzante	NO	Obb	
SLE	U1122	Glottologia e Linguistica Generale 1	2a1s	8	56	L-LIN/01	10/G1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1122 - LIN 1a1s
LIN	U1123	Glottologia e Linguistica Generale 2	2a1s	8	56	L-LIN/01	10/G1	Caratterizzante	NO	Obb	
SLE	53734	Informatica	2a1s	8	56	INF/01	01/B1	Affine / Integrativo	NO	Opz	
LIN	U1799	Informatica	2a1s	8	56	INF/01	01/B1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 53734 - SLE
GEN	U1790	Letteratura Francese	2a2s	8	56	L-LIN/03	10/H1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0517 Cultura Francese SLE 1°a. CAR
SLE	15643	Letteratura Francese	2a2s	8	56	L-LIN/03	10/H1	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0517 Cultura Francese SLE 1°a. CAR
SLE	07277	Letteratura Inglese	2a2s	8	56	L-LIN/10	10/L1	Caratterizzante	NO	Opz	
GEN	U1792	Letteratura Inglese	2a2s	8	56	L-LIN/10	10/L1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 07277 SLE 2a2s Caratterizzante
A33	56299	Letteratura Italiana	1a1s	8	56	L-FIL-LET/10	10/F1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 54199 - SLE 1a1s
GEN	54199	Letteratura Italiana	2a1s	8	56	L-FIL-LET/10	10/F1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 54199 - SLE 1a1s
SLE	54199	Letteratura Italiana	1a1s	8	56	L-FIL-LET/10	10/F1	Affine / Integrativo	NO	Opz	
A33	29452	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea	1a1s	8	56	L-FIL-LET/11	10/F2	Affine / Integrativo	NO	Opz	
GEN	07292	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea	2a1s	8	56	L-FIL-LET/11	10/F2	Affine / Integrativo	NO	Opz	
SLE	07292	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea	1a1s	8	56	L-FIL-LET/11	10/F2	Affine / Integrativo	NO	Opz	
SLE	14558	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	2a2s	8	56	L-FIL-LET/08	10/E1	Affine / Integrativo	NO	Opz	
GEN	U1794	Letteratura Spagnola	2a1s	8	56	L-LIN/05	10/I1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0519 Cultura Spagnola SLE 1°a. CAR

Curric	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsi ale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta	NOTE
SLE	16170	Letteratura Spagnola	2a1s	8	56	L-LIN/05	10/I1	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0519 Cultura Spagnola SLE 1°a. CAR
A33	U1796	Letteratura Tedesca	2a2s	8	56	L-LIN/13	10/M1	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1787 - A33 1a1s Caratterizzante Obb Cultura Tedesca
LIN	26850	Letteratura Tedesca	2a2s	8	56	L-LIN/13	10/M1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1787 - A33 1a1s Caratterizzante Obb Cultura Tedesca
SLE	U1797	Letteratura Tedesca	2a2s	8	56	L-LIN/13	10/M1	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1787 - A33 1a1s Caratterizzante Obb Cultura Tedesca
SLE	U1798	Letteratura Tedesca	2a2s	8	56	L-LIN/13	10/M1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1787 - A33 1a1s Caratterizzante Obb Cultura Tedesca
A33	07328	Letterature Compare	1a2s	8	56	L-FIL-LET/14	10/F1	Caratterizzante	MUTUA	Obb	Mutua da AF U0220 - SLE 1a1s
SLE	U0220	Letterature Compare	1a2s	8	56	L-FIL-LET/14	10/F1	Caratterizzante	NO	Obb	
SLE	31999	Lingua e Letteratura Latina	2a2s	8	56	L-FIL-LET/04	10/D3	Affine / Integrativo	NO	Opz	
SLE	52820	Lingue e Letterature Anglo-Americane	2a1s	8	56	L-LIN/11	10/L1	Affine / Integrativo	NO	Opz	
SLE	13888	Lingue e Letterature Ispano-Americane	2a1s	8	56	L-LIN/06	10/I1	Affine / Integrativo	NO	Opz	
LIN	U1124	Linguistica Acquisizionale 1	1a1s	8	56	L-LIN/02	10/G1	Caratterizzante	NO	Obb	
SLE	U1124	Linguistica Acquisizionale 1	2a1s	8	56	L-LIN/02	10/G1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1124 - LIN 1a1s
LIN	U1125	Linguistica Acquisizionale 2	2a1s	8	56	L-LIN/02	10/G1	Affine / Integrativo	NO	Opz	
A33	U1800	Linguistica Francese 1	1a1s	10	42	L-LIN/04	10/H1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33712 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL

Curric	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsi ale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta	NOTE
LIN	33712	Linguistica Francese 1	1a1s	10	42	L-LIN/04	10/H1	Caratterizzante	NO	Opz	Il corso +48 ore CEL
SLE	U1801	Linguistica Francese 1	1a1s	10	42	L-LIN/04	10/H1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33712 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
SLE	U1802	Linguistica Francese 1	1a1s	10	42	L-LIN/04	10/H1	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33712 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
LIN	33716	Linguistica Francese 2	2a1s	10	42	L-LIN/04	10/H1	Caratterizzante	NO	Opz	
LIN	U0216	Linguistica Francese 2	2a1s	10	42	L-LIN/04	10/H1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33716 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
SLE	U1814	Linguistica Francese 2	2a1s	10	42	L-LIN/04	10/H1	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33716 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
A33	U1803	Linguistica Inglese 1	1a2s	10	42	L-LIN/12	10/L1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33713 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
LIN	33713	Linguistica Inglese 1	1a2s	10	42	L-LIN/12	10/L1	Caratterizzante	NO	Opz	Il corso +48 ore CEL
SLE	U1804	Linguistica Inglese 1	1a2s	10	42	L-LIN/12	10/L1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33713 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
SLE	U1805	Linguistica Inglese 1	1a2s	10	42	L-LIN/12	10/L1	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33713 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
LIN	33717	Linguistica Inglese 2	2a2s	10	42	L-LIN/12	10/L1	Caratterizzante	NO	Opz	
LIN	U0217	Linguistica Inglese 2	2a2s	10	42	L-LIN/12	10/L1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33717 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
SLE	U1815	Linguistica Inglese 2	2a2s	10	42	L-LIN/12	10/L1	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33717 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL

Curric	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsi	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta	NOTE
LIN	00792	Linguistica Italiana	1a1s	8	56	L-FIL-LET/12	10/F3	Caratterizzante	NO	Obb	
A33	U1806	Linguistica Spagnola 1	1a1s	10	42	L-LIN/07	10/11	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33714 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
LIN	33714	Linguistica Spagnola 1	1a1s	10	42	L-LIN/07	10/11	Caratterizzante	NO	Opz	Il corso +48 ore CEL
SLE	U1807	Linguistica Spagnola 1	1a1s	10	42	L-LIN/07	10/11	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33714 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
SLE	U1808	Linguistica Spagnola 1	1a1s	10	42	L-LIN/07	10/11	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33714 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
LIN	33718	Linguistica Spagnola 2	2a1s	10	42	L-LIN/07	10/11	Caratterizzante	NO	Opz	Il corso +48 ore CEL
LIN	U0218	Linguistica Spagnola 2	2a1s	10	42	L-LIN/07	10/11	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33718 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
SLE	U1816	Linguistica Spagnola 2	2a1s	10	42	L-LIN/07	10/11	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33718 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
A33	U1809	Linguistica Tedesca 1	1a1s	10	42	L-LIN/14	10/M1	Caratterizzante	NO	Obb	Il corso +48 ore CEL
LIN	33715	Linguistica Tedesca 1	1a1s	10	42	L-LIN/14	10/M1	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1809 - A33 Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
SLE	U1810	Linguistica Tedesca 1	1a1s	10	42	L-LIN/14	10/M1	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1809 - A33 Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
SLE	U1811	Linguistica Tedesca 1	1a1s	10	42	L-LIN/14	10/M1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1809 - A33 Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
A33	33719	Linguistica Tedesca 2	2a1s	10	42	L-LIN/14	10/M1	Caratterizzante	NO	Obb	Il corso +48 ore CEL

Curric	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta	NOTE
LIN	U0219	Linguistica Tedesca 2	2a1s	10	42	L-LIN/14	10/M1	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33719 - A33 Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
LIN	U1817	Linguistica Tedesca 2	2a1s	10	42	L-LIN/14	10/M1	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33719 - A33 Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
SLE	U1818	Linguistica Tedesca 2	2a1s	10	42	L-LIN/14	10/M1	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33719 - A33 Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
A33	20691	Prova Finale	2a2s	20	0	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	Obb	
LIN	20133	Prova Finale	2a2s	18	0	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	Obb	
SLE	11986	Prova Finale	2a2s	20	0	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	Obb	
GEN	10059	Sociolinguistica	2a1s	8	56	L-LIN/01	10/G1	Affine / Integrativo	NO	Opz	
A33	55595	Storia Contemporanea	1a2s	8	56	M-STO/04	11/A3	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 55420 - SLE
SLE	55420	Storia Contemporanea	1a2s	8	56	M-STO/04	11/A3	Caratterizzante	NO	Opz	
SLE	00311	Storia della Filosofia	2a2s	8	56	M-FIL/06	11/C5	Affine / Integrativo	NO	Opz	
A33	00246	Storia Medievale	1a2s	8	56	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 22591 - SLE
SLE	22591	Storia Medievale	1a2s	8	56	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante	NO	Opz	
A33	55510	Storia Moderna	1a2s	8	56	M-STO/02	11/A2	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 55599
SLE	55599	Storia Moderna	1a2s	8	56	M-STO/02	11/A2	Caratterizzante	NO	Opz	
A33	U1812	Teoria della Letteratura	2a2s	8	56	L-FIL-LET/14	10/F1	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1127 - SLE 2a1s

Curric	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsi alle	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta	NOTE
SLE	U1127	Teoria della Letteratura	2a2s	8	56	L-FIL-LET/14	10/F1	Caratterizzante	NO	Opz	
GEN	33540	Tirocinio Formativo e di Orientamento	2a1s	6	0	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. D)	NO	Obb	

Gli Insegnamenti con fondo delle descrizione GIALLO mutuano, con altri colori TACCIONO.

Attività / Insegnamenti

A.A. 2020 / 2021

AF U0517			
Mutuata da AF U1778 / AF U1779 / AF U1780			
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Valeria SPERTI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535542 Mail: valeria.sperti2@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/valeria.sperti2		
Insegnamento / Attività	CULTURA FRANCESE		
Teaching / Activity	FRENCH CULTURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-LIN/03	CFU
			8
Anno di Corso	Primo Secondo	Semestre	Secondo Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente: <ul style="list-style-type: none"> - possiede una conoscenza della letteratura francese contemporanea del XX e XXI secolo, relativamente al genere narrativo e in particolare alla relazione tra scrittura romanzesca e storiografia; - possiede conoscenze teoriche relative ai vari approcci metodologici sulle convergenze/differenze tra storiografia e narrativa, ne conosce la bibliografia e gli esiti recenti del dibattito, soprattutto in area francese; - conosce i fenomeni storici rilevanti come il Colonialismo e la Seconda Guerra Mondiale; - è in grado di proporre un discorso critico autonomo su di un'opera analizzata durante il corso, combinando i vari approcci teorici e integrandone i risultati. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere le linee generali delle problematiche relative all'interpretazione dei rapporti tra letteratura francese e francofona, le questioni di intertestualità, riscrittura e plagio e di sapere inserire le opere di			

Albert Camus, Kamel Daoud, Blaise Cendrars e David Diop, Colette Fellous e Nancy Huston nel loro contesto storico-letterario e culturale.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo è orientato a trasmettere allo studente le competenze necessarie per riflettere sulle principali questioni legate al colonialismo, ai rapporti tra letteratura francese e francofona e per applicare tale riflessione ad altre opere della letteratura europea ed extraeuropea.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Lo studente acquisisce la capacità di riflettere sul quadro metodologico dei rapporti tra letteratura francese e francofona presentato durante il corso e di applicare tale riflessione generale ad altre opere letterarie, su cui sarà in grado di reperire i riferimenti critici e di elaborare un primo discorso complessivo in maniera autonoma.

PROGRAMMA

Letteratura francese e francofonia

Il corso è suddiviso in due parti: nella prima si pongono le basi teoriche, storicoletterarie e culturali del dialogo tra letteratura francese e francofona a partire dalle avanguardie, attraverso la lettura di alcune poesie, prose e le basi teoriche per l'analisi interculturale (Aimé Césaire, Albert Memmi, Frantz Fanon) e postcoloniale (3 CFU). Nella seconda parte, il corso prenderà in esame alcune relazioni intertestuali, tra letteratura francese e francofona. In particolare due saranno le questioni trattate: il colonialismo e l'indipendenza algerina a seguito della guerra (1954-1962) attraverso la lettura de *L'Étranger* di Albert Camus (1942) e di *Meursault contre-enquête* di Kamel Daoud (2013). Sarà anche proiettato e analizzato il film *La Battaglia di Algeri* di Gillo Pontecorvo (1966).

La seconda questione riguarderà la Prima guerra mondiale e la partecipazione di soldati africani provenienti dalle colonie al conflitto: a questo proposito si analizzeranno *La main coupée* di Blaise Cendrars (1946) e *Frères d'âme* di David Diop (2018) (5 CFU).

Nella sua ultima parte, il corso prenderà in considerazione due scrittrici francofone che hanno dedicato la loro opera al confronto interculturale, Colette Fellous e Nancy Huston. Della prima verrà preso in analisi *Pièces détachées* (2013), della seconda *Lettres Parisiennes*, scritte in collaborazione con Leïla Sebbar e *Nord perdu* (4CFU).

- Albert Camus, *L'Étranger*
- Kamel Daoud, *Meursault contre-enquête*
- Blaise Cendrars, *La main coupée*
- David Diop, *Frères d'âme*
- Colette Fellous, *Pièces détachées*
- Nancy Huston, Leïla Sebbar, *Lettres parisiennes*
- Nancy Huston, *Nord perdu*.

CONTENTS

The course is divided into two parts: the first lays the theoretical, historical and cultural foundations of the dialogue between French and Francophone literature starting from the avant-garde, through the reading of some poems, prose and the theoretical bases for intercultural analysis (Aimé Césaire, Albert Memmi, Frantz Fanon) (2CFU).

In the second part, the course will examine some intertextual relationships between French and Francophone literature. In particular, two issues will be dealt with: Algerian independence following the war (1954-1962) through the reading of Albert Camus' *L'Étranger* (1942) and Kamel Daoud's *Meursault contre-enquête* (2013). The film *La Battaglia di Algeri* by Gillo Pontecorvo (1966) will also be screened and analysed (2CFU). The second issue is that of the First World War and the participation of African soldiers from the colonies in the conflict: in this regard we will analyse Blaise Cendrars' *La main coupée* (1946) and David Diop's *Frères d'âme* (2018) (2CFU). In its final part, the course will consider two French-speaking writers who have dedicated their work to intercultural confrontation, Colette Fellous and Nancy Huston. *Pièces détachées* (2013) by Fellous will be analyzed at first, and then *Lettres Parisiennes*, written by Nancy Huston in collaboration with Leïla Sebbar and *Nord perdu* (4CFU).

- Albert Camus, *L'Étranger*
- Kamel Daoud, *Meursault contre-enquête*
- Blaise Cendrars, *La main coupée*
- David Diop, *Frères d'âme*
- Colette Fellous, *Pièces détachées*
- Nancy Huston, Leïla Sebbar, *Lettres parisiennes*
- Nancy Huston, *Nord perdu*.

MATERIALE DIDATTICO

Durante le lezioni, la docente contestualizza le opere, fornisce le linee generali del quadro metodologico e interpreta le opere.
Durante il corso verrà fornito di volta in volta il materiale didattico (bibliografia e slides) utile per i riferimenti teorici, la contestualizzazione storico-letteraria e l'analisi delle opere.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Nell'esame orale si verificherà la capacità dello studente di contestualizzare le opere in programma e di saperle analizzare secondo la bibliografia critica presentata a lezione con una particolare attenzione alla critica postcoloniale.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare: È vivamente consigliata la frequenza: una prova intercorso scritta verrà organizzata in accordo con gli studenti frequentanti su una parte del programma.				Scritta facoltativa			
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U0518

Mutuata da AF U1781 / AF U1782 / AF U1783

Curriculum		SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Michele STANCO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535526 Mail: stanco@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/michele.stanco		
Insegnamento / Attività	CULTURA INGLESE		
Teaching / Activity	ENGLISH CULTURE		

Settore Scientifico – Disciplinare:		L-LIN/10	CFU	8
Anno di Corso	Primo Secondo	Semestre	Secondo Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>La prima parte del modulo (1) sarà dedicata al laboratorio teatrale shakespeariano. La seconda parte (2) sarà dedicata al tema della censura nell'età vittoriana. Obiettivi generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di analisi dei testi in relazione al contesto • Capacità di analisi dei testi in relazione alle fonti • Capacità di analisi dei testi in relazione ai meccanismi di produzione e di trasmissione • Capacità di comprensione della costituzione dei testi. Conoscenza dei principali elementi di filologia e di genetica testuale <p>Obiettivi specifici: 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del teatro elisabettiano • La tragedia shakespeariana: forme e contenuti <p>Obiettivi specifici: 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle principali correnti estetico-filosofiche della seconda metà dell'Ottocento. Estetismo, decadentismo. • Censura, autocensura. Letteratura e società nell'età vittoriana. J. A. Symonds. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE				
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla produzione dei testi, in relazione ai contesti storici e alle convenzioni epocali. Deve dimostrare di sapere elaborare articolate discussioni concernenti la 'genetica testuale', con riferimento ad autori ed epoche diverse. Per quanto riguarda l'età elisabettiana (1), dovrà conoscere la prassi dei laboratori teatrali, con le collaborazioni e gli intrecci tra drammaturghi, compagnie, editori. Per quanto riguarda l'età vittoriana (2), dovrà conoscere le leggi e/o le convenzioni sociali che regolavano la pubblicazione delle opere, permettendone la diffusione o viceversa sottoponendole a interventi censori o ancora relegandole a una circolazione clandestina.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE				
<p>Le capacità di comprensione su descritte devono intendersi anche come capacità di comprensione applicate, ovvero come capacità di confrontare le diverse versioni (o le varianti) di un testo nella sua complessa gestazione/produzione/trasmissione.</p>				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
PROGRAMMA				
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del periodo elisabettiano e vittoriano/edoardiano • Arte 'impura'. Problematiche di produzione e trasmissione dei testi in epoche diverse • Nozioni di genetica testuale 				
CONTENTS				
<ul style="list-style-type: none"> • The Elizabethan age • The Victorian and the Edwardian age • Textual genetics 				
MATERIALE DIDATTICO				
<ul style="list-style-type: none"> - S. Greenblatt (gen. ed.), <i>The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors</i>, Norton, vol. 2. - M. Stanco (a cura di), <i>La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento</i>, Carocci. - W. Shakespeare, <i>Romeo and Juliet</i>, ed. R Weis, Arden. - W. Shakespeare, <i>Hamlet (the second quarto)</i>, ed. Ann Thompson and Neil Taylor, Arden. - W. Shakespeare, <i>Macbeth</i>, edizione Garzanti con testo a fronte. 				

- M. Stanco (a cura di), *And love finds a voice of some sort*; Carocci.
 - J. A. Symonds, *Memoirs* (breve estratto fornito a lezione).
 - E. M. Forster: Cenni da *Arctic Summer* (breve estratto fornito a lezione).
- Lecture consigliate: De Biasi P.-M., *La genetica testuale*, Aracne 2015.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Dinamiche culturali tra testi e contesti. Comprensione dei testi in lingua originale. Conoscenza della loro genesi, produzione, trasmissione.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale		X				
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologia)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF U0519

Mutuata da AF U1784 / AF U1785 / AF U1786

Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Flavia GHERARDI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535535 Mail: fgherard@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/flavia.gherardi		
Insegnamento / Attività	CULTURA SPAGNOLA		
Teaching / Activity	SPANISH CULTURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/05	CFU	8
Anno di Corso	Primo Secondo	Semestre	Secondo Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			

<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - possiede conoscenze teoriche di critica tematica, basata sugli esiti più recenti della “Stoffgeschichte” e della “Thémathologie”; - possiede una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Cinque e del Seicento (al primo anno) e dell’Otto e Novecento (al secondo anno), relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro; - sa identificare, in direzione transtorica, il sostrato dottrinale e filosofico che alimenta le elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche; - legge in lingua originale, traduce e analizza nella lingua della disciplina (lo spagnolo) i testi selezionati; - sa combinare, nell’analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematologia, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria; - sa collegare gli sviluppi della letteratura spagnola della prima e della seconda modernità alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella italiana, francese e inglese.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE
<p>Lo studente dimostra di conoscere e saper controllare i diversi livelli in cui si articola il testo letterario (filologico, estetico, contenutistico, retorico-stilistico e pragmatico), in ragione del suo statuto generico specifico e della epoca culturale di riferimento. A tal fine, matura le competenze storico-letterarie e metodologiche corrispondenti.</p>
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE
<p>Lo studente riesce a condurre un’analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell’ambito dei fenomeni di produzione (tendenze, correnti e movimenti) dell’epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della cultura europea.</p> <p>Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono anche essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.</p>
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente acquisisce la capacità di meditare sui contenuti acquisiti e di estendere tale funzione metariflessiva non solo ad analoghi contenuti interni ad ambiti disciplinari paralleli, ma anche agli stessi strumenti teorici forniti.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta con scioltezza sia in italiano che nella lingua seconda, utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura spagnola, nonché seguire conferenze e seminari specialistici.</p>
PROGRAMMA
<p>Titolo del Corso: <i>«Tierra nativa, más mía cuanto más lejana». El exilio como constante en la literatura española (desde el Cid al siglo XX)</i></p> <p>Attraverso la lettura e il commento di una selezione di testi, differenti per epoche (dal Poema de mio Cid al Díptico español di Cernuda), per generi di provenienza (poesia, novela, cartas) e per statuto (finzione letteraria o esperienza reale dell’io), e in applicazione di specifici paradigmi ermeneutici, si cercherà di ricostruire l’evoluzione (e la durata), la varietà tematica e le funzioni testuali dell’esilio, considerato sia nelle sue diverse articolazioni tipologiche (destierro, exilio, emigración...) che nelle sue diverse implicazioni ideologiche e risultanze estetiche.</p> <p>Lo studente può visualizzare il programma dettagliato attraverso il seguente link: https://www.docenti.unina.it/#!/webdocenti/user/programmi</p>
CONTENTS
<p>Program: <i>«Tierra nativa, más mía cuanto más lejana». El exilio como constante en la literatura española (desde el Cid al siglo XX)</i></p> <p>Through the reading and commentary of a selection of texts, different for ages (from the <i>Poema de mio Cid</i> to the <i>Díptico español</i> of Cernuda), genres (poetry, novel, <i>cartas</i>) or statute (literary fiction or real experience of the self), and also applying specific hermeneutic paradigms, we will try to reconstruct the evolution (and duration), the thematic variety and the textual functions of the Exil, considered in its different typological joints (<i>destierro, exilio, emigracion...</i>) as well as in its different ideological implications and aesthetic findings.</p>
MATERIALE DIDATTICO
<p>La docente fornirà a lezione, in fotocopia, la selezione di opere primarie che saranno oggetto del corso, così come le</p>

letture critiche corrispondenti. Oltre ai testi che saranno commentati a lezione, lo studente dovrà leggere, in versione integrale e in lingua originale, i classici e le letture critiche precisate di seguito:

CLASSICI I ANNO:

- 1) *Antología poética de los siglos XVI y XVII*, ed. J. Montero, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006;
- 2) M. de Cervantes, *Novelas ejemplares*, edición, estudio y notas de Jorge García López. Madrid: Real Academia Española – Barcelona: Galaxia Gutenberg- Círculo de Lectores, 2013.
- 4) Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*, ed. J. M. Marín, Madrid, Cátedra; oppure Id., *El caballero de Olmedo*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1994 (per chi non lo avesse studiato al triennio);
- 5) P. Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*, ed. A. Valbuena Briones, Madrid, Cátedra.

CLASSICI II ANNO:

- 1) Duque de Rivas, *Don Alvaro o la fuerza del sino*, ed. A. Sánchez, Madrid, Cátedra;
- 2) J. Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, ed. A. Peña, Madrid, Cátedra;
- 3) Uno a scelta tra:
 - L. Alas (Clarín), *La Regenta*, ed. S. Beser, Barcelona, Crítica, oppure
 - B. Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*, ed. F. Caudet, Madrid, Cátedra;
- 4) R. M. del Valle Inclán, *Sonata de primavera*, in *Sonata de primavera. Sonata de estío*, Introduzione di P. Gimferrer, Madrid, Espasa-Calpe, “Colección Austral”;
- 5) *Poesia spagnola del Novecento*, a cura di O. Macri, Milano, Garzanti
(solo i seguenti poeti: A. Machado, R. Jiménez, R. Alberti, V. Aleixandre, L. Cernuda, F. García Lorca, J. Guillén, P. Salinas).
- 6) Una novela a elegir entre:
 - J. Camilo Cela, *La Colmena*, 1951;
 - J. Cercas, *Soldados de Salamina*, 2001;
 - M. Rivas, *El lápiz del carpintero*, 1998,
 - D. Chacón, *La voz dormida*, 2002
 - A. Méndez, *Los girasoles ciegos*, 2004.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale	Su base volontaria	X				
Altro, specificare					con possibilità di prove intercorso	X
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF U1787

Mutuati da AF U0520 / AF U1788 / AF U1789

Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
-------------------	---------------------------	----------------------------------	---

Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Ulrike BÖHMEL		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535546 Mail: ulrike.bohmel@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/ulrike.bohmel		
Insegnamento / Attività	CULTURA TEDESCA		
Teaching / Activity	GERMAN CULTURE		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/13	CFU	8
Anno di Corso	Primo Secondo	Semestre	Secondo Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>La studentessa/lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - possiede conoscenze approfondite della letteratura del Novecento fino al nuovo millennio e distingue adeguatamente i vari momenti storico-letterari che caratterizzano un secolo travagliato e complesso: dall'espressionismo attraverso la letteratura 'impegnata' e realistica, la letteratura del nazionalsocialismo e quella dell'esilio al gruppo 47 e i vari gruppi del secondo dopoguerra con la distinzione tra gli autori della Rdt e quelli della Rft, fino alle correnti della Germania e della letteratura riunificata; - è in grado di mettere in rapporto i problemi della narrazione della storia generale e quella delle storie letterarie, deducendone le relative conclusioni in modo ragionato e con un linguaggio critico adeguato; - conosce le problematiche di carattere teorico discusse dalla critica e sa distinguere i differenti approcci in modo da poter valutare complessivamente e con strumenti filologici i testi letti. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>La studentessa/lo studente dimostra di conoscere e saper comprendere le problematiche relative all'interpretazione di opere di letteratura tedesca in generale e del periodo storico-letterario in particolare, che si configura come una complessa e contraddittoria fase di transizione dalla società borghese di stampo ottocentesco ai fenomeni della società moderna e di massa degli anni '20 fino al tipo di società post-industriale contemporanea.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>La studentessa/lo studente ha la capacità di orientarsi nella ricerca bibliografica in modo autonomo e sa elaborare ricerche in campo letterario, adottando metodologie adeguate di tipo filologico e storico-letterario per eseguire delle analisi e interpretazioni, conscio delle implicazioni sociali, in particolare per quanto riguarda la cultura e la letteratura tedesca tra la fine dell'Ottocento fino ad oggi dove si osserva un netto cambiamento del valore sociale attribuito alla letteratura.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: La studentessa/lo studente deve essere in grado di mostrare una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.</p> <p>Abilità comunicative: Alla studentessa/allo studente sono familiari i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p>			

Capacità di apprendimento:

La studentessa/lo studente sarà in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché seguire conferenze e seminari di specialisti.

PROGRAMMA

1. Si studiano i vari fenomeni della storia tedesca del Novecento, partendo dalla cd. *Gründerzeit* dopo il 1871 per passare ai caratteri della successiva industrializzazione della società di massa e moderna dei primi anni del secolo per occuparsi dell'avvento del nazionalsocialismo, il conseguente esilio di massa negli anni '30, la Shoah, la Seconda guerra mondiale e il dopoguerra.
 2. Seguirà l'esame della costituzione dei due stati tedeschi contrapposti, la guerra fredda, il muro, la *Ostpolitik* e la caduta del muro fino alla riunificazione politica delle due Germania e oltre, quando ci si rende conto che la ricostituzione di un unico stato tedesco non elimina le differenze e le disparità tra i cittadini delle regioni orientali e occidentali.
 3. Si affronteranno testi di numerosi autori che si sono confrontati con i problemi del passato tedesco e che hanno sviluppato visioni storiche diverse per intervenire, in momenti storici differenti, nel dibattito culturale e letterario.
 4. Si leggeranno testi appartenenti ai vari generi letterari (prosa, dramma, poesia lirica), scelte fatte in base ai momenti storici vissuti e/o riferiti, e concepite da autori in contesti molto differenti tra di loro, ponendosi anche obiettivi diversi. Si esaminano approfonditamente gli aspetti strutturali, stilistici e linguistici dei vari testi, cercando anche di fare dei confronti intertestuali.
 5. Saranno discusse le varie teorie sviluppate nell'ambito della cultura e letteratura tedesca tese ad analizzare i contesti in cui nasce l'interesse per la storia e il passato del paese: dalla *Vergangenheitsbewältigung* al più sistematico approccio della *Gedächtniskultur*, operato *in primis* dagli scritti di Jan e Aleida Assmann.
- Si arriverà alla fine del percorso osservando un ampliamento di prospettiva quando cioè nel nuovo millennio la letteratura comincia sempre di più ad aprirsi anche a problematiche contemporanee europee più in generale.

CONTENTS

1. The study is focussed on the different moments of German history of the 20th century, starting from the consequences of unity in 1871, observing the following characters of modern industrial society in the first decades of the same century up to the beginning of the Third Reich, the mass exodus in the thirties, the Shoah and the second world war until 1945.
 2. We analyze the constitution of two different and antithetical states, the cold war, the wall, the *Ostpolitik* and the demolition of the wall until the reunification of both parts of Germany and further, when it becomes clear that even reunification did not eliminate the differences and the disparities between citizens of the former East and West Germany.
 3. The course concentrates on the study of texts which approach historical items, periods and problems of the German past or of their own contemporary time, in different perspectives with different literary means and objectives.
 4. The literary texts belong to different genres (drama, prose, poetry) and handle in different ways and perspectives the historical theme in literary texts. The exposition will insist on the structural, stylistic and linguistic aspects of the texts, offering some points of comparison.
 5. Part of the discussion is dedicated to distinguish the different theories of remembering in the contemporary German culture and literature: from the *Vergangenheitsbewältigung* to the more systematic approach of the *Gedächtniskultur* formulated by the works of Jan and Aleida Assmann.
- The last part underlines an enlargement of historical perspectives in the new millennial when authors became aware of the European themes and problems.

MATERIALE DIDATTICO

Lettura di testi di

- H. Mann (*Der Untertan*); B. Brecht (poesie scelte); A. Seghers (*Ausflug der toten Mädchen*); Ch. Wolf (*Kindheitsmuster*); Ch. Hein (*Passage*); H. Böll (*Ansichten eines Clowns*); J. Erpenbeck (*Heimsuchung*).

All'inizio dell'anno accademico il programma dettagliato con l'indicazione di alcune significative poesie contemporanee sarà pubblicato sulla mia pagina web docenti.

I testi di difficile reperibilità saranno messi a disposizione tra i materiali didattici, sempre sulla pagina web docenti.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 03785			
Curriculum		SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Maria Pia PAGANI		
Riferimenti del Docente	 Mail: mariapia.pagani@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/mariapia.pagani		
Insegnamento / Attività	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO		
Teaching / Activity	PERFORMING ARTS MANAGEMENT		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/05	CFU	8
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente deve dimostrare di conoscere, con consapevolezza critico-storiografica e metodologica, i fondamenti della storia dello spettacolo italiano ed europeo - con particolare riferimento alla drammaturgia, alle culture teatrali e alle prassi performative dei paesi di cui sono studiate le lingue nel percorso individuale.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di aver acquisito solidi strumenti conoscitivi, metodologici e critici per inquadrare le discipline dello spettacolo dalle origini al Nuovo Millennio, considerando: i principali fenomeni di evoluzione ed espressione performativa, forme drammatiche e realizzazione sceniche, stili e correnti estetiche, correlazioni tra la scena italiana e quella europea, studio di casi, fonti documentarie archivistiche e audiovisive.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			

Lo studente deve essere in grado di illustrare correttamente gli sviluppi diacronici della materia, dimostrando: un approccio consapevole alla teatrologia, capacità individuale di analisi, appropriata rielaborazione e utilizzo delle nozioni acquisite, comprensione delle dinamiche estetiche e culturali. Pertanto, deve riuscire a sviluppare uno "sguardo" critico e analitico sull'evento teatrale e l'arte dell'attore.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di valutare in maniera autonoma quanto imparato, utilizzando le conoscenze di base per giungere a una profondità di rielaborazione ed analisi critica individuale. Deve perciò riuscire a distinguere le varie forme di spettacolo dall'antichità ai giorni nostri, cogliendo i tratti specifici del lavoro dell'attore e del regista, la valenza della drammaturgia, l'impatto sul pubblico.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper sviluppare una personale abilità comunicativa che gli permetta di esprimere le nozioni acquisite con chiarezza e rigore, muovendosi correttamente sul piano storico e nella formulazione di un giudizio individuale coerente. Deve inoltre acquisire la terminologia tecnica relativa alla materia e saperla usare in modo appropriato e corretto.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve dimostrare di aver compreso le nozioni in maniera autonoma, sviluppando un'analisi personale e una coerente capacità di giudizio in relazione all'evento teatrale. Deve anche sapersi orientare in maniera autonoma nella vasta bibliografia relativa alle discipline dello spettacolo nonché delle fonti documentarie archivistiche e audiovisive, riuscendo ad applicare correttamente le indicazioni fornite durante il corso.

PROGRAMMA

Il teatro europeo in trailer

Ormai sono molti i teatri europei che utilizzano i trailer per la promozione degli spettacoli di una stagione. Creati a scopo pubblicitario, i trailer viaggiano sul web e i social network presentando un breve ma accattivante sguardo sull'allestimento, destinato a suscitare la curiosità del pubblico. Nel tempo, i trailer assumono anche un valore documentario perché lasciano una traccia tangibile dello spettacolo che oltrepassa la dimensione effimera del teatro. L'approfondita analisi di una selezione di trailer (in italiano e in lingua straniera) permetterà agli studenti di sviluppare uno sguardo analitico sulle discipline dello spettacolo in relazione a questo tipo di prodotto, al messaggio artistico e all'impatto estetico. Un'ampia riflessione critico-storiografica permetterà inoltre di considerare, attraverso i trailer, alcuni capolavori della drammaturgia europea.

NB: I trailer selezionati, insieme ad altro materiale audiovisivo, saranno regolarmente caricati nella sezione "Links" della pagina docente: è raccomandata un'attenta visione ai fini della preparazione dell'esame.

Contenuti del corso:

- L'evoluzione dello spazio teatrale
- Attore, regista, pubblico
- La traduzione per la scena
- Il teatro inglese in trailer: *Amleto* di William Shakespeare
- Il teatro francese in trailer: *L'avarò* di Molière
- Il teatro italiano in trailer: *Gl'innamorati* di Carlo Goldoni
- Il teatro russo in trailer: *Il gabbiano* di Anton Cechov
- Il teatro scandinavo in trailer: *Casa di bambola* di Henrik Ibsen
- Il teatro spagnolo in trailer: *Donna Rosita nubile* di Federico García Lorca
- Il teatro tedesco in trailer: *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht

CONTENTS

The European theater in trailer

Nowadays, there are many European theatres that use trailers for the promotion of the productions of a season. Created for advertising purposes, the trailers travel on the web and social networks presenting a short but captivating look at the show, in order to stimulate the curiosity of the audience. Over time, the trailers also take on documentary value because they leave a tangible trace of the show that goes beyond the ephemeral dimension of the theater. The in-depth analysis of a selection of trailers (in Italian and foreign languages) will allow students to develop an analytical look at the performing arts considering this type of product, the artistic message and the aesthetic impact. A broad critical-historiographic reflection will also allow us to consider, through trailers, some masterpieces of European dramaturgy. NB: The selected trailers, together with other audiovisual material, will be regularly uploaded in the "Links" section of the teacher page: a careful view is recommended for the exam preparation.

Course content:

- The evolution of the performing space

- Actor, director, audience
- Translation for the stage
- English theater in trailer: *Hamlet* by William Shakespeare
- French theater in trailer: *The Miser* by Molière
- Italian theater in trailer: *The Lovers* by Carlo Goldoni
- Russian theater in trailer: *The Seagull* by Anton Chekhov
- Scandinavian theater in trailer: *A Doll's House* by Henrik Ibsen
- Spanish theater in trailer: *Madam Rosita the Maiden* by Federico García Lorca
- German theater in trailer: *Life of Galileo* by Bertolt Brecht

MATERIALE DIDATTICO

L'esame prevede lo studio dei seguenti 2 testi:

- L. Allegri, *Invito a teatro. Manuale minimo dello spettatore*, Roma-Bari, Laterza, 2018.
- F. Perrelli (a cura di), *Storia europea del teatro italiano*, Roma, Carocci, 2018.

*Gli studenti che desiderano fare degli approfondimenti facoltativi personali, possono considerare i seguenti testi:

- L. Allegri (a cura di), *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, Roma, Carocci, 2019.
- L. Allegri (a cura di), *Breve storia del teatro per immagini*, Roma, Carocci, 2020.

**Gli studenti non frequentanti dovranno integrare lo studio con un testo a scelta tra:

- F. Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Roma-Bari, Laterza, 2019.
- C. Molinari, *L'attore e la recitazione*, Roma-Bari, Laterza, 2012.
- P. Quazzolo, *Conoscere il teatro. Strumenti per l'analisi dello spettacolo*, Venezia, Marsilio, 2014.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input checked="" type="checkbox"/>		Solo scritta	<input checked="" type="checkbox"/>		Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input checked="" type="checkbox"/>		A risposta libera	<input checked="" type="checkbox"/>		Esercizi numerici	<input checked="" type="checkbox"/>
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>

AF 00252

Curriculum		SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale

Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2020 / 2021						
Riferimenti del Docente	 Mail: Web docente:						
Insegnamento / Attività	ESTETICA						
Teaching / Activity	AESTHETICS						
Settore Scientifico – Disciplinare:			M-FIL/04		CFU		8
Anno di Corso	Secondo		Semestre		Secondo		
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U1118			
Mutuata da AF U1118			
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Anna Maria COMPAGNA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535543 / 081 2535528 Mail: compagna@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/annamaria.compagna		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1		
Teaching / Activity	PHILOLOGY AND LANGUAGE ROMANCE 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/09	CFU 8
Anno di Corso	Primo Secondo	Semestre	Secondo Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Al termine del percorso formativo relativo all'insegnamento in oggetto, lo studente dovrà conoscere, saper utilizzare ed essere in grado di dimostrare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Come editare un testo, dopo averne raccolto i vari testimoni, averli collazionati, avendone individuate le varianti, identificati gli errori, ricostruito i rapporti fra i testimoni. • I fili conduttori delle letterature romanze. • I processi linguistici che hanno portato alla formazione delle lingue romanze. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alle varietà linguistiche che hanno tratto origine dalla frantumazione e dalle trasformazioni del latino parlato nell'Impero Romano, attraverso lo studio dei testi all'interno della loro tradizione culturale, in un quadro storico dei sistemi che instaurano.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla comprensione di un testo letterario e non letterario (pratico, scientifico, documentario), di inquadrarne le problematiche linguistiche, storiche, sociologiche, antropologiche e culturali in genere, all'interno dell'area neolatina e romanza.</p> <p>Deve dimostrare di sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti le relative tematiche.</p> <p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare e strutturare tematiche relative al periodo storico e all'area individuata dall'insegnamento. Tali strumenti, corredati da senso critico, consentiranno agli studenti di comprendere le cause principali e di cogliere le implicazioni delle problematiche proposte.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			

Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche linguistiche e letterarie inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà essere in grado di comunicare in forma scritta e orale a un pubblico di specialisti e non specialisti informazioni e problematiche connesse al campo della Filologia romanza, padroneggiando il linguaggio tecnico-scientifico proprio della disciplina e impiegando adeguate strategie retoriche.

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina e saper utilizzare in maniera autonoma gli strumenti di ricerca e approfondimento indicati dal docente e disponibili nella struttura di afferenza, in modo da poter affrontare ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini, nonché a livelli superiori.

PROGRAMMA

- Introduzione alla Filologia romanza
- Elementi di ecdotica
- Tematiche letterarie
- Aspetti linguistici
- Comparatistica

Il corso fornirà un panorama della Filologia romanza, attraversando generi e autori diversi, dei quali si proporrà una selezione di testi da analizzare.

CONTENTS

- Introduction to Romance Philology
- Ecdotic elements
- Literary themes
- Linguistic aspects
- Comparative

The course will offer an overview of Romance Philology, crossing through different authors and literary genres. A selection of texts will be examined during the course.

MATERIALE DIDATTICO

- Lineamenti di Filologia romanza da acquisire attraverso lo studio di manuali o articoli specifici.
- Un'antologia di testi fornita dal docente.
- Bibliografia critica multilingue indicata dal docente durante il corso.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

Capacità di strutturare e esporre un elaborato.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale		X					
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF U1119			
Curriculum	LIN Linguistico		
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Oriana SCARPATI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535560 Mail: oriana.scarpati@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/oriana.scarpati		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 2		
Teaching / Activity	ROMANCE PHILOLOGY AND LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/09	CFU	8
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo: Filologia e Linguistica Romanza 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente - padroneggia il lessico filologico; - è in grado di riconoscere le differenti tipologie di problemi di natura ecdotica dei testi medievali; - sa mettere in relazione i testi con il contesto storico e politico della Francia del XII secolo; - conosce la genesi del romanzo francese delle origini; - conosce la relazione tra testi romanzi e fonti latine; - conosce il <i>modus scribendi</i> dei primi autori volgari; - è in grado di analizzare gli espedienti retorici messi in atto nelle <i>mises en roman</i> ; - individua i luoghi problematici dei testi medievali studiati.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Gli studenti devono essere in grado di tradurre e di commentare dal punto di vista letterario, retorico, metrico e linguistico tutti i brani in antico-francese in programma.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite nel campo della filologia e della linguistica storica romanza all'analisi ecdotica, metrica e retorica dei romanzi antichi e comprendere, tramite anche l'analisi filologico-letteraria, le principali problematiche poste dalle letterature romanze medievali.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche, sia linguistici che letterari, inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi. Abilità comunicative: Lo studente dovrà essere in grado di comunicare a un pubblico di specialisti e non specialisti con proprietà di linguaggio, informazioni e problematiche connesse al campo della linguistica, della letteratura e della filologia romanze medievali.			

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina in modo da poter affrontare autonomamente ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.

PROGRAMMA

Il corso verterà sulla produzione romanza medievale, con particolare riferimento alla narrativa francese in lingua d'Oïl. Si analizzeranno le forme di riuso di miti classici nei testi volgari (ciclo di Troia, Narciso, Piramo e Tisbe, Didone) e si studierà, mediante un confronto linguistico tra latino e francese, la presenza degli *auctores* latini nel medioevo romanzo (Ovidio, Virgilio, Stazio).

Nello specifico, si affronteranno i seguenti argomenti:

1. La nascita del romanzo nel XII secolo.
2. I romanzi antichi: *Roman d'Alexandre*, *Roman de Thebes*, *Roman d'Eneas*, *Roman de Troie*.
3. La novella cortese di Piramo e Tisbe.
4. La retorica medievale e il confronto con le fonti latine.
5. Il *Roman de Tristan*.
6. I romanzi di Chrétien de Troyes.

CONTENTS

The course will focus on the romance medieval literature, especially on ancient French romance, by analysing, also through a linguistic comparison between Latin and French, how in this genre classical myths are re-used and modified (the war of Troy, Narcissus, Pyramus and Thisbe, Dido), and how medieval authors approach such classical Latin *auctores* as Ovid, Virgil, and Statius.

In particular, the course will touch the following arguments:

1. The birth of the French romance in 12th century.
2. The ancient romances (*Roman d'Alexandre*, *Roman de Thebes*, *Roman d'Eneas*, *Roman de Troie*).
3. The novel *Pyramus and Thisbe*.
4. Medieval rhetoric and its Latin sources.
5. The *Roman de Tristan*.
6. The works of Chrétien de Troyes.

MATERIALE DIDATTICO

- M. Mancini, *La letteratura francese medievale*, pagine scelte.
- A. D'Agostino (a cura di), *Il medioevo degli antichi*, pagine scelte.
- A. Punzi, *Tristano, Storia di un mito*, pagine scelte.

Una selezione di articoli concordati con la docente relativi ai romanzi di Chrétien de Troyes.

Materiale fornito dalla docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF U1120			
Mutuata da AF U1120 – 2° anno			
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Valeria MICILLO		
Riferimenti della Docente	 Mail: valeria.micillo@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/valeria.micillo		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA GERMANICA 1		
Teaching / Activity	GERMANIC PHILOLOGY 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/15	CFU 8
Anno di Corso	Primo Secondo	Semestre	Primo Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente alla fine del corso: - dovrà dimostrare di possedere un'approfondita conoscenza della cultura germanica medievale, in particolare per quanto riguarda le sue articolazioni in area tedesca e inglese, dei rispettivi contesti storico-culturali e dei generi letterari elaborati; - dovrà essere in grado di comprendere, analizzare ed interpretare a livello avanzato le tradizioni linguistico-letterarie di area germanica medievale dal punto di vista storico-linguistico e storico-culturale in prospettiva comparata; - saprà utilizzare le conoscenze, i metodi e gli strumenti della critica testuale applicandoli alla tradizione manoscritta di area germanica; - conosce le problematiche legate ai processi di letterarizzazione e si sa orientare nelle diverse teorie a riguardo, con particolare attenzione al medioevo germanico; - lo studente sarà in grado di avvalersi delle conoscenze linguistiche, critico-letterarie e filologiche apprese per analizzare testi anche complessi in lingue germaniche antiche, tradurli, commentarli e inserirli nel contesto culturale di appartenenza.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà conoscere e comprendere: - i principali nuclei teorici e metodologici della critica testuale, della paleografia e della codicologia di area germanica; - le dinamiche di scrittura e trasmissione di testi e le problematiche legate alla tradizione scritta nel medioevo germanico; - le principali manifestazioni letterarie e storico-culturali del mondo germanico medievale attraverso la documentazione testuale di interesse per l'area; - questioni di linguistica e semantica storiche delle lingue germaniche medievali, anche in funzione dei loro sviluppi nella fase odierna, con particolare attenzione alla lingua di studio e ai testi presi in esame.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di: - applicare le conoscenze apprese di tipo critico-testuale, paleografico e codicologico allo studio di testimonianze manoscritte di area germanica;			

- affrontare a livello avanzato la traduzione e l'analisi filologica, linguistica, letteraria e storico-culturale di un testo in una lingua germanica medievale;
- avviare ricerche sotto la guida del docente in merito a questioni di filologia e linguistica germaniche, sulla base delle conoscenze apprese e avvalendosi degli strumenti d'indagine introdotti durante il corso;
- orientarsi nel dibattito critico su temi di argomento filologico in ambito germanico;
- orientarsi autonomamente nella bibliografia inerente all'area germanica medievale.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente saprà:

- offrire una valutazione autonoma dei fenomeni linguistici, letterari, storico-culturali studiati, anche in contesti complessi;
- utilizzare criticamente gli strumenti e le metodologie forniti durante il corso applicandoli nell'ambito della filologia germanica.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà:

- essere in grado di esporre in maniera chiara e linguisticamente adeguata i contenuti del corso, utilizzando il registro pertinente alla situazione comunicativa;
- saper argomentare in maniera efficace su temi e aspetti del dibattito culturale relativo alle culture germaniche medievali;
- saper utilizzare in modo corretto la terminologia filologica in rapporto ai contenuti, anche complessi, dell'insegnamento.

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà essere in grado di:

- comprendere e rielaborare in maniera originale contenuti anche complessi, appresi durante il corso o acquisiti autonomamente, riproponendoli in contesti diversi;
- utilizzare adeguatamente le metodologie acquisite e gli strumenti di analisi pertinenti per proseguire gli studi a livello avanzato, anche nel campo della ricerca di ambito filologico-germanico e sulle lingue e letterature germaniche in genere.

PROGRAMMA

1. Introduzione ai principali problemi della critica testuale
2. Introduzione ai principali problemi della paleografia e della codicologia del mondo germanico medievale
3. La tradizione manoscritta delle lingue germaniche medievali
4. Avviamento allo studio dei manoscritti di area germanica, con lettura e analisi di testimonianze manoscritte in volgari germanici
5. Problemi della fonologia, morfologia, sintassi e lessico dell'antico inglese e dell'antico tedesco (con cenni sulla lingua norrena);
6. Approfondimenti letterari: Immagini di donne: rappresentazione e ruolo della donna nelle letterature del medioevo germanico;
7. Introduzione alla lettura e analisi di testi in originale e discussione delle tematiche introdotte durante il corso;
8. Attività seminariale di traduzione e analisi filologica, linguistica, letteraria e storico-culturale dei testi in originale.

CONTENTS

1. Introduction to the main problems of textual criticism;
2. Introduction to the main problems of palaeography and codicology of the medieval Germanic area;
3. The manuscript tradition of the medieval Germanic languages;
4. Working on manuscripts of the Germanic area: Practicing reading, transcribing and analysing manuscript sources in Germanic vernaculars;
5. Phonological, morphological, syntactical and lexical problems of Old English and Old High German (with an overview of Old Norse);
6. Literary insights: Images of women: Representation and role of the women in Early Germanic literatures;
7. Introduction to reading and analyzing original writings in Germanic vernaculars and discussion of the themes introduced during the course;
8. Translation and analysis of vernacular texts from a philological, linguistic, literary and historical-cultural point of view (Seminar).

MATERIALE DIDATTICO

1. A.M. LUISELLI FADDA (1994), *Tradizioni manoscritte e critica del testo nel Medioevo germanico*, Bari: Laterza: *Introduzione*, pp. XI-XII; Cap. I (pp. 5-11); Capp. III, IV, V (=pp. 111-179).

2. G. K. ANDERSON (1966), *The Literature of the Anglo-Saxons*, rev.ed., Princeton University.
3. FULK R.D., CAIN C.M. (2013), *A History of Old English Literature*, second ed., Chichester: Wiley-Blackwell (Pro-Quest sulla pagina SIBA).
4. *Althochdeutsche und altsächsische Literatur*, hrsg. Von R. BERGMANN (2013), Berlin, De Gruyter.
5. DAMICO H., HENNESSEY OLSEN A., ed. (1990), *New Readings on Women in Old English Literature*, Bloomington: Indiana University Press.
6. CHANCE J. (1986), *Woman As Hero In Old English Literature*, Syracuse: Syracuse U.P.
7. HORNER S. (2001), *The discourse of enclosure: Representing women in Old English literature*, Albany: State University of New York Press.
8. KLINCK A.L. (1992), *The Old English Elegies: A Critical Edition and Genre Study*, McGill-Queen's University Press.
9. ASH K.M. (2012), *Conflicting Femininities in Medieval German Literature*, Farnham, Surrey: Ashgate Publishing
10. CLASSEN A. (2017), „Frauen in der deutschen Literaturgeschichte: Die ersten 800 Jahre. Ein Lesebuch". *Resources*.5 https://scholarsarchive.byu.edu/sophsupp_resources/5
11. KOPLOWITZ-BREIER A., *Politics and the Representation of Women in the Nibelungenlied*, in «Revista de filología alemana» 2007/15, pp. 9-25, al link <https://revistas.ucm.es/index.php/RFAL/article/download/RFAL0707110009A/33302>
12. Selezione di passi da testi in originale presentati durante il corso, in lingua inglese antica, tedesca antica e media, nordica
13. Materiali didattici per la redazione della tesina (ca. 30.00 caratteri, argomento da concordare) e strumenti per l'analisi dei testi saranno forniti durante il corso
14. Per i dettagli dei passi e le letture aggiuntive per non frequentanti controllare l'aggiornamento di fine corso sulla pag. web docente. Gli studenti che non hanno sostenuto esami di filologia germanica triennale dovranno prendere contatto con la docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

- Il colloquio avrà per oggetto tutti gli argomenti illustrati durante il corso e previsti dal programma e avrà lo scopo di valutare non soltanto il possesso a livello avanzato di teorie e metodi dell'ecdotica, della filologia e della linguistica germaniche, ma anche la capacità di applicare i contenuti appresi all'analisi di testi, anche complessi, in lingua originale, individuandone fenomeni linguistici, problemi filologici e aspetti letterari.
- L'elaborato scritto (tesina) valuterà la capacità di comprensione e di interpretazione autonoma di teorie e problemi discussi durante il corso e in saggi critici in una lingua germanica moderna (inglese o tedesco), oltre alla capacità di rielaborazione, argomentazione ed esposizione in un registro e formato adeguati ad uno studio accademico.
- Particolare attenzione sarà data alla capacità di articolare un discorso complesso e utilizzare in maniera pertinente il linguaggio specifico della disciplina, a livello sia orale sia scritto, e di orientarsi con sicurezza all'interno della materia.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta	Solo orale
Discussione di elaborato progettuale				
Altro, specificare	Tesina scritta (ca. 30.000 caratteri su argomento concordato) + colloquio orale	X		
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ				
Giudizio Idoneo / Non Idoneo				

AF U1121			
Curriculum	LIN Linguistico		
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2020 / 2021		
Riferimenti della Docente	 Mail: Web docente:		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA GERMANICA 2		
Teaching / Activity	GERMANIC PHILOLOGY 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/15	CFU	8
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
PROGRAMMA			
CONTENTS			
MATERIALE DIDATTICO			
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO			
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare			
b) Modalità di Esame			
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo scritta
Discussione di elaborato progettuale		<input checked="" type="checkbox"/>	Solo orale

Altro, specificare					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ					
Giudizio Idoneo / Non Idoneo					

AF 18857			
Curriculum		SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2020 / 2021		
Riferimenti del Docente	 Mail: Web docente:		
Insegnamento / Attività	FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI		
Teaching / Activity	PHILOSOPHY AND THEORY OF LANGUAGES		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/05	CFU	8
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
PROGRAMMA			
CONTENTS			
MATERIALE DIDATTICO			

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 55430			
Curriculum		SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2020 / 2021		
Riferimenti del Docente	 Mail: Web docente:		
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA		
Teaching / Activity	GEOGRAPHY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-GGR/01	CFU	8
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			

PROGRAMMA						
CONTENTS						
MATERIALE DIDATTICO						
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO						
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare						
b) Modalità di Esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF U1122			
Mutuata da AF U1122 – 2a1s			
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Michela CENNAMO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535494 Mail: micennam@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/michela.cennamo		
Insegnamento / Attività	GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA GENERALE 1		
Teaching / Activity	GLOTTOLOGY AND LINGUISTICS GENERAL 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/01	CFU	8
Anno di Corso	Primo Secondo	Semestre	Primo Primo

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ			
Giudizio Idoneo / Non Idoneo			

AF U1123			
Curriculum	LIN Linguistico		
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Michela CENNAMO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535494 Mail: micennam@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/michela.cennamo		
Insegnamento / Attività	GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA GENERALE 2		
Teaching / Activity	GLOTTOLOGY AND LINGUISTICS GENERAL 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/01	CFU	8
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo Glottologia e Linguistica Generale 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito le problematiche rilevanti negli studi sull'interfaccia lessico-sintassi, e della variazione tipologica nella realizzazione degli argomenti, con particolare riferimento ai parametri semantici e pragmatici che condizionano la codifica morfosintattica degli argomenti; - sa discutere alcuni modelli di rappresentazione, costruzionisti e proiezionisti; - sa esporre la relazione tra struttura dell'evento e la struttura argomentale dei verbi, approfondendo alcuni aspetti della interazione tra l'aspetto inerente/idiosincratico (<i>root</i>) e strutturale (schemi eventivi) del significato dei verbi nel determinare la codifica morfosintattica degli argomenti, in relazione al dibattito contemporaneo sui principi generali che ne regolano l'integrazione; - avrà acquisito gli strumenti teorici e metodologici per le ricadute applicative sulla comprensione di aspetti dell'interfaccia lessico-sintassi nelle lingue apprese (ad esempio l'inglese) e della lingua materna (l'italiano), quali i costrutti risultativi, l'alternanza anticausativa, l'oggetto nullo, i verbi di movimento, facilitandone pertanto l'acquisizione nelle lingue obiettivo. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente avrà acquisito le conoscenze e gli strumenti metodologici per una riflessione autonoma sulla realizzazione degli argomenti in prospettiva comparata, partendo dall'italiano, con riferimento specifico ai <i>case-studies</i> analizzati (es. costrutti risultativi e oggetto nullo).			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente avrà acquisito la capacità di analisi e comprensione della variazione tipologica emergente dagli studi sulla realizzazione degli argomenti, e ne esplorerà le ricadute applicative-didattico-acquisizionali.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			

Alla fine del Corso lo studente sarà in grado di applicare la metodologia e gli strumenti teorici acquisiti alla realizzazione degli argomenti in alcune delle lingue studiate e utilizzerà autonomamente gli strumenti bibliografici forniti.

PROGRAMMA

Teorie dell'interfaccia lessico-sintassi e realizzazione degli argomenti

Discussione di alcuni modelli recenti dell'interfaccia lessico-sintassi, in relazione al ruolo svolto da fattori lessicali e non-lessicali nella codifica della struttura argomentale della frase. Analisi della variazione tipologica e delle regolarità emergenti da studi interlinguistici e acquisizionali in vari domini grammaticali: costrutti ditransitivi, alternanze intransitive, codifica 'quirky' degli argomenti e concettualizzazione dell'evento, costrutti risultativi, oggetti nulli.

CONTENTS

Theories of the lexicon-syntax interface and argument realization

Discussion of some recent models of the lexicon-syntax interface, in relation to the role played by lexical and non-lexical factors in the encoding of the argument structure of the clause. Analysis of the typological variation and of the regularities emerging from crosslinguistic and acquisitional factors in various grammatical domains: ditransitive constructions, intransitive alternations, quirky encoding of arguments and event conceptualization, resultative constructions, null objects.

MATERIALE DIDATTICO

- H. Borer, 2004. "The grammar machine". In Artemis, A., E. Anagnostopoulou and M. Everaert (eds) *The Unaccusativity Puzzle Explorations of the Syntax-Lexicon Interface*. Oxford: Oxford University Press.
 - B. Levin & M. Rappaport Hovav 2005. *Argument Realization*, Research Surveys in Linguistics Series. Cambridge: Cambridge University Press.
 Per ulteriori indicazioni bibliografiche e materiali v. homepage docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 53734

Mutuata da AF U1799

Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale

Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2020 / 2021		
Riferimenti del Docente	 Mail: Web docente:		
Insegnamento / Attività	INFORMATICA		
Teaching / Activity	COMPUTER SCIENCES		
Settore Scientifico – Disciplinare:	INF/01	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
PROGRAMMA			
CONTENTS			
MATERIALE DIDATTICO			
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO			
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare			
b) Modalità di Esame			
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	Solo scritta
Discussione di elaborato progettuale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo orale
Altro, specificare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	A risposta libera
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ			
Giudizio Idoneo / Non Idoneo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AF 15643 / AF U1790

Mutua da AF U0517 Cultura Francese SLE 1°a. CAR

Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE			
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Valeria SPERTI			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535542 Mail: valeria.sperti2@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/valeria.sperti2			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA FRANCESE			
Teaching / Activity	FRENCH LITERATURE			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/03		CFU	8
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Lo studente: <ul style="list-style-type: none"> - possiede una conoscenza della letteratura francese contemporanea del XX e XXI secolo, relativamente al genere narrativo e in particolare alla relazione tra scrittura romanzesca e storiografia; - possiede conoscenze teoriche relative ai vari approcci metodologici sulle convergenze/differenze tra storiografia e narrativa, ne conosce la bibliografia e gli esiti recenti del dibattito, soprattutto in area francese; - conosce i fenomeni storici rilevanti come il Colonialismo e la Seconda Guerra Mondiale; - è in grado di proporre un discorso critico autonomo su di un'opera analizzata durante il corso, combinando i vari approcci teorici e integrandone i risultati. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Lo studente deve dimostrare di conoscere le linee generali delle problematiche relative all'interpretazione dei rapporti tra letteratura francese e francofona, le questioni di intertestualità, riscrittura e plagio e di sapere inserire le opere di Albert Camus, Kamel Daoud, Blaise Cendrars e David Diop, Colette Fellous e Nancy Huston nel loro contesto storico-letterario e culturale.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Il percorso formativo è orientato a trasmettere allo studente le competenze necessarie per riflettere sulle principali questioni legate al colonialismo, ai rapporti tra letteratura francese e francofona e per applicare tale riflessione ad altre opere della letteratura europea ed extraeuropea.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Lo studente acquisisce la capacità di riflettere sul quadro metodologico dei rapporti tra letteratura francese e francofona presentato durante il corso e di applicare tale riflessione generale ad altre opere letterarie, su cui sarà in grado di reperire i riferimenti critici e di elaborare un primo discorso complessivo in maniera autonoma.				
PROGRAMMA				
<i>Letteratura francese e francofonia</i>				

Il corso è suddiviso in due parti: nella prima si pongono le basi teoriche, storicoletterarie e culturali del dialogo tra letteratura francese e francofona a partire dalle avanguardie, attraverso la lettura di alcune poesie, prose e le basi teoriche per l'analisi interculturale (Aimé Césaire, Albert Memmi, Frantz Fanon) e postcoloniale (3 CFU). Nella seconda parte, il corso prenderà in esame alcune relazioni intertestuali, tra letteratura francese e francofona. In particolare, due saranno le questioni trattate: il colonialismo e l'indipendenza algerina a seguito della guerra (1954-1962) attraverso la lettura de *L'Étranger* di Albert Camus (1942) e di *Meursault contre-enquête* di Kamel Daoud (2013). Sarà anche proiettato e analizzato il film *La Battaglia di Algeri* di Gillo Pontecorvo (1966). La seconda questione riguarderà la Prima guerra mondiale e la partecipazione di soldati africani provenienti dalle colonie al conflitto: a questo proposito si analizzeranno *La main coupée* di Blaise Cendrars (1946) e *Frères d'âme* di David Diop (2018) (5 CFU). Nella sua ultima parte, il corso prenderà in considerazione due scrittrici francofone che hanno dedicato la loro opera al confronto interculturale, Colette Fellous e Nancy Huston. Della prima verrà preso in analisi *Pièces détachées* (2013), della seconda *Lettres Parisiennes*, scritte in collaborazione con Leïla Sebbar e *Nord perdu* (4CFU).

- Albert Camus, *L'Étranger*
- Kamel Daoud, *Meursault contre-enquête*
- Blaise Cendrars, *La main coupée*
- David Diop, *Frères d'âme*
- Colette Fellous, *Pièces détachées*
- Nancy Huston, Leïla Sebbar, *Lettres parisiennes*
- Nancy Huston, *Nord perdu*.

CONTENTS

The course is divided into two parts: the first lays the theoretical, historical and cultural foundations of the dialogue between French and Francophone literature starting from the avant-garde, through the reading of some poems, prose and the theoretical bases for intercultural analysis (Aimé Césaire, Albert Memmi, Frantz Fanon) (2CFU). In the second part, the course will examine some intertextual relationships between French and Francophone literature. In particular, two issues will be dealt with: Algerian independence following the war (1954-1962) through the reading of Albert Camus' *L'Étranger* (1942) and Kamel Daoud's *Meursault contre-enquête* (2013). The film *La Battaglia di Algeri* by Gillo Pontecorvo (1966) will also be screened and analysed (2CFU). The second issue is that of the First World War and the participation of African soldiers from the colonies in the conflict: in this regard we will analyse Blaise Cendrars' *La main coupée* (1946) and David Diop's *Frères d'âme* (2018) (2CFU). In its final part, the course will consider two French-speaking writers who have dedicated their work to intercultural confrontation, Colette Fellous and Nancy Huston. *Pièces détachées* (2013) by Fellous will be analyzed at first, and then *Lettres Parisiennes*, written by Nancy Huston in collaboration with Leïla Sebbar and *Nord perdu* (4CFU).

- Albert Camus, *L'Étranger*
- Kamel Daoud, *Meursault contre-enquête*
- Blaise Cendrars, *La main coupée*
- David Diop, *Frères d'âme*
- Colette Fellous, *Pièces détachées*
- Nancy Huston, Leïla Sebbar, *Lettres parisiennes*
- Nancy Huston, *Nord perdu*.

MATERIALE DIDATTICO

Durante le lezioni, la docente contestualizza le opere, fornisce le linee generali del quadro metodologico e interpreta le opere. Durante il corso verrà fornito di volta in volta il materiale didattico (bibliografia e slides) utile per i riferimenti teorici, la contestualizzazione storico-letteraria e l'analisi delle opere.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Nell'esame orale si verificherà la capacità dello studente di contestualizzare le opere in programma e di saperle analizzare secondo la bibliografia critica presentata a lezione con una particolare attenzione alla critica postcoloniale.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Scritta		Solo orale	X
------------------------------	-----------------	--	---------	--	------------	---

Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare			Scritta facoltativa	X		
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 07277			
Mutuazione per AF U1792			
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Michele STANCO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535526 Mail: stanco@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/michele.stanco		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA INGLESE		
Teaching / Activity	ENGLISH LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/10	CFU	8
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso sarà articolato in due parti, in cui saranno approfonditi argomenti e temi diversi, ma tra loro correlati.</p> <p>La prima parte (1) sarà dedicata al teatro shakespeariano e alle sue modalità di produzione, nel complesso rapporto tra drammaturghi, compagnie, editori.</p> <p>La seconda parte (2) sarà dedicata al tema della censura nell'età vittoriana.</p> <p>Punto di intersezione tra 1) e 2): la genetica testuale, ovvero lo studio dello sviluppo del testo, nelle sue varie fasi, alla luce delle modalità che ne presiedono alla produzione e alla successiva trasmissione;</p> <p>Obiettivi generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di analisi dei testi in relazione al contesto; • Capacità di analisi dei testi in relazione alle fonti; • Capacità di analisi dei testi in relazione ai meccanismi di produzione e di trasmissione; • Capacità di comprensione della costituzione dei testi. Conoscenza dei principali elementi di filologia e di genetica testuale. <p>Obiettivi specifici: 1)</p>			

- Conoscenza del teatro elisabettiano;
 - Sviluppi, forme e contenuti della tragedia shakespeariana.
- Obiettivi specifici: 2)
- Conoscenza delle principali correnti estetico-filosofiche 1870-1930;
 - Conoscenza del mercato letterario e delle modalità di produzione e pubblicazione dei testi 1870-1930;
 - Censura, autocensura. Letteratura e società nell'età vittoriana. J. A. Symonds.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla produzione dei testi, in relazione ai contesti storici e alle convenzioni epocali.

Deve dimostrare di sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti la 'genetica testuale', con riferimento ad autori ed epoche diverse.

Per quanto riguarda l'età elisabettiana (1), dovrà conoscere la prassi dei laboratori teatrali, con le collaborazioni e gli intrecci tra drammaturghi, compagnie, editori.

Per quanto riguarda l'età vittoriana (2), dovrà conoscere le leggi e/o le convenzioni sociali che regolavano la pubblicazione delle opere, permettendone la diffusione o viceversa sottoponendole a interventi censori o ancora relegandole a una circolazione clandestina.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Le capacità di comprensione su descritte devono intendersi anche come capacità di comprensione applicate, ovvero come capacità di confrontare le diverse versioni (o le varianti) di un testo nella sua complessa gestazione/produzione/trasmissione.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

PROGRAMMA

- Conoscenza del periodo elisabettiano e vittoriano/edoardiano
- Arte 'impura'. Problematiche di produzione e trasmissione dei testi in epoche diverse
- Nozioni di genetica testuale
- Letteratura e società. I casi di Shakespeare, di Symonds, di Forster
- Censura letteraria

CONTENTS

- The Elizabethan age and the Victorian/Edwardian age
- Textual genetics
- Genetic criticism and Textual criticism
- Literature and Society. Shakespeare. Symonds e Forster
- Literary Censorship

MATERIALE DIDATTICO

TESTI:

- S. Greenblatt (gen. ed.), *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, Norton, vol. 2.
 - M. Stanco (a cura di), *La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento*, Carocci.
 - W. Shakespeare, *Romeo and Juliet*, ed. R Weis, Arden.
 - W. Shakespeare, *Hamlet (the second quarto)*, ed. Ann Thompson and Neil Taylor, Arden.
 - W. Shakespeare, *Macbeth*, edizione Garzanti con testo a fronte.
 - M. Stanco (a cura di), *And love finds a voice of some sort*; Carocci.
 - J. A. Symonds, *Memoirs* (breve estratto fornito a lezione) .
 - E. M. Forster: Cenni da *Arctic Summer* (breve estratto fornito a lezione).
- Letture consigliate: P.-M. De Biasi, *La genetica testuale*, Aracne 2015.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Comprensione dei testi in lingua originale. Conoscenza della loro genesi, produzione, trasmissione. Conoscenza dei

contesti storici.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale		X					
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 54199			
Mutuazione per AF 54199 / AF 56299			
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Ugo Maria OLIVIERI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535517 Mail: ugomaria.olivieri@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/ugomaria.olivieri		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA		
Teaching / Activity	ITALIAN LITTERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10		CFU 8
Anno di Corso	Primo Secondo	Semestre	Primo Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Gli obiettivi formativi prevedono lo sviluppo, il consolidamento e l'approfondimento -in una prospettiva di acquisizione delle basilari nozioni euristiche e critico-interpretative nello studio della letteratura - di conoscenze e competenze storico-letterarie del canone della letteratura italiana dell'Ottocento, con particolare attenzione ai momenti di contatto con le letterature straniere e alla padronanza di competenze e capacità di indagine sui testi letterari mediante l'uso dei metodi dell'analisi testuale.</p>			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE							
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare il canone letterario della letteratura italiana dell'Ottocento in una prospettiva critica e interpretativa, così come deve dimostrare di saper applicare al testo letterario le nozioni metodologiche di critica testuale apprese nel corso delle lezioni.							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
Lo studente riesce a condurre un'analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell'ambito dei fenomeni di produzione letteraria dell'epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea. Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere analizzare in maniera autonoma e critica i testi letterari e di indicare le principali metodologie di analisi testuale da applicare in tale attività.							
Abilità comunicative: Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base delle metodologie di analisi testuale. Deve saper esporre in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio tecnico della disciplina.							
Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, bibliografie propri del settore di italianistica e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nel settore dell'italianistica. Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare argomenti affini a quelli in programma anche mediante l'organizzazione di seminari con esponenti del mondo del lavoro e della ricerca.							
PROGRAMMA							
Titolo del corso: <i>Distopia e storia nel romanzo del secondo Ottocento italiano</i> Il corso indagherà i rapporti tra storia e distopia nel secondo Ottocento italiano a partire dall'analisi di due romanzi filosofici di Ippolito Nievo.							
CONTENTS							
<i>History and dystopia in the Italian XIX century novel</i> History and dystopia in two philosophical novels of Ippolito Nievo.							
MATERIALE DIDATTICO							
- G. Maffei, <i>Nievo</i> , Salerno editore, Roma, 2013. - I. Nievo <i>Storia filosofica dei secoli futuri</i> , a c. di E. Russo, SalernoEditore, Roma, 2011. - I. Nievo, <i>Il barone di Nicastro</i> , (il testo fuori commercio sarà disponibile in PDF per gli studenti sul sito web del docente alla voce materiali didattici).							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 07292			
Mutuazione per AF 29452 / AF 07292			
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2020 / 2021		
Riferimenti del Docente	☎ Mail: Web docente:		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA		
Teaching / Activity	MODERN AND CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/11	CFU	8
Anno di Corso	Primo Secondo	Semestre	Primo Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
PROGRAMMA			
CONTENTS			
MATERIALE DIDATTICO			

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 14558			
Curriculum		SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2020 / 2021		
Riferimenti del Docente	 Mail:  Web docente:		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA		
Teaching / Activity	HUMANIST AND MEDIAEVAL LATIN LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/08	CFU	8
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 16170 / AF U1794			
Mutua da AF U0519 Cultura Spagnola SLE 1°a. CAR			
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Flavia GHERARDI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535535 Mail: fgherard@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/flavia.gherardi		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA SPAGNOLA		
Teaching / Activity	SPANISH LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/05	CFU	8
Anno di Corso	Primo Secondo	Semestre	Secondo Secondo

Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - possiede conoscenze teoriche di critica tematica, basata sugli esiti più recenti della “Stoffgeschichte” e della “Thémathologie”; - possiede una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Cinque e del Seicento (al primo anno) e dell’Otto e Novecento (al secondo anno), relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro; - sa identificare, in direzione transtorica, il sostrato dottrinale e filosofico che alimenta le elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche; - legge in lingua originale, traduce e analizza nella lingua della disciplina (lo spagnolo) i testi selezionati; - sa combinare, nell’analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematologia, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria; - sa collegare gli sviluppi della letteratura spagnola della prima e della seconda modernità alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella italiana, francese e inglese. 	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE	
<p>Lo studente dimostra di conoscere e saper controllare i diversi livelli in cui si articola il testo letterario (filologico, estetico, contenutistico, retorico-stilistico e pragmatico), in ragione del suo statuto generico specifico e della epoca culturale di riferimento. A tal fine, matura le competenze storico-letterarie e metodologiche corrispondenti.</p>	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE	
<p>Lo studente riesce a condurre un’analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell’ambito dei fenomeni di produzione (tendenze, correnti e movimenti) dell’epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della cultura europea.</p> <p>Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono anche essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.</p>	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente acquisisce la capacità di meditare sui contenuti acquisiti e di estendere tale funzione metariflessiva non solo ad analoghi contenuti interni ad ambiti disciplinari paralleli, ma anche agli stessi strumenti teorici forniti.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta con scioltezza sia in italiano che nella lingua seconda, utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura spagnola, nonché seguire conferenze e seminari specialistici.</p>	
PROGRAMMA	
<p>Titolo del Corso: <i>«Tierra nativa, más mía cuanto más lejana». El exilio como constante en la literatura española (desde el Cid al siglo XX)</i></p> <p>Attraverso la lettura e il commento di una selezione di testi, differenti per epoche (dal Poema de mio Cid al Díptico español di Cernuda), per generi di provenienza (poesia, novela, cartas) e per statuto (finzione letteraria o esperienza reale dell’io), e in applicazione di specifici paradigmi ermeneutici, si cercherà di ricostruire l’evoluzione (e la durata), la varietà tematica e le funzioni testuali dell’esilio, considerato sia nelle sue diverse articolazioni tipologiche (destierro, exilio, emigración...) che nelle sue diverse implicazioni ideologiche e risultanze estetiche.</p> <p>Lo studente può visualizzare il programma dettagliato attraverso il seguente link: https://www.docenti.unina.it/#!/webdocenti/user/programmi</p>	
CONTENTS	
<p>Program: <i>«Tierra nativa, más mía cuanto más lejana». El exilio como constante en la literatura española (desde el Cid al siglo XX)</i></p> <p>Through the reading and commentary of a selection of texts, different for ages (from the <i>Poema de mio Cid</i> to the <i>Díptico español</i> of Cernuda), genres (poetry, novel, <i>cartas</i>) or statute (literary fiction or real experience of the self), and also applying specific hermeneutic paradigms, we will try to reconstruct the evolution (and duration), the thematic variety and the textual functions of the Exil, considered in its different typological joints (<i>destierro, exilio,</i></p>	

emigracion...) as well as in its different ideological implications and aesthetic findings.

MATERIALE DIDATTICO

La docente fornirà a lezione, in fotocopia, la selezione di opere primarie che saranno oggetto del corso, così come le letture critiche corrispondenti. Oltre ai testi che saranno commentati a lezione, lo studente dovrà leggere, in versione integrale e in lingua originale, i classici e le letture critiche precisate di seguito:

CLASSICI I ANNO:

- 1) *Antología poética de los siglos XVI y XVII*, ed. J. Montero, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006;
- 2) M. de Cervantes, *Novelas ejemplares*, edición, estudio y notas de Jorge García López. Madrid: Real Academia Española – Barcelona: Galaxia Gutenberg- Círculo de Lectores, 2013.
- 4) Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*, ed. J. M. Marín, Madrid, Cátedra; oppure Id., *El caballero de Olmedo*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1994 (per chi non lo avesse studiato al triennio);
- 5) P. Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*, ed. A. Valbuena Briones, Madrid, Cátedra.

CLASSICI II ANNO:

- 1) Duque de Rivas, *Don Alvaro o la fuerza del sino*, ed. A. Sánchez, Madrid, Cátedra;
- 2) J. Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, ed. A. Peña, Madrid, Cátedra;
- 3) Uno a scelta tra:
 - L. Alas (Clarín), *La Regenta*, ed. S. Beser, Barcelona, Crítica, oppure
 - B. Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*, ed. F. Caudet, Madrid, Cátedra;
- 4) R. M. del Valle Inclán, *Sonata de primavera*, in *Sonata de primavera. Sonata de estío*, Introduzione di P. Gimferrer, Madrid, Espasa-Calpe, “Colección Austral”;
- 5) *Poesia spagnola del Novecento*, a cura di O. Macri, Milano, Garzanti
(solo i seguenti poeti: A. Machado, R. Jiménez, R. Alberti, V. Aleixandre, L. Cernuda, F. García Lorca, J. Guillén, P. Salinas).
- 6) Una novela a elegir entre:
 - J. C. Cela, *La Colmena*, 1951;
 - J. Cercas, *Soldados de Salamina*, 2001;
 - M. Rivas, *El lápiz del carpintero*, 1998,
 - D. Chacón, *La voz dormida*, 2002
 - A. Méndez, *Los girasoles ciegos*, 2004.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale	Su base volontaria	X					
Altro, specificare						con possibilità di prove intercorso	X
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF U1796

Mutuazioni per AF U1797 / AF U1798 / AF 26850

Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE			
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Bernhard Arnold KRUSE			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535558 Mail: bernhardarnold.kruse@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/bernhardarnold.kruse			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA TEDESCA			
Teaching / Activity	GERMAN LITERATURE			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/13		CFU	8
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Lo studente dovrà conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli scritti storici ed estetici di Friedrich Schiller, soprattutto la <i>Geschichte des dreißigjährigen Krieges</i> e le <i>Briefe über die Erziehung des Menschengeschlechts</i>; - i seguenti drammi classici di Friedrich Schiller: <i>Wallenstein Trilogie</i> (<i>Wallensteins Lager</i>; <i>Die Piccolomini</i>; <i>Wallensteins Tod</i>); <i>Maria Stuart</i>; <i>Die Jungfrau von Orleans</i>; <i>Die Braut von Messina</i>; <i>Wilhelm Tell</i>; (ogni studente dovrà accordare con il docente lo studio approfondito di almeno due dei drammi sopranominati); - la storia della ricezione e le interpretazioni più importanti dei drammi classici di Schiller e sapersi confrontare in modo critico con essi; - l'epoca tra il 1770 e il 1815 sia sotto il punto di vista storico sia sotto quello della storia culturale e letteraria; - la funzione storico-sociale della letteratura e del dramma in particolare; - lo sviluppo della coscienza storica; - la riflessione estetica nel contesto storico-sociale; - gli inizi del pensiero nazionalista. <p>Inoltre, lo studente dovrà saper utilizzare in modo autonomo gli strumenti di analisi del dramma e conoscere gli elementi formali che contraddistinguono il dramma classico tedesco.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE				
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative al rapporto tra la letteratura e lo sviluppo storico, prendendo come esempio il periodo della cosiddetta 'Kunstperiode'.</p> <p>Deve dimostrare di sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti l'estetica e il dramma classico. Inoltre, il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per analizzare il nazionalismo.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE				
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di analizzare autonomamente le forme del dramma classico, di rifletterlo nel contesto delle teorie estetiche del tempo e inserirlo nel contesto storico-sociale. Dovrebbe sapere anche analizzare le forme del nazionalismo e la relazione della letteratura con esso. Inoltre, dovrebbe sapere differenziare tra le varie metodologie interpretative della letteratura.</p>				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici e letterari. Deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché di acquisire la capacità di seguire con spirito autonomo e critico conferenze e seminari specialistici riguardanti la letteratura, e in modo particolare quella riguardante il periodo del classicismo tedesco.

PROGRAMMA**Concetto del soggetto, estetica e dimensione storica, politica e sociale nei drammi classici di Friedrich Schiller**

F. Schiller, *Geschichte des Dreißigjährigen Krieges*

F. Schiller, *Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschengeschlechts*

F. Schiller, *Wallensteins Lager*

F. Schiller, *Die Piccolomini*

F. Schiller, *Wallensteins Tod*

F. Schiller, *Maria Stuart*

F. Schiller, *Die Jungfrau von Orleans*

F. Schiller, *Die Braut von Messina*

F. Schiller, *Wilhelm Tell*

Ulteriori indicazioni si trovano sulla homepage di Bernhard Arnold Kruse (www.docenti.unina.it)

CONTENTS**Conception of the subject, aesthetics and social-historical dimension in the classical dramas of Friedrich Schiller**

F. Schiller, *Geschichte des Dreißigjährigen Krieges*

F. Schiller, *Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschengeschlechts*

F. Schiller, *Wallensteins Lager*

F. Schiller, *Die Piccolomini*

F. Schiller, *Wallensteins Tod*

F. Schiller, *Maria Stuart*

F. Schiller, *Die Jungfrau von Orleans*

F. Schiller, *Die Braut von Messina*

F. Schiller, *Wilhelm Tell*

More indications on the homepage of Bernhard Arnold Kruse (www.docenti.unina.it)

MATERIALE DIDATTICO

I testi dei drammi di Friedrich Schiller si trovano su www.projekt-gutenberg.org

I testi di critica letteraria sono indicati sulla homepage di Bernhard Arnold Kruse (www.docenti.unina.it).

- Gli scritti storici ed estetici di Friedrich Schiller, soprattutto la *Geschichte des dreißigjährigen Krieges* e le *Briefe über die Erziehung des Menschengeschlechts*;

- i seguenti drammi classici di Friedrich Schiller: *Wallenstein Trilogie* (*Wallensteins Lager*; *Die Piccolomini*; *Wallensteins Tod*); *Maria Stuart*; *Die Jungfrau von Orleans*; *Die Braut von Messina*; *Wilhelm Tell*;

- ogni studente dovrà accordare con il docente lo studio approfondito di almeno due dei drammi sopranominati;

- la storia della ricezione e le interpretazioni più importanti dei drammi classici di Schiller e sapersi confrontare in modo critico con essi;

- l'epoca tra il 1770 e il 1815 sia dal punto di vista storico che da quello della storia culturale e letteraria;

- la funzione storico-sociale della letteratura e del dramma in particolare;

- lo sviluppo della coscienza storica;

- la riflessione estetica nel contesto storico-sociale;

- gli inizi del pensiero nazionalista.

Inoltre, lo studente dovrà saper utilizzare in modo autonomo gli strumenti di analisi del dramma e conoscere gli elementi formali che contraddistinguono il dramma classico tedesco.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare						
I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.						
b) Modalità di Esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare	Referat o tesina (non frequentanti)					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF U0220			
Mutuazione per AF 07328			
Curriculum		SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Francesco Paolo DE CRISTOFARO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535517 Mail: francescopaolo.decristofaro@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/francescopaolo.decristofaro		
Insegnamento / Attività	LETTERATURE COMPARATE		
Teaching / Activity	COMPARATIVE LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/14	CFU	8
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
1) Lo studente dovrà mostrare di avere appreso adeguatamente le metodologie e gli strumenti di base della comparatistica (critica tematica, morfologia storica, studio dei generi letterari, intertestualità, relazioni inter artes, transcodificazione intermediale, rapporti tra Oriente e Occidente, formazione del canone, fondamenti di traduttologia, modelli teorici);			
2) Egli dovrà essere in grado di lavorare analiticamente sui testi e di elaborare indagini critiche comparative tra due o			

<p>più opere;</p> <p>3) Il corso mira a costruire una storia europea del romanzo italiano, con particolare riferimento all'arco temporale 1904-1955. Lo studente dovrà dunque muoversi con agio nella storia letteraria di dimensione sovranazionale, con particolare riferimento ai secoli della modernità.</p>
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE
<p>Lo studente dovrà essere in grado di adoperare, in modo duttile ma rigoroso, le metodologie e gli strumenti di base della comparatistica in riferimento a oggetti di studio di natura letteraria e, più in generale, in riferimento alle produzioni dell'immaginario.</p>
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
<p>Lo studente dovrà dimostrare di aver maturato una conoscenza delle teorie comparatistiche e culturaliste, nonché delle metodologie di studio inter artes, tale da permettergli l'elaborazione di una ricerca originale su temi concordati con il docente e coerenti con l'arco problematico delineato durante le lezioni. Egli dovrà inoltre in grado di realizzare una presentazione orale con supporto informatico di tale ricerca e/o un paper scritto.</p>
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
PROGRAMMA
<p>Per una storia europea del romanzo italiano. II: Il primo Novecento Tre romanzi (di cui almeno due non italiani) tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Palazzeschi, <i>Il codice di Perelà</i> (si consiglia l'edizione a cura di M. Marchi, Mondadori 2018); - L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> (da leggersi nell'edizione a cura di G. Mazzacurati, Einaudi 1994); - I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> (da leggersi nell'edizione a cura di M. Lavagetto, Einaudi 2014); - F. Tozzi, <i>Con gli occhi chiusi</i> (si consiglia l'edizione a cura di L. Baldacci, Einaudi 1988). - C. E. Gadda, <i>La cognizione del dolore</i> (si consiglia l'edizione a cura di E. Manzotti, Einaudi 1989); - A. Moravia, <i>Il conformista</i> (si consiglia l'edizione con prefazione di L. Pavolini, Bompiani 2018); - E. Morante, <i>L'isola di Arturo</i> (si consiglia l'edizione introdotta da C. Garboli, Einaudi 2014). - C. Pavese, <i>La luna e i falò</i> (si consiglia l'edizione introdotta da G. L. Beccaria, Einaudi 2014); - S. Beckett, <i>Watt</i> (da leggersi nell'edizione a cura di G. Frasca, Einaudi 1996); - L. F. Céline, <i>Viaggio al termine della notte</i> (da leggersi nell'edizione a cura di E. Ferrero, Corbaccio 2011); - J. Joyce, <i>Ulisse</i> (da leggersi nell'edizione a cura di G. De Angelis, Mondadori 2018); - Th. Mann, <i>La montagna magica</i> (si consiglia l'edizione a cura di L. Crescenzi, Mondadori 2010); - F. Kafka, <i>Il processo</i> (da leggersi nell'edizione introdotta da F. Masini, Garzanti 2008); - M. Proust, <i>Dalla parte di Swann</i> (si consiglia l'edizione inclusa in <i>Alla ricerca del tempo perduto</i>, a cura di L. De Maria, I vol., Mondadori 1983); - J. D. Salinger, <i>Il giovane Holden</i> (si consiglia la traduzione di A. Motti, Einaudi 1961 ss.); - V. Woolf, <i>Al faro</i> (si consiglia l'edizione a cura di N. Fusini, Feltrinelli 2014). <p>Gli studenti non frequentanti studieranno cinque romanzi, di cui almeno tre stranieri.</p>
CONTENTS
<p>Per una storia europea del romanzo italiano. II: Il primo Novecento Tre romanzi (di cui almeno due non italiani) tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Palazzeschi, <i>Il codice di Perelà</i> (si consiglia l'edizione a cura di M. Marchi, Mondadori 2018); - L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> (da leggersi nell'edizione a cura di G. Mazzacurati, Einaudi 1994); - I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> (da leggersi nell'edizione a cura di M. Lavagetto, Einaudi 2014); - F. Tozzi, <i>Con gli occhi chiusi</i> (si consiglia l'edizione a cura di L. Baldacci, Einaudi 1988). - C. E. Gadda, <i>La cognizione del dolore</i> (si consiglia l'edizione a cura di E. Manzotti, Einaudi 1989); - A. Moravia, <i>Il conformista</i> (si consiglia l'edizione con prefazione di L. Pavolini, Bompiani 2018); - E. Morante, <i>L'isola di Arturo</i> (si consiglia l'edizione introdotta da C. Garboli, Einaudi 2014). - C. Pavese, <i>La luna e i falò</i> (si consiglia l'edizione introdotta da G. L. Beccaria, Einaudi 2014); - S. Beckett, <i>Watt</i> (da leggersi nell'edizione a cura di G. Frasca, Einaudi 1996); - L. F. Céline, <i>Viaggio al termine della notte</i> (da leggersi nell'edizione a cura di E. Ferrero, Corbaccio 2011); - J. Joyce, <i>Ulisse</i> (da leggersi nell'edizione a cura di G. De Angelis, Mondadori 2018); - Th. Mann, <i>La montagna magica</i> (si consiglia l'edizione a cura di L. Crescenzi, Mondadori 2010); - F. Kafka, <i>Il processo</i> (da leggersi nell'edizione introdotta da F. Masini, Garzanti 2008); - M. Proust, <i>Dalla parte di Swann</i> (si consiglia l'edizione inclusa in <i>Alla ricerca del tempo perduto</i>, a cura di L. De

Maria, I vol., Mondadori 1983);
 - J. D. Salinger, *Il giovane Holden* (si consiglia la traduzione di A. Motti, Einaudi 1961 ss.);
 - V. Woolf, *Al faro* (si consiglia l'edizione a cura di N. Fusini, Feltrinelli 2014).
Gli studenti non frequentanti studieranno cinque romanzi, di cui almeno tre stranieri.

MATERIALE DIDATTICO

- F. de Cristofaro (a cura di), *Letterature comparate*, nuova edizione, Carocci, Roma 2020;
 - *Il romanzo in Italia*, a cura di G. Alfano e F. de Cristofaro, II. *Il primo Novecento*, Carocci 2018 (con l'esclusione delle *Schede* e dei capitoli indicati durante il corso).
 Ulteriori approfondimenti bibliografici saranno resi disponibili durante le lezioni. Si potrà concordare col docente un programma alternativo. Sarà inoltre possibile svolgere una parte della prova in forma scritta, elaborando un *paper* su argomenti inerenti il corso (chi opererà per questa modalità avrà diritto a una riduzione del programma di esame, che verrà chiarita durante il corso).
 Il corso prevede, oltre alle lezioni frontali di sintesi storico-letteraria sulla forma-romanzo dal 1904 al 1955, il ciclo "Mostruosi accoppiamenti": in cui il docente affronterà, insieme ad altri relatori, i romanzi in programma. È inoltre previsto l'avvio del progetto biennale *Osservatorio sul romanzo contemporaneo*.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare diverse tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 31999			
Curriculum		SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Maria Chiara SCAPPATICCIO		
Riferimenti del Docente	 Mail: mariachiara.scappaticcio@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/mariachiara.scappaticcio		

Insegnamento / Attività	LINGUA E LETTERATURA LATINA		
Teaching / Activity	LATIN LANGUAGE AND LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	8
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Al termine del percorso formativo lo studente saprà accostarsi criticamente alla produzione letteraria in lingua latina: il confronto costante con i testi in originale imporrà capacità di analisi, in termini di evoluzione linguistica e letteraria. Lo studente, inoltre, sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientarsi nel panorama linguistico-letterario del latino, tra Antichità e Tarda Antichità; • leggere e tradurre autonomamente testi in lingua latina, riconoscendone le strutture grammaticali, morfologiche, sintattiche e retoriche; • collocare gli autori e la loro produzione in specifiche temperie storico-culturali; • rintracciare gli elementi strutturali dei differenti generi letterari, mettendone in luce criticità ed interferenze; utilizzare autonomamente gli strumenti bibliografici disciplinari e orientarsi in ricerche future. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Lo studente dovrà dimostrare di argomentare e muoversi con abilità e disinvoltura nelle maglie della produzione letteraria in lingua latina e di avere piena consapevolezza della complessità della storia del latino in diacronia e in diatopia. Una tale consapevolezza del panorama letterario latino sarà il risultato di una matura capacità di lettura in originale dei testi, dei quali non bisognerà solo aver chiara una traduzione, ma anche le strutture linguistico-retoriche.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
<p>Lo studente dovrà conoscere l'intero panorama della letteratura latina nota dall'Antichità alla Tarda Antichità e avere chiari gli sviluppi diacronici del latino come lingua fino all'approdo alle lingue romanze. Egli, inoltre, dovrà saper tradurre i testi letterari latini in programma dall'originale, nella piena consapevolezza delle strutture grammaticali e mettendone in rilievo l'ossatura linguistico-retorica.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Allo studente verrà fornito il metodo di lettura ed analisi linguistico-filologica per accostarsi autonomamente ai testi letterari in lingua latina e per sviluppare ulteriori analisi di tipo linguistico e letterario.</p> <p>Abilità comunicative: La piena comprensione dei testi latini in lingua originale sarà necessaria allo studente per poterne comunicare l'efficacia retorico-letteraria; egli, inoltre, dovrà sapere illustrare – anche in contesti divulgativi – la complessità degli sviluppi letterari del latino attraverso l'uso appropriato del lessico filologico.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà essere in grado di orientarsi nella lettura dei testi latini e di sviluppare ulteriori ricerche in modo autonomo ed originale, attraverso l'applicazione rigorosa del metodo della ricerca filologica, linguistica e critico-letteraria. Egli saprà, perciò, riconoscere le potenzialità dell'applicazione delle conoscenze acquisite nei contesti più differenti: dalla capacità esegetica dei documenti in lingua latina all'analisi di modelli originali della latinità ripresi in produzione (letteraria, teatrale, etc.) posteriore, dal Medioevo all'età contemporanea, lo studente avrà gli strumenti per accostarsi alla produzione letteraria in una prospettiva di analisi comparativa e nella consapevolezza degli sviluppi diacronici dei fenomeni storico-culturali all'interno della tradizione occidentale.</p>			
PROGRAMMA			
<p>La storia linguistica e letteraria del latino è animata da un rapporto di dialettica complementarità tra i due concetti di 'Centro' e 'Periferia': è impossibile riflettere sul latino senza considerare le forze centripete e centrifughe che ne hanno garantito circolazione e successo all'interno dell'impero di Roma. È in questa prospettiva che saranno riattraversati alcuni nodi della parabola del latino, con un'attenzione particolare alla collocazione dei fenomeni linguistici e letterari (e, dunque, dei testi) all'interno dei loro contesti specifici.</p>			

Ai testi da leggere dall'originale si affiancherà una riflessione sulle forme e sulle pratiche dell'insegnamento del latino come L2 tra Antichità e Tarda Antichità.

Nuclei tematici oggetto d'esame (testi da tradurre dall'originale):

- La guerra contro Giugurta: Sallustio, *bellum Iugurthinum*; Velleio Patercolo 2, 11-12; Floro 1, 36; Eutropio 4, 26-27; *operis Liviani periochae* 62-67; Orosio 5, 15;
- La campagna elettorale: *Commentariolum petitionis*; Cicerone, *epistulae ad Atticum* 1, 1; *pro Murena*;
- "L'arme, gli amori", e l'età di Augusto: Virgilio, *Aeneis* 4; Ovidio, *Heroides* 7; Svetonio, *vita divi Augusti*; Augusto, *res gestae*;
- Geografie: Ausonio, *ordo urbium nobilium*.
- L'insegnamento del latino agli alloglotti: Dositeo, *Ars grammatica*; *Hermeneumata Pseudodositheana Leidensia* (ed. Flammini 2004).

CONTENTS

The linguistic and literary history of Latin is animated by a dialectic relationship between 'Center' and 'Periphery'. It is impossible to think about Latin without considering the centripetal and centrifugal forces that let Latin circulate in all the Roman Empire. In this perspective specific topics concerning Latin language and literature are being analyzed, and the examination will be especially focused on putting such linguistic and literary phenomena (and so, texts) in their specific contexts. The way in which Latin was taught and learned as L2 between Antiquity and Late Antiquity will be discussed, as well.

Thematic nuclei of the examination (that is to say, texts to be translated from the original Latin):

- * The war against Jugurtha: Sallustius, *bellum Iugurthinum*; Velleius Paterculus 2, 11-12; Florus 1, 36; Eutropius 4, 26-27; *operis Liviani periochae* 62-67; Orosius 5, 15;
- * The election campaign: *Commentariolum petitionis*; Cicero, *epistulae ad Atticum* 1, 1; *pro Murena*;
- * Arms, loves, and the age of Augustus: Virgil, *Aeneis* 4; Ovid, *Heroides* 7; Suetonius, *vita divi Augusti*; Augustus, *res gestae*;
- * Geographies: Ausonius, *ordo urbium nobilium*.
- * Teaching Latin to non nativespeakers: Dositheus, *Ars grammatica*; *Hermeneumata Pseudodositheana Leidensia* (ed. Flammini 2004).

MATERIALE DIDATTICO

- A. Varvaro, *Il latino e la formazione delle lingue romanze* (Bologna 2014);
- F. Stolz, A. Debrunner, P. Schmid, *Storia della lingua latina*, (Bologna 1993);
- A. Cavarzere, A. De Vivo, P. Mastandrea, *Letteratura latina* (Roma 2003);
- A. La Penna, *Prima lezione di letteratura latina* (Roma-Bari 2003);
- G.B. Conte, *Virgilio: l'epica del sentimento*, (Torino 2007);
- E. Dickey, *Learning Latin the Ancient Way: Latin textbooks from the ancient world*, (Cambridge 2016);
- G. Danesi Marioni, *Guida alla lingua latina* (Roma 2007) [per chi non ha studiato il latino].

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 52820			
Curriculum		SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2020 / 2021		
Riferimenti del Docente	 Mail: Web docente:		
Insegnamento / Attività	LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE		
Teaching / Activity	LANGUAGES AND LITERATURE ANGLO-AMERICAN		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/11	CFU	8
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
PROGRAMMA			
CONTENTS			
MATERIALE DIDATTICO			
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO			
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare			
b) Modalità di Esame			
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Solo scritta	<input type="checkbox"/>
			Solo orale
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Altro, specificare					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ					
Giudizio Idoneo / Non Idoneo					

AF 13888			
Curriculum		SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2020 / 2021		
Riferimenti del Docente	 Mail:  Web docente:		
Insegnamento / Attività	LINGUE E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE		
Teaching / Activity	LANGUAGES AND LITERATURES SPANISH-AMERICAN		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/06	CFU	8
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
PROGRAMMA			
CONTENTS			
MATERIALE DIDATTICO			

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U1124			
Mutuazione per AF U1124 2°anno			
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Patrizia GIULIANO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535538 Mail: patrizia.giuliano@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/patrizia.giuliano		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA ACQUISIZIONALE 1		
Teaching / Activity	ACQUISITIONAL LINGUISTICS 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/02	CFU	8
Anno di Corso	Primo Secondo	Semestre	Primo Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (56 ore). Si rivolge a studenti del primo anno. L'obiettivo complessivo è quello di promuovere conoscenze teorico-applicative nell'ambito del bilinguismo e del plurilinguismo in armonia con un orientamento multi- e interculturale all'apprendimento di una o più lingue straniere</p>			

sin dall'infanzia.

Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:

- (1) conoscenza degli studi contemporanei di neurolinguistica in fatto di apprendimento linguistico bilingue e plurilingue;
 - (2) consapevolezza della necessità di una didattica per le lingue straniere improntata sulle conoscenze di cui al punto precedente per la messa a punto di metodi ed attività adeguati alle diverse età dell'individuo;
- conoscenza dei maggiori orientamenti sull'apprendimento precoce di due o più lingue e dei risvolti psico-cognitivi che il plurilinguismo ha sull'individuo.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per avviare un'adeguata riflessione e comprensione delle problematiche di base che intervengono nei processi di apprendimento di due o più lingue nei vari momenti della vita di un individuo e dei risvolti neurolinguistici, didattici e interculturali che tale tipo di apprendimento implica.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende favorire la capacità di individuare e riconoscere gli aspetti positivi di un apprendimento bilingue o plurilingue, così come anche di progettare un insegnamento mirato al multilinguismo e alla multi e interculturalità e adeguatamente applicato alle diverse età dell'individuo.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve acquisire abilità critiche rispetto agli strumenti teorici e metodologici forniti, al fine di saper distinguere le situazioni in cui essi risultano più o meno adatti ed applicabili.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di usare in maniera appropriata la terminologia propria della disciplina e di spiegare in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

Lo studente sarà capace di allargare anche da solo le proprie conoscenze, sia attraverso testi e articoli scientifici relativi alla disciplina in oggetto sia attraverso seminari e conferenze.

PROGRAMMA

Titolo del Corso:

Bilinguismo e plurilinguismo: implicazioni neurolinguistiche ed approcci teorico-applicativi

- (1) Approfondimento del ruolo dei diversi tipi di memoria nell'apprendimento linguistico bilingue e plurilingue;
- (2) l'età "più o meno ottimale" per l'apprendimento di una lingua straniera;
- (3) rapporto tra il fattore *età* ed altre variabili (personalità del soggetto apprendente, quantità e qualità dell'input, distanza tipologica tra lingua materna e lingua straniera ecc.);
- (4) i vantaggi cognitivi del bi- e plurilinguismo per lo sviluppo intellettuale del bambino;
- (5) interazione tra didattica di una lingua straniera e scoperte neurolinguistiche contemporanee;
- (6) introduzione ai maggiori orientamenti sull'apprendimento precoce di due o più lingue;
- (7) discussione di produzioni linguistiche autentiche fornite da soggetti bilingui precoci e tardivi (prima degli 8 anni di età, durante l'adolescenza e oltre quest'ultima);
- (8) l'acquisizione della competenza testuale in soggetti bilingui e plurilingui.

CONTENTS

Program:

Bilingualism and multilingualism: neurolinguistic implications and theoretical and application oriented approaches

- (1) the roles of the different types of memory in bilingual and multilingual learning;
- (2) the more or less "optimal" age to acquire a foreign language;
- (3) relationship between the *age* factor and other variables (personality of the learner, quantity and quality of the input, the typological distance between the mother tongue and the foreign language etc.);
- (4) the cognitive advantages of bi- and multilingualism for the intellectual development of the child;
- (5) interaction between the didactics of modern languages and the contemporary neurolinguistics discoveries;
- (6) Introduction to the major theories on the precocious acquisition of two or more languages;
- (7) Analysis of authentic linguistic productions by precocious and late bilinguals (before the age of 8, during adolescence and beyond it)

(8) The development of textual competence in bilingual and multilingual subjects.

MATERIALE DIDATTICO

Testi

Per i frequentanti:

Saranno distribuite opportune dispense.

Per i non frequentanti:

- M. Vedovelli, 2002, *Guida all'italiano per stranieri. La prospettiva del quadro comune europeo per le lingue*, Roma Carocci;
- M. Cardona, *Il ruolo della memoria nell'apprendimento delle lingue*, Torino, Utet Università;
- P. E. Balboni, 2013, *Fare educazione linguistica*, Torino, Utet Università.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF U1125			
Curriculum	LIN Linguistico		
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Patrizia GIULIANO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535538 Mail: patrizia.giuliano@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/patrizia.giuliano		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA ACQUISIZIONALE 2		
Teaching / Activity	ACQUISITIONAL LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/02	CFU	8

Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo Linguistica Acquisizionale 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento pratico-teorico (56 ore). Si rivolge a studenti del secondo anno. L'obiettivo complessivo è quello di approfondire il concetto di relatività linguistica e del ruolo svolto dalla distanza tipologica e dall'influenza della lingua materna (o di altre lingue conosciute) nell'apprendimento di una lingua straniera, con particolare riferimento a inglese, francese, tedesco e spagnolo. Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Avere consapevolezza della maggiore o minore distanza di pensiero tra la propria lingua materna e le lingue straniere studiate e del modo in cui la grammatica di una lingua si relaziona a tale distanza; 2) Saper identificare i diversi modi in cui le differenze di pensiero nelle lingue e culture studiate influenzano la strutturazione dei testi (soprattutto narrativi e descrittivi) per poi confrontare le caratteristiche strutturali identificate in lingua straniera con quelle presenti in lingua materna (o altre lingue straniere conosciute); <p>Avere consapevolezza delle difficoltà che lo sviluppo di una "competenza linguistica nativa" richiede: in particolare, saper riflettere sulle "stonature" che emergono dalle produzioni testuali di apprendenti di livello avanzato di una certa lingua e saperle confrontarle con quanto emerge dalle produzioni linguistiche dei parlanti nativi di quella stessa lingua.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per avviare un'adeguata riflessione e comprensione delle problematiche legate al rapporto lingua-pensiero e alle variazioni/implicazioni ma anche facilitazioni che tale rapporto può comportare nello studio di lingue e culture diverse da quella materna.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo intende favorire la capacità di individuare e riconoscere le differenze e somiglianze di pensiero a livello interlinguistico ed interculturale, applicando tale capacità allo studio di produzioni testuali in lingua straniera e materna, e riconoscendo l'esistenza non solo di differenti grammatiche della frase bensì anche e soprattutto di differenti "grammatiche del testo".</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve acquisire abilità critiche rispetto agli strumenti teorici e metodologici forniti, al fine di saper distinguere le situazioni in cui essi risultano più o meno adatti ed applicabili.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente sarà in grado di usare in maniera appropriata la terminologia propria della disciplina e di spiegare in forma orale le conoscenze acquisite.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente sarà capace di allargare anche da solo le proprie conoscenze, sia attraverso testi e articoli scientifici relativi alla disciplina in oggetto sia attraverso seminari e conferenze.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Titolo del Corso: <i>La relatività linguistica nell'ottica moderna, ovvero il rapporto lingua-pensiero visto attraverso la grammatica dei testi in lingua materna e in lingua straniera</i></p> <ol style="list-style-type: none"> (1) L'ipotesi Sapir-Whorf e il determinismo linguistico; (2) Determinismo linguistico vs relatività linguistica; (3) La teoria del <i>Thinking for Speaking</i> di Dan I. Slobin, ovvero una nuova ipotesi di relatività linguistica; (4) La relatività linguistica vista attraverso la diversità di organizzazione dei testi nelle lingue, ovvero la diversità interlinguistica degli stili retorici; (5) Relatività linguistica e modelli psicolinguistici attuali con particolare attenzione per la teoria della <i>Quaestio</i> di Wolfgang Klein e Christiane von Stutterheim; (6) La "grammatica" del testo descrittivo: analisi di produzioni testuali in varie lingue; (7) La "grammatica" del testo narrativo: analisi di produzioni testuali in varie lingue; (8) Confronto tra produzioni testuali in lingua materna e produzioni testuali in lingua straniera; (9) Il problema della competenza nativa in lingua straniera: successi e insuccessi dell'apprendente di livello avanzato nel ristrutturare gli schemi linguistico-concettuali della propria lingua materna; (10) Il ruolo della distanza tipologica nel raggiungimento della competenza nativa in lingua straniera; 			

(11) La questione dell'interferenza tra più lingue straniere nella grammatica mentale di un individuo (questioni di L3).

CONTENTS

The linguistic relativity in a modern perspective, or the language-thought relationship analyzed through the grammar of texts in mother tongue and in a foreign language

- (1) The Sapir-Whorf hypothesis and the linguistic determinism;
- (2) Linguistic determinism vs linguistic relativity;
- (3) The theory of *The thinking for Speaking* by Dan I. Slobin: a new hypothesis of linguistic relativity;
- (4) The linguistic relativity analysed through the different way of organizing texts in languages, namely the interlinguistic diversity of rhetorical styles;
- (5) Linguistic relativity and current psycholinguistic models with special attention for the theory of *Quaestio* by Wolfgang Klein and Christiane von Stutterheim;
- (6) The “grammar” of the descriptive text: analysis of textual productions in different languages;
- (7) The “grammar” of the narrative text: analysis of textual productions in different languages;
- (8) Comparison between textual productions in mother tongue and textual productions in a foreign language;
- (9) The problem of the native competence in a foreign language: success and failure of the advanced learner in restructuring the conceptual and linguistic patterns of his own mother tongue;
- (10) The role of typological distance in the achievement of a native competence in a foreign language;
- (11) The interference between two or more foreign languages in the internal grammar of an individual (L3 debate).

MATERIALE DIDATTICO

Per i frequentanti:

Saranno distribuite opportune dispense.

Per i non frequentanti:

- M. Daloiso, 2016, *I bisogni linguistici specifici*, Trento, Edizioni Centro Studi Erickson;
- A. Benucci e G. Grosso, 2015, *Plurilinguismo, contatto e superdiversità nel contesto penitenziario italiano*, Pisa, Pacini Editore;
- M. Mezzadri, 2015, *I nuovi ferri del mestiere*, Torino, Bonacci / Loescher Editori.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 33712

Mutuazione per AF U1800 / AF U1801 / AF U1802

Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.

Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Sergio PISCOPO		
Riferimenti del Docente	 Mail: sergio.piscopo@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/sergio.piscopo		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA FRANCESE 1		
Teaching / Activity	FRENCH LINGUISTICS 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/04	CFU	10
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (42 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (48 ore). Si rivolge a studenti che abbiano raggiunto il livello linguistico B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua francese ed è finalizzato al consolidamento delle conoscenze linguistiche pregresse e all'acquisizione del livello di competenza C1. Particolare riguardo viene dato allo sviluppo delle conoscenze sull'evoluzione del francese e alle caratteristiche del francese medio (epoca postmedievale), osservate in testi letterari e giuridici. Risultati di apprendimento attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza, comprensione e utilizzo dei principi dell'analisi diacronica, anche in relazione alle altre lingue romanze; - acquisizione della terminologia scientifica essenziale nell'ambito della linguistica diacronica; - comprensione del significato esplicito ed implicito di una vasta gamma di testi lunghi e complessi; - capacità di esprimersi in maniera fluente e spontanea, quasi senza sforzo di ricerca delle parole, e di interagire in maniera efficace in contesti sociali, accademici e professionali; - capacità di produrre testi ben strutturati sia sul piano contenutistico che sul piano formale; - capacità di analisi dei fatti linguistici secondo gli approcci sincronico e diacronico, anche in prospettiva contrastiva (intralinguistica e interlinguistica). 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti teorico-metodologici per produrre testi, in modalità scritta e orale, mostrando padronanza delle strategie comunicative, pragmatiche e testuali e analizzare con abilità critico-valutativa contesti linguistici ed extralinguistici, in prospettiva sia sincronica che diacronica.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo intende favorire la capacità di capire testi estesi e articolati che trattano argomenti di una certa complessità, seguire un discorso lungo anche se non strutturato in maniera chiara, sintetizzare le informazioni a partire da diversi testi-fonte e orientarsi nella lettura e analisi di un testo scritto in francese medio.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di differenziare scritto oralizzato e parlato spontaneo, di individuare correttamente la gerarchia delle informazioni all'interno di testo e di analizzare i fenomeni linguistici integrando i metodi sincronici</p>			

con quelli diacronici.

Abilità comunicative:

Lo studente deve essere in grado di esprimersi in modo chiaro, ben strutturato e con pochi errori, dimostrando di possedere una buona padronanza dei meccanismi discorsivo-testuali e di riformulazione/sintesi. Deve essere in grado di descrivere gli aspetti linguistici che caratterizzano le varietà diacroniche del francese, utilizzando la terminologia specifica e facendo riferimento ai modelli di analisi diacronica.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di gestire autonomamente un'ampia gamma di strumenti linguistici per interagire in situazioni (in)formali, accademiche e professionali. Deve essere in grado di comprendere e sintetizzare articoli di linguistica diacronica su cui sarà tenuto a presentare una relazione orale durante il corso, avvalendosi di grammatiche diacroniche e di vocabolari etimologici e tenendo conto della dimensione storico-sociale del cambiamento linguistico.

PROGRAMMA

Titolo del corso:

L'evoluzione del francese: il francese medio

- 1) Evoluzione del francese: dal latino al francese moderno.
- 2) Rapporto tra francese e lingue romanze.
- 3) Fattori interni ed esterni del mutamento linguistico.
- 4) Evoluzione del lessico francese.
- 5) Francese antico, francese medio e francese moderno.
- 6) Alcune evoluzioni fonetiche.
- 7) Sviluppo del pronome soggetto obbligatorio.
- 8) Evoluzione dell'ordine delle parole.
- 9) Evoluzione del sistema ortografico.
- 10) Sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS

Program:

The evolution of the French language: The Middle French period

- 1) Evolution of the French language: from Latin to modern French.
- 2) Relationships between French and the other Romance languages.
- 3) Internal and external factors in language change.
- 4) Old French, Middle French and Modern French.
- 5) Evolution of French vocabulary.
- 6) Some phonetic changes.
- 7) Development of mandatory subject pronoun.
- 8) Evolution of word order.
- 9) Evolution of French orthography.
- 10) Language practice.

MATERIALE DIDATTICO

- C. Marchello-Nizia, *Le français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris: Ophrys, 2006.
- C. Marchello-Nizia, *La langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris : Colin, 2005.
- R. Prime, *Méthode pas à pas de la contraction de texte*, Ellipses Marketing, 2010.
- A. Trouvé, *Réussir le résumé et la synthèse de texte aux concours*, Paris : PUF, 2016.
- M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français. Édition revue et augmentée*, Paris: PUF, 2009.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta	Solo orale
Discussione di elaborato progettuale				

Altro, specificare					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ					
Giudizio Idoneo / Non Idoneo					

AF 33716			
Mutuazione per AF U1814 / AF U0216			
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Daniela PUOLATO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535481 Mail: daniela.puolato@unina.it Web docente: www.docenti.unina.it/daniela.puolato		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA FRANCESE 2		
Teaching / Activity	FRENCH LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/04	CFU	10
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo: Linguistica Francese 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (42 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (48 ore).</p> <p>Si rivolge a studenti che abbiano raggiunto il livello linguistico C1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua francese ed è finalizzato al consolidamento delle conoscenze linguistiche pregresse e all'acquisizione del livello di competenza C2.</p> <p>Il corso verte, inoltre, sulla descrizione dei tratti fonetici, morfosintattici e lessicali che caratterizzano le principali varietà di francese parlate in Europa e al di fuori dell'Europa.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle principali caratteristiche linguistiche delle varietà di francese parlate nel mondo; - acquisizione della terminologia scientifica essenziale nell'ambito della variazione diatopica del francese; - comprensione di qualsiasi tipo di discorso prodotto da un parlante nativo a velocità naturale, dal vivo o registrato, anche se caratterizzato da espressioni colloquiali o regionali; - capacità di interagire in maniera spontanea e naturale con un parlante nativo in qualsiasi situazione comunicativa, adeguando il registro al contesto comunicativo; - conoscenza avanzata delle tecniche della scrittura di sintesi; 			

- conoscenza dei fenomeni di variazione diatopica e dei contesti di bilinguismo/multilinguismo all'interno dello spazio francofono mondiale, anche in relazione alle dinamiche storico-sociali, indentitarie, multiculturali e interculturali.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti gli strumenti linguistici e teorici per sviluppare una piena padronanza della competenza linguistico-comunicativa, pragmatico-testuale e sociolinguistica in francese L2, riconoscere le caratteristiche delle principali varietà diatopiche del francese e familiarizzare con i metodi di analisi della linguistica del contatto.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende favorire la capacità di capire, produrre e sintetizzare testi complessi di qualsiasi natura e di interagire con fluente e spontaneità in una vasta gamma di situazioni comunicative formali e informali, anche in ambito accademico e professionale. Sulla base delle conoscenze acquisite relative alle varietà linguistiche della francofonia, lo studente deve essere in grado di fare ipotesi sulla provenienza geografica di un parlante nativo.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Il percorso formativo intende favorire la capacità di emettere giudizi di correttezza e accettabilità grammaticale basati su una spiccata competenza metalinguistica e sulla consapevolezza dei livelli di connotazione semantica, degli aspetti paralinguistici, delle implicazioni sociolinguistiche e interculturali connessi all'uso del francese come lingua materna.

Abilità comunicative:

Lo studente deve essere in grado di sostenere una qualsiasi interazione naturale con un parlante nativo, esprimendosi in maniera fluente e adeguata al contesto e dimostrando una grande flessibilità nel ricorrere a strategie di riformulazione per superare eventuali difficoltà o ambiguità di espressione. Deve essere altresì in grado di fornire un'interpretazione critica di testi complessi, anche di carattere scientifico, e di utilizzare in maniera adeguata e consapevole i fenomeni traslinguistici, legati alle manifestazioni del plurilinguismo nella comunicazione.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve aver acquisito una capacità di apprendimento che gli consenta, con un alto grado di autonomia, di implementare le conoscenze linguistiche, anche in relazione alle varietà linguistiche della francofonia, di preparare sia progetti in ambito seminariale che la prova finale, avvalendosi di strumenti teorico-metodologici avanzati di analisi linguistica e mostrando attitudine alla riflessione, analisi e sintesi critica delle fonti bibliografiche, tradizionali o digitali.

PROGRAMMA

Titolo del corso:

Varietà diatopiche del francese

- 1) Francofonia.
- 2) Bilinguismo e multilinguismo.
- 3) Contatto linguistico.
- 4) Varietà del francese in Europa.
- 5) Francese africano.
- 6) Francese canadese.
- 7) Creoli a base francese.
- 8) Sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS

Program:

Diatopic varieties of French

- 1) Francophonie.
- 2) Bilingualism and multilingualism.
- 3) Contact linguistics.
- 4) Varieties of European French.
- 5) French Canadian.
- 6) African French.
- 7) French-based creole languages.
- 8) Language practice.

MATERIALE DIDATTICO							
- M. Abecassis, L. Ayosso, E. Vialleton (éds), <i>Le français parlé au XXI^e siècle: normes et variations géographiques et sociales</i> , vol. 1, Paris: L'Harmattan, 2007. - E. Galazzi, C. Molinari, <i>Le français en émergence</i> , Bruxelles : Peter Lang, 2007. - F. Laroussi, S. Babault, <i>Variations et dynamisme du français</i> , Paris: L'Harmattan, 2001. - A. Trouvé, <i>Réussir le résumé et la synthèse de texte aux concours</i> , Paris: PUF, 2016.							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 33713			
Mutuazione per AF U1803 / AF U1804 / AF U1805			
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Paolo DONADIO		
Riferimenti del Docente	☎ 081-2535455 Mail: paolo.donadio@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA INGLESE 1		
Teaching / Activity	ENGLISH LINGUISTICS 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	10
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo

Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico-pratico e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche.</p> <p>Dal punto di vista delle competenze linguistiche, il corso è finalizzato al rafforzamento del livello C1 del CEFR (<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>) per consentire la transizione verso un stadio (C2) di competenza avanzata. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere qualsiasi testo, anche strutturalmente complesso, di natura letteraria o specialistica. Allo stesso modo, lo studente sarà in grado di produrre, in forma scritta e orale, testi di diversa tipologia (report, saggio, recensione, abstract), scegliendo con consapevolezza il registro adatto. Lo studio della lingua inglese si basa sull'analisi di testi letterari e specialistici. Lo studente sarà in grado di applicare al testo le nozioni teoriche di polisemia e monoreferenzialità; varietà/densità lessicale e specificità del testo; intenzionalità dell'autore; <i>discourse community</i>; generi della comunicazione. Parallelamente alla riflessione teorica, lo studente sarà in grado di fornire un'interpretazione del testo da mediare dall'inglese all'italiano a partire dai generi letterari (romanzo, racconto) e proseguendo con i generi collegati a domini accademico-scientifici (articoli di ricerca, recensioni, <i>abstract</i>) e alla comunicazione tecnico-professionale (presentazioni aziendali, pubblicità, leggi, contratti, manuali di istruzioni). Attraverso le attività pratiche, gli studenti saranno in grado di padroneggiare una pluralità di metodi e strumenti interpretativi per lo sviluppo di competenze collegate alla mediazione culturale avanzata. Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE	
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per la costruzione di una competenza scritta e orale di livello avanzato, che consenta lo sviluppo di progetti di ricerca in settori della linguistica inglese teorica e applicata quali insegnamento e apprendimento, inglese per scopi speciali, traduzione, popolarizzazione.</p>	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE	
<p>Le esercitazioni sono mirate ad acquisire una competenza discorsiva avanzata e la capacità di conoscere e comprendere, ai fini della ricerca o della mediazione culturale, diversi generi testuali e registri della comunicazione, in particolare della comunicazione accademica.</p>	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
<p>Autonomia di giudizio: capacità di contribuire criticamente, attraverso gli strumenti teorici forniti, alla discussione delle questioni discusse.</p> <p>Abilità comunicative: abilità avanzate di comprensione e produzione del testo scritto/orale.</p> <p>Capacità di apprendimento: piena autonomia scientifica nella strutturazione di progetti di studio e ricerca.</p>	
PROGRAMMA	
<p>Titolo del Corso: <i>Lingua inglese per scopi speciali</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Semantica e pragmatica dei linguaggi speciali: l'inglese in contesti professionali; 2. specificità semantica e specificità pragmatica; 3. interpretazione del testo letterario e transcodificazione; 4. caratteristiche lessicali, sintattiche e testuali del discorso specialistico; 5. il concetto di <i>discourse community</i>; 6. polisemia e monoreferenzialità; 7. il testo legale: caratteristiche; 8. EAP, <i>English for Academic Purposes</i>; 9. generi della comunicazione scientifica; 10. la <i>popularisation</i>. <p>Parallelamente allo studio teorico, le abilità comunicative saranno sviluppate attraverso esercitazioni linguistiche con gli insegnanti madrelingua.</p>	
CONTENTS	
<p>Course Title: <i>English for Special Purposes</i></p>	

1. ESP, semantics and pragmatics: English in professional contexts;
 2. the notion of specificità: issues;
 3. literary interpretation and transcoding;
 4. lexical, syntactic and textual features of specialized discourse;
 5. the concept of discourse community
 6. polysemy and monoreferentiality;
 7. legal English, features;
 8. EAP: English for Academic Purposes;
 9. genres of scientific communication;
 10. *Popularisation*.
- Language practice with mother tongue teachers.

MATERIALE DIDATTICO

- M. Gotti, *Investigating Specialized Discourse*, Peter Lang, Berna, 2003.
- A. Koester, *The Language of Work*, Routledge, 2004.
- *Study pack* disponibile sul sito del docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare:	Presentazioni durante il corso					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 33717

Mutuazione per AF U1815 / AF U0217

Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Flavia CAVALIERE		

Riferimenti del Docente	☎ 081 2535554 Mail: flavia.cavaliere@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/flavia.cavaliere		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA INGLESE 2		
Teaching / Activity	ENGLISH LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/12	CFU	10
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo: Linguistica Inglese 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche.</p> <p>Principale obiettivo del corso è mettere in evidenza alcuni degli approcci di analisi linguistica dell'inglese contemporaneo in un'ottica pratico-applicativa. Agli studenti saranno dunque forniti specifici strumenti teorici che presumibilmente saranno di maggiore utilità in una futura dimensione lavorativa e/o di ricerca. Il corso si prefigge pertanto il raggiungimento di competenze avanzate di alfabetizzazione digitale sulla testualità contemporanea in lingua inglese in una prospettiva socio-semiotica, interculturale e traduttiva. In particolar modo verranno introdotti i fondamenti degli studi multimodali esponendo la multimodalità in relazione ad altre teorie e/o sviluppi come la socio-semiotica, l'analisi multimodale del discorso, gli studi critici del discorso multimodale, etc.</p> <p>Parallelamente alle nozioni teoriche agli studenti sono presentati case studies che mirano a fornire agli studenti esempi pratici di quanto si espone concettualmente ed anche a stimolare interesse ed attiva interazione nel corso delle lezioni. Le lezioni di linguistica inglese introdurranno quindi dettagliatamente l'analisi multimodale come strumento di indagine mentre le esercitazioni linguistiche forniranno agli studenti competenze specifiche per la preparazione di esami IELTS di livello avanzato.</p> <p>Il livello di competenza linguistica C1/C2 nei termini del CEFR (Common European Framework of Reference for Languages) sarà rafforzato attraverso esercitazioni di comprensione e produzione di testi orali.</p> <p>Lo studente sarà in grado di: comprendere con facilità e praticamente ciò che ascolta; riassumere informazioni provenienti da fonti orali e scritte diverse, ricostruendo gli argomenti in una presentazione coerente; esprimersi spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso, anche in situazioni complesse.</p> <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Una parte del corso sarà dedicata allo studio e approfondimento di teorie socio-semiotiche e prospettive di analisi multimodale per fornire agli studenti un solido bagaglio di competenze che consentano la comprensione della comunicazione digitale in chiave di traduzione intersemiotica.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari effettuare un'analisi in chiave multimodale e interculturale/traduttiva di diverse tipologie testi in lingua inglese (film, websites, ads, graphic novels etc).			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: capacità di contribuire criticamente alla strutturazione di progetti di ricerca.</p> <p>Abilità comunicative: abilità avanzate di comprensione e produzione del testo audio-orale.</p> <p>Capacità di apprendimento: piena autonomia nella analisi multimodale di testi finalizzata ad attività di ricerca, mediazione/traduzione, insegnamento.</p>			

PROGRAMMA
<p>Titolo del Corso: Introduzione alla Multimodalità Differenze tra una teoria linguistica mono- e multimodale L'approccio socio-semiotico alla rappresentazione, Bal ed il 'Pictorial Turn' Il romanzo a fumetti Il segno 'motivato'- Scelta e Interesse Nuovi significati nel contesto multimodale: <i>Icon, Symbol, Index</i> (Pierce) <i>Resonance</i>, Retore ed Interprete La Metafora, Barthes e 'The Rhetoric of the Image' Traduzione e Culture bumps Mode – la costruzione sociale del <i>mode</i> Consumatore vs Cittadino Framing e Layout Materiality Design and Affordance Re-semiotization The Logonomic System: Cohesion and Coherence I concetti di apprendimento e identità in una dimensione multimodale</p>
CONTENTS
<p>Course Title: Introducing Multimodality (MMD) From a linguistic to a multimodal social-semiotic theory of meaning and communication Linguistics, pragmatics and social-semiotic approach to representation, Bal and The Pictorial Turn The Graphic novel The Motivated Sign - Choice and Interest Old terms in a new scenario: Icon, Symbol and Index Resonance, Rhetor and Interpreter Metaphors Barthes and 'The Rhetoric of the Image' Translation and Culture bumps Mode – the social making of mode(s) Consumer vs Citizen - Globalization and Americanization Framing and Layout Materiality Design and Affordance Re-semiotization The Logonomic System as Ensemble of Meaning: Cohesion and Coherence Learning and Identity in a multimodal frame</p>
MATERIALE DIDATTICO
<ul style="list-style-type: none"> - G. Kress. <i>Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication</i>. Routledge, London, 2010. - G. Kress, van Leeuwen, Theo. <i>Reading Images. The Grammar of Visual Design</i>. Routledge: London and New York, 2006 (2nd edition), pp. 16-78. - C. Jewitt et al. 2016. <i>Introducing Multimodality</i>. London/ New York: Routledge, pp. 14-39. - R. H. Jones, C. A. Hafner. 2012. <i>Understanding Digital Literacies: A Practical Introduction</i>. London & New York: Routledge, pp. 1-15; 124-128.
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO
<p>a) Risultati di apprendimento che si intende verificare</p>
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti, nell'ambito dell'uso della lingua inglese in diversi ambiti sociali e culturali, le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per: eseguire una analisi multimediale di diverse tipologie di testi; riconoscere e analizzare aspetti culturali e sociali che, da un lato determinano i cambiamenti linguistici e, dall'altro, sono il risultato stesso di cambiamenti nella lingua inglese; contribuire criticamente alla strutturazione di progetti di ricerca acquisire abilità avanzate di comprensione e produzione del testo audio-orale, in particolare: comprendere con facilità testi specialistici; riassumere informazioni provenienti da fonti orali e scritte diverse; ricostruire gli argomenti in una presentazione coerente; esprimersi in maniera scorrevole, preciso e appropriata, anche in situazioni complesse. Gli studenti saranno valutati tramite la presentazione di un elaborato scritto ed una prova orale.</p>

L'elaborato (c. 2000 parole), potrà vertere su uno dei sopraindicati contenuti trattati durante il corso a scelta dello studente (o anche il risultato di una breve ricerca/analisi individuale svolta dallo studente) andrà consegnato almeno due settimane prima della data in cui si sosterrà l'esame.
 Il colloquio orale verterà su tutti i contenuti dei testi di riferimento.
 Nell'attribuzione del voto si valuteranno anche le abilità comunicative, in riferimento all'acquisizione di una corretta terminologia tecnica e alla capacità di esporre con chiarezza e precisione le conoscenze acquisite.
 Tutte le prove sono svolte interamente in lingua inglese.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale		X					
Altro, specificare:							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00792			
Curriculum	LIN Linguistico		
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Pietro MATURI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535840 Mail: maturi@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/pietro.maturi		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA ITALIANA		
Teaching / Activity	ITALIAN LINGUISTICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	8
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
- Conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione dei principali livelli di analisi e dell'inquadramento sincronico-diacronico della lingua italiana, anche in prospettiva contrastiva con le lingue straniere studiate; - conoscenza del processo di evoluzione linguistica che procede dal latino verso la nascita dei volgari e da questa verso lo sviluppo dei dialetti da un lato e dell'italiano dall'altro, con particolare riferimento all'epoca			

contemporanea e al percorso post-unitario di diffusione dell'italiano anche parlato; - conoscenza della varietà linguistica e sociolinguistica dell'Italia contemporanea, in relazione alla coesistenza e alle interazioni tra lingua italiana, italiani regionali, dialetti, lingue altre storicamente parlate sul territorio nazionale e lingue di recente immigrazione; - conoscenza delle principali problematiche relative all'apprendimento della lingua italiana da parte di non italofoeni e delle lingue diverse dall'italiana da parte di italofoeni.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il percorso formativo del corso intende fornire alle studentesse e agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per avviare la costruzione di un'adeguata competenza sulla complessità diacronica e sincronica della situazione linguistica italiana, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica, all'osservazione diretta dei fenomeni linguistici, alla riflessione sui fatti di lingua reali.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie a descrivere le varietà linguistiche presenti in Italia e a riflettere sulle interazioni tra esse, sulla loro evoluzione e sulla loro rilevanza anche in sede di insegnamento e apprendimento della lingua italiana.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Le studentesse e gli studenti devono essere in grado di valutare in maniera autonoma i processi in corso nell'evoluzione della situazione linguistica italiana. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia i fenomeni di variazione linguistica e sociolinguistica.

Abilità comunicative:

Devono saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base sulla complessità sincronica e sull'evoluzione diacronica del panorama linguistico italiano. Devono saper presentare un elaborato (ad esempio in sede di esame o durante il corso) o riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti durante semplici esercitazioni individuali o di gruppo utilizzando correttamente il linguaggio tecnico.

Capacità di apprendimento:

Devono essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, e di poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master ecc. nel campo della Linguistica italiana.

PROGRAMMA

Titolo del Corso:

Introduzione alla linguistica italiana

- 1) La lingua italiana nella sua dimensione diacronica.
- 2) La lingua italiana nella sua dimensione sincronica.
- 3) Le varietà non standard (dialetti, italiani regionali) e non italiane (isole alloglotte, lingue di immigrazione) parlate in Italia.
- 4) Aspetti fonetici e fonologici della lingua standard.
- 5) La pronuncia dell'italiano standard.
- 6) L'apprendimento dell'italiano.
- 7) L'apprendimento di L2/LS da parte di italofoeni.

CONTENTS

Introduction in Italian linguistics

- 1) Italian in its diachronic dimension.
- 2) Italian in its synchronic dimension.
- 3) Non-standard varieties (dialects, regional Italian) e other languages spoken in Italy.
- 4) Phonetics and phonology of standard Italian.
- 5) Pronunciation of standard and non-standard Italian.
- 6) Aspects of the process of learning Italian.
- 7) Italian speakers learning an L2.

MATERIALE DIDATTICO

- R. Librandi (a cura di), *L'italiano: strutture, usi, varietà*, Carocci, Roma.

- M. D'Agostino, *Sociolinguistica dell'Italia contemporanea*, il Mulino, Bologna, ultima edizione disponibile.
- P. Maturi, *I suoni delle lingue, i suoni dell'italiano*, il Mulino, Bologna, ultima edizione disponibile.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 33714

Mutuazione per AF U1806 / AF U1807 / AF U1808

Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Salvatore MUSTO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535529 Mail: salvatore.musto@unina.it Web docente: www.docenti.unina.it/salvatore.musto		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA SPAGNOLA 1		
Teaching / Activity	SPANISH LINGUISTICS 1		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/07	CFU	10
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso sarà articolato in due parti, nel primo semestre lo scopo del corso sarà di sviluppare negli studenti l'interesse

e la conoscenza diacronica della lingua spagnola al fine di potenziare le capacità di analisi dei fenomeni che hanno portato alla formazione della lingua contemporanea.

Nel secondo semestre si esporranno e stimoleranno la pratica dei diversi segmenti relativi alla tavola dei contenuti tanto funzionali quanto morfosintattici, lessico semantici e culturali, affinché gli studenti raggiungano, nell'area della lingua, le competenze necessarie a consolidare e perfezionare la loro autonomia e ricchezza espressiva.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE

Lo studente deve dimostrare di non avere nessuna difficoltà a capire qualsiasi tipo di varietà o di registro, anche se il discorso è tenuto in modo veloce. Riesce a presentare argomentazioni chiare in uno stile adeguato al contesto e con una struttura logica efficace.

Deve dimostrare di saper riflettere sugli aspetti diacronici, diastratici e diatopici più importanti del sistema linguistico.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di partecipare senza sforzi a qualsiasi conversazione e discussione, riconoscendo espressioni idiomatiche e colloquiali.

Riesce ad esprimersi con scioltezza e a rendere con precisione sottili sfumature di significato.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi di formazione delle parole e delle strutture sintattiche di base a livello diacronico e diatopico.

Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore le questioni relative alle nozioni di base della grammatica storica della lingua spagnola, a familiarizzare con i termini propri di tale disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a manoscritti in lingua.

PROGRAMMA

Origine del lessico e formazione delle parole;
evoluzione della grammatica dal latino allo spagnolo contemporaneo;
paradigmi verbali;
semantica.

CONTENTS

Lexical origin and word formation;
grammar evolution from Latin to modern Spanish;
verbal paradigms;
semantics.

MATERIALE DIDATTICO

- R. Penny, *Gramática histórica del español*, Barcelona, Ariel, 1993.
- S. Gili Gaya, *Nociones de gramática histórica española*, Barcelona, Spes, 1952.
- R. Lapesa, *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1991.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale		X						

Altro, specificare L'esame si articola in una prova scritta propedeutica alla prova orale						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 33718			
Mutuazione per AF U1816 / AF U0218			
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa María Lucía CARILLO EXPÓSITO		
Riferimenti del Docente	 Mail: marialucia.carrilloexposito@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/marialucia.carrilloexposito		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA SPAGNOLA 2		
Teaching / Activity	SPANISH LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/07	CFU	10
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo : Linguistica Spagnola 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Al termine del corso gli studenti conosceranno contenuti di linguistica spagnola, riconosceranno le varietà linguistiche dello spagnolo attuale ed acquisiranno un'ampia panoramica della variazione dello spagnolo secondo le prospettive dialettali (variazione diatopica e diastratica) e di registro (variazione diafasica e diatecnica). Alcune lezioni finali, poi, saranno dedicate alla didattica della variazione nell'insegnamento dello spagnolo come lingua straniera. Inoltre, è prevista l'acquisizione di una competenza linguistica in spagnolo corrispondente al livello C2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE			
È richiesta una competenza linguistica di livello C1 del Quadro Comune Europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue. Deve dimostrare di saper riflettere sugli aspetti diacronici, diastratici e diatopici più importanti del sistema linguistico.			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Saper distinguere le caratteristiche basilari della variazione dello spagnolo attuale e ottenere una visione generale della sua complessità geolinguistica in base alla quale essere in grado di prevedere una didattica per l'insegnamento dello spagnolo L2.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**PROGRAMMA**

1. Concetti di norma linguistica e variazione: lingua, dialetto, idioletto; variazione diacronica, diatopica, diastratica-diafasica e diatecnica.
2. Aspetti generali della variazione in spagnolo.
3. Didattica della variazione nell'insegnamento dello spagnolo come lingua straniera.

CONTENTS

1. Concepts of linguistic norm and variation: language, dialect, idiolect; diachronic, diatopic, diastratic-diaphasic and diatechnic variation.
2. General aspects of the variation in Spanish.
3. Didactics of variation in teaching Spanish as a foreign language.

MATERIALE DIDATTICO

- F. Moreno Fernández (2016). *La lengua española en su geografía. Manual de dialectología hispánica*, Arco/Libros.
- A. Briz (2017). *El español coloquial: Situación y uso*, Madrid, Arco/Libros.
- F. Moreno Fernández (2010). *Las variedades de la lengua española y su enseñanza*, Arco/Libros.
- NOTA: Saranno indicati i capitoli a inizio corso.
- A. López García (2006). «*La lengua española y sus tres formas de estar en el mundo*» en Enciclopedia del español en el mundo. Anuario del Instituto Cervantes 2006-2007. Madrid: Instituto Cervantes. Disponibile en: http://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_06-07/pdf/presente_08.pdf
- F. Moreno Fernández (dir.) (2010). *Catálogo de voces hispánicas*. Con la col. de Jairo Javier García Sánchez. Madrid: Instituto Cervantes. Disponibile en: http://cvc.cervantes.es/lengua/voces_hispanicas/

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare L'esame si articola in una prova scritta propedeutica alla prova orale		X						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

--	--	--	--	--	--	--	--	--

AF U1809

Mutuazione per AF 33715 / AF U1810 / AF U1811			
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del Cds	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giancarmine BONGO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535535 Mail: giancarmine.bongo@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA TEDESCA 1		
Teaching / Activity	GERMAN LINGUISTICS 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/14	CFU	10
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (42 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (48 ore).</p> <p>Dal punto di vista teorico, lo studente dovrà dimostrare di aver familiarizzato con la tematizzazione della questione della testualità e del sapere da un punto di vista linguistico, nonché con l'approfondimento in tale prospettiva di alcuni importanti argomenti grammaticali.</p> <p>Dal punto di vista della competenza linguistica, partendo da un livello di competenza linguistica B2 (Progresso) almeno parziale, l'obiettivo del corso è quello di sviluppare nello studente una competenza assimilabile al livello C1 (Efficacia), soprattutto a livello di competenza scritta.</p> <p>Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della linguistica testuale e dell'analisi linguistica del testo; - approfondimento di una serie di fenomeni di diversa natura che realizzano nel tedesco la sequenziazione frasale e del loro ruolo rispetto al testo; - approccio a una descrizione grammaticale più specificamente legata alla dinamica della testualità e definibile in termini di "grammatica delle alternative"; - acquisizione dell'adeguata terminologia scientifica in lingua tedesca negli ambiti trattati; - capacità di comprendere una vasta gamma di testi lunghi e anche impegnativi e riconoscerne il significato implicito; - capacità di esprimersi in modo fluente e spontaneo senza troppe esitazioni, oltre che di produrre discorsi chiari, ben organizzati e dettagliati su argomenti complessi, dimostrando un buon controllo della grammatica, dell'organizzazione del discorso e dell'esposizione; - capacità di usare la lingua tedesca in modo flessibile ed efficace a fini sociali, di studio e professionali. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per la costruzione di una competenza scritta e orale avanzata nella lingua tedesca, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica e alla capacità di discutere competentemente del proprio percorso di apprendimento.</p>			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
<p>Il percorso formativo intende favorire la capacità di sviluppare la competenza d'uso della lingua tedesca in ambiti comunicativi complessi e specializzati, realizzando tra l'altro relazioni orali (<i>Referate</i>), nonché un ulteriore sviluppo della competenza nell'analisi testuale.</p>
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di mostrare una matura capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente è stimolato a familiarizzare con la terminologia della disciplina in lingua tedesca e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e appropriatezza, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la lingua e la linguistica tedesca, in particolare all'interno della bibliografia in lingua tedesca.</p>
PROGRAMMA
<p>Titolo del Corso: <i>Linguistica del sapere: profilazione e aspetti grammaticali</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Cornice generale: competenza avanzata in una lingua (ovvero <i>Kultursprachigkeit</i>) e testualità. 2) Il problema linguistico del testo (panoramica degli approcci nella linguistica tedesca). 3) Focus: testo e sequenza frasale (<i>Satzsequenz</i>). 4) Tecniche grammaticali, lessicali e semantiche di sequenziazione frasale (ad es. sintassi del periodo, strutture infinitive, correlati, connettori, ripresa anaforica o cataforica, inclusa quella pronominale, isotopia, progressione tematica). 5) <i>Fazit</i>: testo, sequenza frasale e regole di costruzione. 6) Il processo di "definizione della testualità" e il "sapere" in senso linguistico: nesso di variabilità e permanenza. Conseguenze rispetto al problema linguistico del testo. 7) Focus: visibilità del "sapere" nella grammatica. 8) "Grammatica delle alternative": fenomeni scelti (ad es. nominalizzazione, modalità, diatesi e strutture sostitutive del passivo). 9) Approfondimento: la tecnica dell'<i>Exzerpt</i>, il principio dello <i>Zettelkasten</i> e la linguistica del sapere. 10) Parallelamente allo studio teorico, sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.
CONTENTS
<p>Course Title: <i>Linguistics of knowledge: outline and grammatical aspects</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) General framework: advanced language proficiency (i.e. <i>Kultursprachigkeit</i>) and textuality. 2) The linguistic problem of text (overview of the German-speaking linguistics). 3) Focus: text and sequence of sentences (<i>Satzsequenz</i>). 4) Grammatical, lexical and semantic options for sequencing sentences (for example complex and compound-complex sentence, infinitive structures, correlatives, connectives, anaphora, cataphora, pronominalization, isotopy, thematic progression). 5) Summing up: text, sequence of sentences and construction rules. 6) The process of "definition of textuality" and "knowledge" as a linguistic phenomenon: combination of variability and permanence. Consequences concerning the concept of text. 7) Focus: "knowledge" emerging in grammar. 8) "Grammar of alternatives": some examples (nominalization, modality, diathesis and passive substitutes) 9) The technique of <i>Exzerpt</i>, the principle of <i>Zettelkasten</i> and the linguistics of knowledge. 10) Language practice.
MATERIALE DIDATTICO
<p>- P. Eisenberg, <i>Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2: Der Satz</i>. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2006 (capp. 10-12)</p> <p>Gli ulteriori riferimenti bibliografici saranno comunicati all'inizio del corso.</p>

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare: <i>Referat</i> (Relazione in lingua tedesca sui contenuti di un articolo scientifico)		X					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 33719			
Mutuata da AF U1817 / AF U1818 / AF U0219			
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giancarmine BONGO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535535 Mail: giancarmine.bongo@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA TEDESCA 2		
Teaching / Activity	GERMAN LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/14	CFU	10
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo LINGUISTICA TEDESCA 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (42 ore) e in un ciclo annuale di			

esercitazioni linguistiche (48 ore).

Dal punto di vista teorico, lo studente dovrà dimostrare di aver familiarizzato con la dimensione del tedesco come *Kultursprache*, sia rispetto al suo utilizzo che rispetto ai problemi della ricerca. Dal punto di vista della competenza linguistica, il corso intende consolidare il livello di competenza linguistica **C1** e introdurre gli studenti al livello più alto del Quadro Comune Europeo di Riferimento (**C2**), che implica la capacità di comprendere praticamente ogni tipo di testo, di partecipare senza sforzo a ogni tipo di conversazione e di realizzare testi stilisticamente adatti alle diverse circostanze, scorrevoli, logicamente strutturati e provvisti del lessico adeguato.

Coerentemente con tali obiettivi, i principali risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:

- conoscenza, comprensione e utilizzo del concetto di *Kultursprache*;
- approfondimento in particolare delle sue caratteristiche lessicali;
- inquadramento della *Kultursprache* tedesca all'interno dell'odierno multilinguismo europeo;
- acquisizione dell'adeguata terminologia scientifica in lingua tedesca negli ambiti trattati;
- capacità di comprendere praticamente ogni tipo di testo, di partecipare senza sforzo a ogni tipo di conversazione e di realizzare testi stilisticamente adatti alle diverse circostanze, scorrevoli, logicamente strutturati e provvisti del lessico adeguato.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per il consolidamento di una competenza scritta e orale avanzata nella lingua tedesca, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica e alla capacità di discutere competently del proprio percorso di apprendimento.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende favorire l'ampliamento della competenza d'uso della lingua tedesca in ambiti comunicativi complessi e specializzati, realizzando tra l'altro relazioni orali (*Referate*), nonché un ulteriore sviluppo della competenza nell'analisi testuale.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di mostrare una matura capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato a familiarizzare con la terminologia della disciplina in lingua tedesca e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e appropriatezza, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la lingua e la linguistica tedesca, in particolare all'interno della bibliografia in lingua tedesca.

PROGRAMMA

Titolo del Corso:

Kultursprache. Dalle origini della polifunzionalità del tedesco all'odierno multilinguismo europeo

- 1) Concetto di *Kultursprache*.
- 2) Processi storici di costruzione della *Kultursprache* tedesca.
- 3) *Kultursprache*, lingua e nazione.
- 4) Esempi di '*Kulturtechniken*': scrittura, traduzione, rielaborazione.
- 5) Risorse lessicali della *Kultursprache* tedesca attraverso grammaticalizzazione (per esempio sistema dei connettori e delle preposizioni), attraverso metaforizzazione (per esempio *Alltägliche Wissenschaftssprache*), attraverso ampliamento (inclusa la terminologia).
- 6) Il rapporto con l'inglese e il futuro del tedesco come *Kultursprache*.
- 7) Multilinguismo e Plurilinguismo oggi in Europa.
- 8) Parallelamente allo studio teorico, sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS

Course Title:

Kultursprache. From the origins of the polyfunctionalization of German to the present European multilingualism

- 1) Concept of *Kultursprache*.
- 2) Historical processes of construction of the German *Kultursprache*.
- 3) *Kultursprache*, language and nation.
- 4) ‘*Kulturtechniken*’: literacy, translation, processing.
- 5) Lexical resources of the German *Kultursprache* through grammaticalization (for example connectives and prepositions), through metaphorization (for example *Alltägliche Wissenschaftssprache*), through expansion (including terminology).
- 6) The relationship with English and the future of German as a *Kultursprache*.
- 7) Multilingualism and Plurilinguism in Europe today.
- 8) Language practice.

MATERIALE DIDATTICO

- I. H. Warnke, *Wege zur Kultursprache*. Berlin/New York: de Gruyter 1999 (S. 1-26).
 - H. Kloss, *Die Entwicklung neuer germanischer Kultursprachen seit 1800*. 2. Auflage. Düsseldorf: Schwann 1978 (S. 23-60).
 Gli ulteriori riferimenti bibliografici saranno comunicati all’inizio del corso.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare: <i>Referat</i> (Relazione in lingua tedesca sui contenuti di un articolo scientifico)		X				
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 10059

Curriculum	LIN Linguistico		
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Margherita DI SALVO		

Riferimenti del Docente	 Mail: margherita.disalvo@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/margherita.disalvo			
Insegnamento / Attività	SOCIOLINGUISTICA			
Teaching / Activity	SOCIOLINGUISTICS			
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/01	CFU	8	
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Il corso si propone di descrivere i principi generali della linguistica del contatto e della creolistica. Attraverso l'esame puntuale di alcune specifiche situazioni, si illustreranno i concetti chiave relativi all'interlinguistica, alla semplificazione linguistica e della creolistica.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
<p>Lo studente, a fine corso, dovrà dimostrare di essere in grado di comprendere le modalità con cui si realizza il contatto linguistico e di descriverle da una prospettiva interlinguistica e creolistica, laddove si trovi davanti situazioni che hanno portato alla genesi di pidgin e creoli. Lo studente dovrà altresì essere in grado di comprendere i fattori sociolinguistici capaci di condizionare la genesi di tali varietà di lingue.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
<p>Lo studente dovrà acquisire la capacità di descrivere ed analizzare, in prospettiva sincronica e in prospettiva diacronica, le situazioni di contatto linguistico e le forme dovute alla commistione di codici linguistici, con particolare riferimento alla dimensione interlinguistica.</p>				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Ulteriori risultati attesi riguardano la capacità di tenere in conto, nella descrizione linguistica, dei fattori umani, sociali, storici che condizionano le storie delle lingue, sia di quelle monogenetiche che di quelle nate dal contatto tra lingue diverse (lingue miste).</p>				
PROGRAMMA				
<ol style="list-style-type: none"> 1) Multilinguismo 2) Linguistica del contatto 3) Lingue miste 4) Le condizioni storiche e sociali della nascita di un pidgin 5) Pidgin e creoli 6) L'italiano di contatto nel Mediterraneo moderno 7) Pidgin a base inglese, portoghese e spagnola 				
CONTENTS				
<ol style="list-style-type: none"> 1) Multilingualism 2) Language contact 3) Fusedlect 4) Pidgin: socio-historical background 5) Pidgins and creoles 6) Italian as Lingua Franca in Modern Mediterrean 7) English, Portuguese and Spanish Pidgins 				

MATERIALE DIDATTICO							
<p>Programma per i frequentanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - B. Turchetta (2009), <i>Pidgin e creoli. Introduzione alle lingue in contatto</i>. Carocci, Roma. - S. Thomason, T. Kauffman, <i>Language Contact, Creolization, and Genetic linguistics</i>, Berkley (saggi selezionati durante il corso). - S. Kouwenberg, J. V. Singler, <i>The Handbook of pidgin and creole studies</i>, Blackwell Publishing Ltd (saggi selezionati durante il corso). - S. M. Michaelis; P. Maurer; M. Haspelmath; M. Huber, eds. (2013). <i>The Atlas and Survey of Pidgin and Creole Languages</i>. Oxford University Press (saggi selezionati durante il corso). <p>Per i non-frequentanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Kouwenberg, J. V. Singler (2008), <i>The Handbook of pidgin and creole studies</i>, Blackwell Publishing Ltd (saggi selezionati durante il corso). - B. Turchetta (2009), <i>Pidgin e creoli. Introduzione alle lingue in contatto</i>. Carocci, Roma. 							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare:							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 55420			
Mutuazione per AF 55595			
Curriculum		SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Andrea D'ONOFRIO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 5708593 / 081 2536417 Mail: andonofr@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/andrea.d'onofrio		

Insegnamento / Attività	STORIA CONTEMPORANEA		
Teaching / Activity	CONTEMPORARY HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/04	CFU	8
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti alle coordinate della storia contemporanea con particolare attenzione ai Paesi di riferimento per le lingue e le letterature straniere previste dal CdS.</p> <p>Il corso si propone di rafforzare una solida conoscenza storica in particolare in riferimento anche ai processi di formazione e sviluppo delle moderne culture nazionali dal 19° al 21° secolo.</p> <p>Sullo sfondo delle principali dinamiche della storia contemporanea, attraverso un approfondimento analitico ed ermeneutico di importanti questioni storiche, s'intende sviluppare negli studenti la capacità di cogliere la complessità della storia come intreccio di diversi ambiti, che non vanno considerati disgiunti, come la società, la politica, la religione, l'economia, la cultura. Contemporaneamente gli studenti saranno portati a riconoscere la diversità tra memoria/e del passato e rielaborazione storica individuando i tratti specifici dell'una e dell'altra e riconoscendo differenti piani di lettura e ricostruzione di un fenomeno storico alla luce di differenti culture storiografiche e approcci interpretativi.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nozioni basilari di cronologia e di geografia, relative soprattutto al continente euroasiatico; 2. conoscenza dei principali concetti storici; 3. capacità di elaborare, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analizzare e interpretare importanti aspetti della storia contemporanea nella loro articolazione e attraverso la loro ricostruzione storiografica, sulla base di una conoscenza dei principali fatti e processi della storia europea e occidentale dal XIX al XXI secolo; 2. esaminare i processi di formazione e trasformazione di culture nazionali e transnazionali della memoria storica in Europa dopo la Seconda guerra mondiale nel confronto con percorsi, spesso divergenti, di una ricostruzione scientifica della storiografia sul secondo dopoguerra; <p>cogliere le specificità e i caratteri, spesso non coincidenti, di memorie storiche, di politiche nazionali e transnazionali (da parte di istituzioni comunitarie europee) per una memoria storica collettiva, di ricostruzioni e interpretazioni da parte della scienza storica.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Alla fine del corso lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà approfondito la conoscenza di alcune principali dinamiche e della complessità dei processi della storia contemporanea europea; - sarà capace di comprendere il lessico proprio della storiografia contemporaneistica e i caratteri principali di un approccio metodologico storiografico; - sarà in grado di collocare e contestualizzare, su un piano storico, fenomeni culturali, letterari e linguistici dell'età contemporanea. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare testi storici individuando la complessità interpretativa, le differenti tipologie di fonti e l'intreccio di prospettive storiografiche alla base della narrazione storica.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi storici e capacità di formulare giudizi personali conformi alle pratiche della storiografia accademica.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente svilupperà capacità di uso appropriato del lessico storiografico, abilità nel comunicare in forma orale e in</p>			

modo chiaro, e allo stesso tempo elaborato, le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

Alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia contemporanea, sviluppando quelle capacità di apprendimento che gli consentano di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

PROGRAMMA

Titolo del corso:

Storia e memoria nell'Europa tra XX e XXI secolo

Il modulo consta di 28 lezioni di 2 ore ciascuna.

All'insegnamento frontale, con l'ausilio delle nuove tecnologie, si affiancano forme di didattica trasmissiva partecipata, basate sulla lettura guidata e la discussione di testi considerati particolarmente significativi, nonché la presentazione e discussione di tesine scritte su argomenti specifici del programma sulla base dei testi del corso e anche di eventuali opportune letture integrative.

Le lezioni affronteranno il rapporto tra storia e memoria nell'Europa a partire dal secondo dopoguerra alla luce di diversi percorsi di definizione e ridefinizione di culture e politiche della memoria storica, a livello nazionale e transnazionale. Si rifletterà sul carattere complesso e ambiguo dello sviluppo "autonomo" o "eterodiretto" di memorie storiche collettive, da una parte, e di processi di elaborazione storico-scientifica, dall'altra, in relazione anche a svolte storiche come il 1989/90. Il corso affronterà in particolare i seguenti temi:

1. Ricordo, politiche memoriali ed elaborazione storica delle esperienze della Seconda guerra mondiale nell'Europa occidentale, in particolare: Fascismo, Resistenza e "guerra civile" nell'Italia repubblicana; passato nazista e *Vergangenheitsbewältigung* nella Germania del secondo dopoguerra; Vichy e guerre postcoloniali nella Francia del dopoguerra; guerra civile ed esperienza franchista nella Spagna contemporanea; i cortocircuiti della memoria storica nell'Europa centro-orientale.
2. La Shoah tra ricostruzione storiografica e politiche memoriali nell'Europa contemporanea.
3. Storia e violenza: pulizie etniche e migrazioni forzate nell'Europa novecentesca tra memoria e storiografia.
4. Crollo del comunismo nell'Europa centro-orientale e conseguenze sui processi della memoria storica europea.
5. La riunificazione tedesca e il rapporto tra storia e memoria nella ricostruzione del passato della DDR.
6. L'Unione Europea e i caratteri e limiti di una comune identità storica dell'Europa tra XX e XXI secolo.

CONTENTS

Course Title:

History and memory in Europe between the twentieth and twenty-first century

The module consists of 28 lessons of 2 hours each.

Traditional frontal teaching, computer assisted instruction and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant historical literature. The course will also include the presentation and discussion of papers on specific topics of the program based on the texts of the course and also any appropriate supplementary reading.

The lessons will address the relationship between history and memory in Europe from the post-war period in the light of different paths of definition and redefinition of cultures and policies of historical memory at national and transnational level. It will be reflected on the complex and ambiguous nature of development of collective historical memories, on the one hand, and processes of historical-scientific elaboration, on the other, also related to historical turning points such as 1989/90. The course will focus on the following topics:

1. Memories, memorial policies, and historical elaboration of the experiences of World War II in Western Europe, in particular: Fascism, Resistance and "civil war" in republican Italy; Nazi-past and *Vergangenheitsbewältigung* in post-war Germany; Vichy and post-colonial wars in post-war France; civil war and Franco-dictatorship in contemporary Spain; short circuits of historical memory in Central and Eastern Europe.
2. Shoah between historiographic reconstruction and memorial policies in contemporary Europe.
3. History and violence: ethnic cleansing and forced migration in the twentieth-century Europe between memory and historiography.
4. Communism collapse in Central and Eastern Europe and consequences on the European historical memory.
5. German reunification and the relationship between history and memory in the reconstruction of the GDR's past
6. European Union and characteristics and limits of a common historical identity of Europe between the twentieth and twenty-first century.

MATERIALE DIDATTICO

- T. Judt, *Dalla casa dei morti. Un saggio sulla memoria dell'Europa moderna*, in Id., *Postwar. La nostra storia 1945-2005*, Laterza, Roma-Bari, 2017, pp. 989-1023;

- F. Focardi, Bruno Groppo (a cura di), *L'Europa e le sue memorie. Politiche e culture del ricordo dopo il 1989*,

Viella, Roma, 2013;
 - E. Traverso, *Il passato: istruzioni per l'uso. Storia, memoria, politica*, Ombre corte, Verona, 2006;
 - A. D'Onofrio, *L'Europa nel secondo dopoguerra tra storia e memoria. Percorsi storiografici tra identità nazionali, approcci comparativi e prospettive transnazionali*, in «Ricerche Storiche, XLVII, 2, maggio-agosto, Pacini, Pisa, 2017, pp. 175-197;
 - M. J. Prutsch, *European Historical Memory: Policies, Challenges And Perspectives*, European Parliament - Policy Department B: Structural and Cohesion Policies, Bruxelles, 2013;
 URL <[http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/note/join/2013/513977/IPOL-CULT_NT\(2013\)513977_EN.pdf](http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/note/join/2013/513977/IPOL-CULT_NT(2013)513977_EN.pdf)>;
 - D. Guzzi, *Per una definizione di memoria pubblica. Halbwachs, Ricoeur, Assmann, Margalit*, in «Scienza e Politica», 44, 2011, p. 27-39.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

La verifica si svolge attraverso un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia contemporanea.
 Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei fenomeni storici.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare:								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 00311

Curriculum		SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Riccardo DE BIASE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535522 Mail: rdebiase@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/riccardo.debiase		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA FILOSOFIA		

Teaching / Activity	HISTORY OF PHILOSOPHY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/06	CFU	8
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - possiede conoscenze teoriche dei concetti di storia, costanti storiche e individualità storiche; - possiede una conoscenza approfondita di questi concetti in riguardo alla storia e alla storia della cultura filosofica europea, a partire dalla fine dell'Ottocento; - conosce le problematiche di fondo della "crisi dei fondamenti epistemologici" nel Novecento; - sa rapportare questi problemi di carattere storico-filosofico, a quelli di natura più squisitamente digitale; - conosce bene la letteratura riguardante la filosofia del digitale; - conosce approfonditamente e in modo dettagliato le ricostruzioni dei processi di costituzione della filosofia della tecnica; - sa analizzare le peculiarità della elaborazione filosofiche e socio-politiche di queste problematiche. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente dimostra di conoscere e saper comprendere le problematiche relative al problema della definizione della storicità della tecnica digitale, della teoria che ne è alla base e della teorizzazione filosofica su questi ambiti. Al fine di elaborare queste problematiche attraverso il peculiare linguaggio filosofico, conosce bene la letteratura specializzata, riflettendo accuratamente sulla funzione di modellazione delle soggettività filosofiche, e sa rapportare queste problematiche a un contesto globale.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Ha la capacità di orientarsi bibliograficamente in modo autonomo e sa elaborare ricerche in campo storico-filosofico, adottando metodologie adeguate di tipo filologico per eseguire delle analisi e interpretazioni, conscio delle implicazioni sociali del dibattito sull'essenza della digitalità in generale e del pensiero filosofico in relazione a quest'ultima.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.</p> <p>Abilità comunicative: Allo studente sono familiari i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura filosofica novecentesca, nonché seguire conferenze e seminari specialistici.</p>			
PROGRAMMA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. La storia della storiografia filosofica riguardante la tecnica tra XX e XXI secolo. 2. La crisi dei fondamenti di legittimità della realtà "reale" rispetto a quella "virtuale". 3. La storia dell'evoluzione delle forme di teoria del digitale, dalla mnemotecnica alla realtà aumentata. 4. La storia del rapporto tra filosofia e tecnica nel primo XXI secolo. 			
CONTENTS			
<ol style="list-style-type: none"> 1. The history of philosophical historiography concerning technique between the 20th and 21st centuries. 2. The crisis of the foundations of legitimacy of the "real" reality compared to the "virtual" one. 3. The history of the evolution of digital theory forms, from mnemotechnics to augmented reality. 4. The history of the relationship between philosophy and technology in the early 21st century. 			

MATERIALE DIDATTICO							
Il testo-base per l'esame è: - L. Floridi, <i>La quarta rivoluzione</i> , Cortina, Milano, 2017. Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
I risultati di apprendimento che si intende verificare, coincidono con i risultati di apprendimento attesi.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00246 / AF 22591			
Curriculum		SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2020 / 2021		
Riferimenti del Docente	 Mail: Web docente:		
Insegnamento / Attività	STORIA MEDIEVALE		
Teaching / Activity	MEDIEVAL HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/01	CFU	8
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE						
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:						
PROGRAMMA						
CONTENTS						
MATERIALE DIDATTICO						
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO						
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare						
b) Modalità di Esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 55599			
Mutuazione per AF 55510			
Curriculum		SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Diego CARNEVALE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2532590 Mail: diego.carnevale@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/diego.carnevale		

Insegnamento / Attività	STORIA MODERNA		
Teaching / Activity	MODERN HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplina:	M-STO/02	CFU	8
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso ha lo scopo di fornire allo studente le conoscenze e gli strumenti di riflessione utili ad approfondire il rapporto tra stampa e censura nella storia dell'Europa moderna con particolare attenzione alla nascita della libertà di stampa e dell'opinione pubblica nel Settecento. È richiesta la conoscenza delle linee generali della storia dell'età moderna.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Al termine del corso lo studente dovrà mostrare di aver conseguito:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una conoscenza approfondita dei principali problemi storiografici relativi allo studio del rapporto tra stampa e censura nel corso dell'età moderna; 2. Le competenze necessarie ad analizzare e spiegare sul piano storico-culturale e con un approccio comparativo le principali ricadute politiche, economiche e socioculturali che lo sviluppo della libertà di stampa ebbe sulla società europea; <p>Una buona conoscenza dei processi che condussero alla nascita dell'opinione pubblica in Europa.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà mostrare di essere in grado di illustrare i temi affrontati nel corso anche in sede di insegnamento e apprendimento delle principali lingue europee.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà mostrare di aver sviluppato le sue capacità critiche nonché di saper formulare autonomamente giudizi conformi alle pratiche della storiografia accademica.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente dovrà mostrare di aver acquisito le competenze necessarie a comunicare in forma orale e scritta i temi affrontati nel corso adoperando un adeguato lessico storiografico con particolare attenzione a quello caratteristico degli studi sull'età moderna.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà essere in grado di aggiornarsi e di ampliare le proprie conoscenze sia attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici, sia assistendo a seminari e convegni.</p>			
PROGRAMMA			
<p>I principali argomenti affrontati nel corso sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La nascita della censura e le sue conseguenze culturali e sociali; 2) La censura nell'Italia della Controriforma; 3) Il mercato librario in età moderna; 4) Il processo di affermazione della libertà di stampa in Inghilterra; 5) La censura nella Francia dei Lumi; 6) La nascita dell'opinione pubblica come problema storiografico. 			
CONTENTS			
<p>The course deals mainly with five topics:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) The birth of the censorship and its cultural and social consequences; 2) The censorship in Counter-Reformation Italy; 3) The book market in Early modern age; 			

4) The path of establishment of the freedom of the press in England; 5) Censorship in France during the Enlightenment; 6) The birth of the public opinion as historiographical problem.							
MATERIALE DIDATTICO							
- S. Landi, <i>Stampa, censura e opinione pubblica in età moderna</i> , Bologna, il Mulino, 2011; - E. Tortarolo, <i>L'invenzione della libertà di stampa. Censura e censori nel Settecento</i> , Roma, Carocci, 2011; - R. Darnton, <i>Libri proibiti. Pornografia, satira e utopia all'origine della Rivoluzione francese</i> , Milano, il Saggiatore, 2019.							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
Al termine del corso verrà valutata la capacità dello studente di approfondire il rapporto tra stampa e censura nella storia dell'Europa moderna con particolare attenzione alla nascita della libertà di stampa e dell'opinione pubblica nel Settecento. Verrà inoltre valutata la capacità dello studente di esprimersi conformemente al lessico storiografico e di aver compreso i problemi sollevati dalla letteratura scientifica in merito ai temi trattati durante il corso.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U1127			
Mutuazione per AF U1812			
Curriculum		SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Ugo Maria OLIVIERI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535537 Mail: olivieri@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/ugomaria.olivieri		
Insegnamento / Attività	TEORIA DELLA LETTERATURA		

Teaching / Activity	THEORY OF LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/14	CFU	8
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - mostra di possedere le conoscenze teoriche sulla teoria della letteratura; - è capace di esporre e analizzare criticamente i testi selezionati; - sa combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematologia, stilistica, psilocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Lo studente dimostra di conoscere e saper controllare i diversi livelli in cui si articola il testo letterario (filologico, estetico, contenutistico, retorico-stilistico e pragmatico), in ragione del suo linguaggio specifico e della epoca culturale di riferimento. A tal fine mostra di padroneggiare i concetti chiave della disciplina.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Lo studente riesce a condurre un'analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell'ambito dei fenomeni di produzione dell'epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea. Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente acquisisce la capacità di riflettere sui contenuti acquisiti e di estendere tale funzione meta-riflessiva ad analoghi contenuti interni ad ambiti disciplinari similari.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta con scioltezza in italiano, utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la teoria della letteratura e frequentando conferenze e seminari specialistici.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Titolo del corso: <i>La teoria della letteratura in Michail Bachtin</i> Indagine sui principali termini della teoria letteraria presenti nell'opera dello studioso russo Michail Bachtin.</p>			
CONTENTS			
<p>Program: <i>The Literary Theory in Michail Bachtin</i> Investigation of the key terms of the literature theory present in the work of the Russian scholar Michail Bachtin.</p>			
MATERIALE DIDATTICO			
<ul style="list-style-type: none"> - U. M. Olivieri, <i>Lo specchio e il manufatto</i>, Angeli, Milano, 2011 (cap. I. <i>L'incerto uso delle parole</i>). - M. Bachtin, <i>Estetica e romanzo</i>, Einaudi, Torino, 2001. 			
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO			
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare			
I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.			

b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE

Art. 10, comma 5

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						ELECTIVE COURSE			
Docente: <i>a scelta dello studente</i>									
Modulo:		Unico			Copertura:		Risorse Ateneo		
Impegno orario complessivo del docente:					56				
di cui		Lezione: 56			Esercitazione:		Laboratorio:		
Curric	AF	Anno / Sem	CFU	S.S.D.	S.C.	Area Formativa	Mutua ?	Esame Opz/Obb	NOTE
A33	12597	1a1s	8	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Obb	
LIN	12597	1a1s	8	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Obb	
SLE	12597	1a1s	8	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Obb	
Propedeuticità									
Nessuna.									
Contenuti									
I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 8 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.									
Modalità di accertamento del profitto									
Esame orale e/o scritto.									
Orario e Luogo di Ricevimento									
Quello del Docente titolare dell'insegnamento scelto Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do									

TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO						APPRENTICESHIP			
Modulo:		Unico				Copertura:			
Impegno orario complessivo del docente:						0			
di cui		Lezione:			Esercitazione:		Laboratorio:		
Curric	AF	Anno / Sem	CFU	S.S.D.	S.C.	Area Formativa	Mutua ?	Esame Opz/Obb	NOTE
A33	33540	2a1s	6	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. D)	NO	Obb	
LIN	33540	2a1s	6	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. D)	NO	Obb	
SLE	33540	2a1s	6	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. D)	NO	Obb	
Propedeuticità									
Nessuna.									
Contenuti									
L'attività di tirocinio sarà rivolta ad integrare le conoscenze teoriche / pratiche dello studente con la conoscenza di prassi professionali calate in specifici contesti istituzionali.									
Attività formativa coerente con il progetto formativo del Corso di Studio Magistrale.									
Lo studente sarà invitato a prendere parte alle attività di un Ente ospitante sotto la guida di un tutore designato dall'Ente.									
Modalità di accertamento del profitto									
Accertamento della frequenza (obbligatoria), relazioni scritte sulle esperienze pratiche guidate e valutazione del supervisore. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .									

PROVA FINALE				THESIS AND FINAL TEST					
Modulo:		Unico		Copertura:					
Impegno orario complessivo del docente:									
di cui		Lezione:			Esercitazione:			Laboratorio:	
Curric	AF	Anno / Sem	CFU	S.S.D.	S.C.	Area Formativa	Mutua ?	Esame Opz/Obb	NOTE
A33	20691	2a2s	20	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	Obb	
LIN	20133	2a2s	18	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	Obb	
SLE	11986	2a2s	20	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	Obb	
Propedeuticità									
<u>Accessibile dopo</u>									
- aver conseguito tutti i 102 CFU previsti dal percorso di Studio (120 – 18 prova finale). (LIN)									
- aver conseguito tutti i 100 CFU previsti dal percorso di Studio (120 – 20 prova finale). (A33) (SLE)									
Contenuti									
Consistente nella discussione, in lingua italiana e in una delle lingue europee studiate, di una dissertazione scritta elaborata dallo studente sotto la guida di un relatore.									
Modalità di accertamento del profitto									
Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.									