



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



GUIDA DELLO STUDENTE

A.A. 2014 / 2015

MANIFESTO DEGLI STUDI

A.A. 2014 - 2015

(ex D.M. 270/2004)

Corso di Studio

in

CULTURA E AMMINISTRAZIONE

DEI BENI CULTURALI

Classe delle Lauree in

Beni Culturali

L-1

**Sede
del
Dipartimento di Studi Umanistici**

DSU

80133 Napoli (NA)
Via Porta di Massa 1

Coordinate Geografiche

40° 59' 39.49" N
14° 15' 27.25" E

Sito WEB del Dipartimento
<http://studiumanistici.dip.unina.it/>

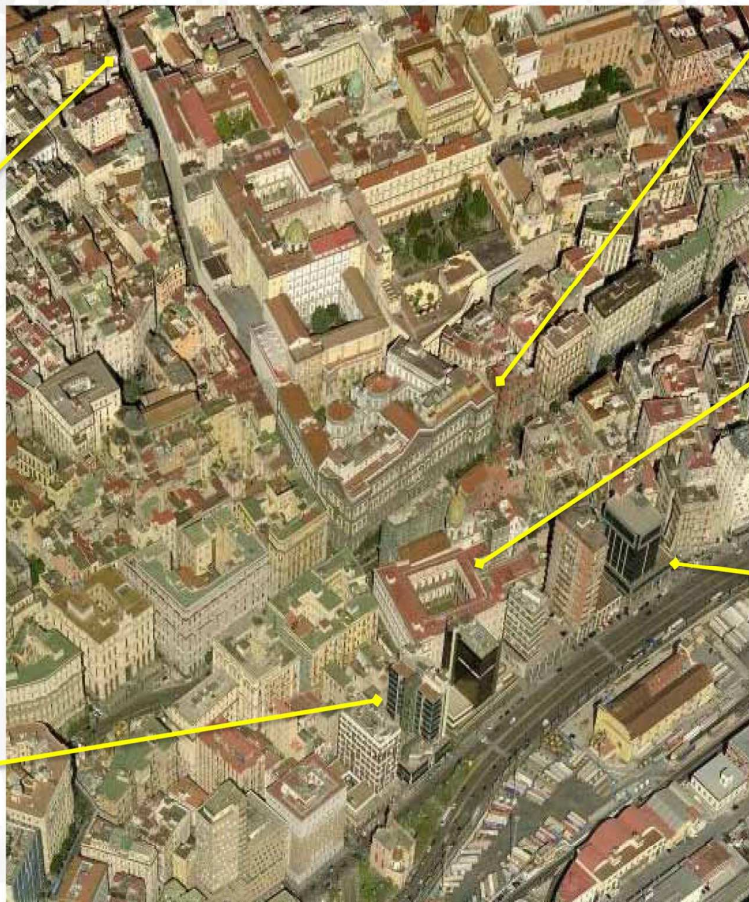


(immagini rielaborate tratte da Google Street View)



I LUOGHI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Università degli studi di Napoli Federico II
Sede Centrale - Corso Umberto I, 40



Via Mezzocannone, 16

Palazzo degli Uffici
Segreteria Studenti,
Area Didattica
Studi Umanistici
Via Giulio Cesare
Cortese, 29

Complesso
San Pietro martire
Via Porta di Massa, 1

Palazzo
Iniziativa Marina,
Via Nuova Marina, 33

(immagini rielaborate tratte da Google Maps)

Docenti del Corso di Studio

La Commissione per il Coordinamento Didattico è composta da tutti i docenti del CdS

| | | | |
|-----------------------|--------------------|---------------------|--|
| <i>Giancarlo</i> | ALFANO | | giancarlo.alfano@unina.it |
| <i>Filippo</i> | BARATTOLO | | lippolo@unina.it |
| <i>Francesco</i> | BIFULCO | | fbifulco@unina.it |
| <i>Enrico</i> | CARERI | | careri@unina.it |
| <i>Maria Teresa</i> | CATENA | | mt-catena@libero.it |
| <i>Stefano</i> | CONSIGLIO | | stefano.consiglio64@gmail.com |
| <i>Bianca</i> | DE DIVITIIS | | bianca.dedivitiis2@unina.it |
| <i>Mauro</i> | DE NARDIS | | maur.denard@libero.it mauro.denardis@unina.it |
| <i>Filippo</i> | D'ORIA | | doria@unina.it |
| <i>Eduardo</i> | FEDERICO | | e.federico@tin.it |
| <i>Clementina</i> | GILY | | clementinagily@libero.it |
| <i>Giovanna</i> | GRECO | | giogreco@unina.it |
| <i>Giovanni</i> | INDELLI | <i>Coordinatore</i> | giovanniindelli@tiscali.it |
| <i>Flavia</i> | LUISE | | luise@unina.it |
| <i>Ettore</i> | MASSARESE | | massares@unina.it |
| <i>Luigi</i> | MUSELLA | | musella@unina.it |
| <i>Marco</i> | PACCIARELLI | | marcopacciarelli@libero.it |
| <i>Mariantonietta</i> | PICONE | | mpicone@unina.it |
| <i>Stefania</i> | PALMENTIERI | | palmenti@unina.it |
| <i>Paola</i> | SANTORELLI | | paolasan@unina.it |
| <i>Silvia</i> | SBORDONE | | silvia.sbordone@unina.it |
| <i>Renata</i> | SPAGNUOLO VIGORITA | | renata.spagnuolovigorita@unina.it |
| <i>Francesco</i> | STORTI | | francesco.storti@unina.it |
| <i>Silvia</i> | CECCHINI | | silvia.cecchini@unina.it |
| <i>Salvatore</i> | ERCOLANO | | sercolano@unior.it |
| <i>Andrea</i> | IMPROTA | | andrea.improta@unina.it |

Docenti che mutuano insegnamenti per il CdS in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali da altri CdS

| | | | |
|------------------|----------------|--|-----------------------------|
| <i>Silvia</i> | CONDORELLI | | silvia.condorelli@unina.it |
| <i>Ferruccio</i> | CONTI BIZZARRO | | bizzarro@unina.it |
| <i>Bianca</i> | DE DIVITIIS | | bianca.dedivitiis2@unina.it |

Gruppo di gestione AQ

| | | |
|------------------|----------|----------------------------|
| <i>Giovanni</i> | INDELLI | giovanniindelli@tiscali.it |
| <i>Francesco</i> | BIFULCO | fbifulco@unina.it |
| <i>Silvia</i> | SBORDONE | silvia.sbordone@unina.it |

Commissione Orientamento (in ingresso)

| | | |
|------------------|---------|-------------------|
| <i>Francesco</i> | BIFULCO | fbifulco@unina.it |
|------------------|---------|-------------------|

Commissione di tutoraggio

| | | |
|-----------------------|-----------|----------------------------|
| <i>Mauro</i> | DE NARDIS | maur.denard@libero.it |
| <i>Giovanna</i> | GRECO | giogreco@unina.it |
| <i>Giovanni</i> | INDELLI | giovanniindelli@tiscali.it |
| <i>Vincenza</i> | LUCHERINI | lucherin@unina.it |
| <i>Mariantonietta</i> | PICONE | mpicone@unina.it |
| <i>Silvia</i> | SBORDONE | silvia.sbordone@unina.it |

Coordinamento sedute di laurea

| | | |
|-----------------|---------|----------------------------|
| <i>Giovanni</i> | INDELLI | giovanniindelli@tiscali.it |
|-----------------|---------|----------------------------|

Referenti per ERASMUS

| | | |
|-----------------|-----------|-------------------|
| <i>Filippo</i> | D'ORIA | doria@unina.it |
| <i>Vincenza</i> | LUCHERINI | lucherin@unina.it |

Referente per i Tirocini

| | | |
|------------------|---------|-------------------|
| <i>Francesco</i> | BIFULCO | fbifulco@unina.it |
|------------------|---------|-------------------|

Referente per l'inclusione

| | | |
|---------------|-------|----------------|
| <i>Flavia</i> | LUISE | luise@unina.it |
|---------------|-------|----------------|

Referente per gli spazi e l'orario

Silvia SBORDONE

silvia.sbordone@unina.it

Referente per gli appelli degli esami

Silvia SBORDONE

silvia.sbordone@unina.it

Rappresentante degli Studenti

Gli studenti possono leggere avvisi e comunicazioni varie sul sito web del Corso di Studio in *Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali* (studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/cultura-e-amministrazione-dei-beni-culturali) e sul sito docenti del prof. Giovanni INDELLI.

Sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici <http://studiumanistici.dip.unina.it> è possibile prendere visione del corrispondente Regolamento; l'Ordinamento didattico ex D.M. 270/2004 è consultabile tramite ricerca sul sito http://off.miur.it/pubblico.php/ricerca/show_form/p/miur.

L'ordinamento del Corso di Studio in *Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali* prevede un numero di esami oscillante tra 17 e 18 (9 o 10 esami da **12 CFU** - 60 ore di didattica; 9 o 7 esami da **6 CFU** - 30 ore di didattica), più un tirocinio, una prova di lingua, un laboratorio di informatica e un elaborato finale.

I corsi si svolgono in due semestri, **Ottobre - Dicembre 2014** e **Marzo - Maggio 2015**.

Requisiti d'ingresso

Al momento dell'iscrizione è previsto un test di autovalutazione, che tuttavia non condizionerà la possibilità di iscriversi, ma servirà solo di orientamento per lo studente.

I requisiti di ammissione al Corso di Studio sono quelli previsti dalle norme vigenti.

Sono richieste:

- la conseguita maturità nella comunicazione scritta e orale;
- conoscenze di base utili e raccomandabili;
- una discreta conoscenza di una delle seguenti lingue a scelta: francese, inglese, tedesco, spagnolo;
- una conoscenza degli elementi basilari di informatica;
- una conoscenza di base della storia europea dall'antichità ad oggi;
- una conoscenza di base della storia della cultura letteraria, filosofica ed artistica europea dall'antichità ad oggi.

Obiettivi formativi

La Laurea in *Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali* ha come obiettivi formativi:

- la preparazione di laureati con una buona formazione di base e un adeguato spettro di conoscenze e di competenze in particolare nei settori dei Beni culturali (patrimonio archeologico, storico-filosofico-artistico, musicale e dello spettacolo, archivistico e librario, teatrale e cinematografico, demotnoantropologico, del paesaggio e dell'ambiente);
- l'acquisizione di conoscenze e adeguate competenze relativamente a legislazione e amministrazione dei Beni culturali;
- una formazione di base di tipo gestionale e organizzativo;
- la padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano;
- l'utilizzazione e la padronanza dei principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- competenze adeguate di estetica e filosofia europea dall'antichità ad oggi e di storia della cultura europea.

I laureati in *Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali* potranno svolgere attività professionale presso enti locali e istituzioni specifiche (Soprintendenze, Musei, Biblioteche, Archivi, Cineteche, Parchi naturali, Orti Botanici, etc.), nonché presso aziende e organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela e della fruizione dei Beni culturali e del recupero ambientale.

L'Ateneo organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli *stages* e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento dei titoli richiesti per le "Altre attività formative".

Il corso prepara alla professione di:

secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT

| Classificazione ISTAT CP2011 | Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali |
|------------------------------|--|
| 3.3.1.1.1 | Segretari amministrativi e tecnici degli affari generali |
| 3.3.1.1.2 | Assistenti di archivio e di biblioteca |
| 3.3.3.3.1 | Commissari e aggiudicatori d'asta |
| 3.3.3.6.1 | Tecnici della pubblicità |
| 3.3.3.6.2 | Tecnici delle pubbliche relazioni |
| 3.4.1.1.0 | Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate |
| 3.4.1.2.1 | Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali |
| 3.4.1.2.2 | Organizzatori di convegni e ricevimenti |
| 3.4.3.2.0 | Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale |
| 3.4.4.4.0 | Tecnici del restauro |

Articolazione degli insegnamenti in moduli semestrali

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire **60** CFU crediti formativi universitari per ognuno dei tre anni di Corso. Ogni credito corrisponde a **25** ore di apprendimento, che comprendono le ore di lezione, di esercitazione, di laboratorio, di seminario e di altre attività formative e le ore di studio individuale necessarie per completare la formazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

L'attività di studio è costituita per circa un terzo dalla frequenza dei corsi dei singoli insegnamenti, che sono articolati in moduli didattici semestrali di 60 o di 30 ore.

La frequenza di ciascun modulo ed il superamento delle relative prove di verifica consentono l'acquisizione dei crediti secondo la seguente tabella:

N54-08-14 immatricolati 2014 / 2015

| Anno | Sem | Nota | Insegnamento / Attività | CFU | Docente | SSD | Attività |
|------|-----|------|--|-----|---------------------------|--------------|-----------------|
| 1° | I | (**) | Letteratura Cristiana Antica | 12 | Paola SANTORELLI | L-FIL-LET/06 | di Base |
| 1° | I | (**) | Lingua e Letteratura Greca | 12 | Ferruccio CONTI BIZZARRO | L-FIL-LET/02 | di Base |
| 1° | I | (*) | Storia Contemporanea | 12 | Luigi MUSELLA | M-STO/04 | di Base |
| 1° | I | (*) | Storia Greca | 12 | Eduardo FEDERICO | L-ANT/02 | di Base |
| 1° | I | (*) | Storia Moderna | 12 | Flavia LUISE | M-STO/02 | di Base |
| 1° | I | | Storia Romana | 12 | Mauro DE NARDIS | L-ANT/03 | di Base |
| Anno | Sem | Nota | Insegnamento / Attività | CFU | Docente | SSD | Attività |
| 1° | II | | Diritto Amministrativo | 6 | Renata SPAGNUOLO VIGORITA | IUS/10 | Caratterizzante |
| 1° | II | | Geografia | 6 | Stefania PALMENTIERI | M-GGR/01 | di Base |
| 1° | II | | Letteratura Italiana | 12 | Giancarlo ALFANO | L-FIL-LET/10 | di Base |
| 1° | II | (**) | Lingua e Letteratura Latina | 12 | Silvia CONDORELLI | L-FIL-LET/04 | di Base |
| 1° | II | (*) | Storia Medievale | 12 | Francesco STORTI | M-STO/01 | di Base |
| | | (*) | Nota Un insegnamento a scelta tra quelli del I e del II semestre per un totale di 12 CFU | | | | |
| | | (**) | Nota Un insegnamento a scelta tra quelli del I e del II semestre per un totale di 12 CFU | | | | |

N54-08-13 immatricolati 2013 / 2014

| Anno | Sem | Nota | Insegnamento / Attività | CFU | Docente | SSD | Attività |
|------|-----|-------|--------------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------------------|
| 2° | I | | Economia e Gestione delle imprese | 12 | Francesco BIFULCO | SECS-P/08 | Affini / Integrative |
| 2° | I | (***) | Musicologia e Storia della Musica I | 6 | Enrico CARERI | L-ART/07 | Caratterizzante |
| 2° | I | (***) | Musicologia e Storia della Musica II | 6 | Enrico CARERI | L-ART/07 | Caratterizzante |
| 2° | I | (***) | Paleografia I | 6 | Filippo D'ORIA | M-STO/09 | Caratterizzante |
| 2° | I | (***) | Paleografia II | 6 | Filippo D'ORIA | M-STO/09 | Caratterizzante |
| 2° | I | (***) | Paleontologia e Paleoeologia I | 6 | Filippo BARATTOLO | GEO/01 | Caratterizzante |
| 2° | I | (***) | Paleontologia e Paleoeologia II | 6 | Filippo BARATTOLO | GEO/01 | Caratterizzante |
| 2° | I | (***) | Papirologia I | 6 | Giovanni INDELLI | L-ANT/05 | Caratterizzante |
| 2° | I | (***) | Papirologia II | 6 | Giovanni INDELLI | L-ANT/05 | Caratterizzante |
| 2° | I | (***) | Storia dell'Arte Contemporanea I | 6 | Mariantonietta PICONE | L-ART/03 | Caratterizzante |
| 2° | I | (***) | Storia dell'Arte Contemporanea II | 6 | Mariantonietta PICONE | L-ART/03 | Caratterizzante |
| 2° | I | (***) | Storia dell'Arte Moderna I | 6 | Bianca DE DIVITIIS | L-ART/02 | Caratterizzante |
| 2° | I | (***) | Storia dell'Arte Moderna II | 6 | Bianca DE DIVITIIS | L-ART/02 | Caratterizzante |

| Anno | Sem | Nota | Insegnamento / Attività | CFU | Docente | SSD | Attività |
|------|-----|-------|---|-----|-----------------------------------|-----------|--|
| 2° | II | | Archeologia Classica | 12 | Giovanna GRECO | L-ANT/07 | Caratterizzante |
| 2° | II | (***) | Bibliografia e Biblioteconomia I | 6 | Silvia SBORDONE | M-STO/08 | Caratterizzante |
| 2° | II | (***) | Bibliografia e Biblioteconomia II | 6 | Silvia SBORDONE | M-STO/08 | Caratterizzante |
| 2° | II | (***) | Discipline dello Spettacolo I | 6 | Ettore MASSARESE | L-ART/05 | Caratterizzante |
| 2° | II | (***) | Discipline dello Spettacolo II | 6 | Ettore MASSARESE | L-ART/05 | Caratterizzante |
| 2° | II | | Economia dei Beni Culturali | 12 | Salvatore ERCOLANO | SECS-P/03 | Caratterizzante |
| 2° | II | (***) | Estetica I | 6 | Clementina GILY | M-FIL/04 | Caratterizzante |
| 2° | II | (***) | Estetica II | 6 | Clementina GILY | M-FIL/04 | Caratterizzante |
| 2° | II | (***) | Preistoria e Protostoria I | 6 | Marco PACCIARELLI | L-ANT/01 | Caratterizzante |
| 2° | II | (***) | Preistoria e Protostoria II | 6 | Marco PACCIARELLI | L-ANT/01 | Caratterizzante |
| 2° | II | (***) | Storia del Cinema I | 6 | Non attivato per l'a.a. 2014-2015 | L-ART/06 | Caratterizzante |
| 2° | II | (***) | Storia del Cinema II | 6 | Non attivato per l'a.a. 2014-2015 | L-ART/06 | Caratterizzante |
| 2° | II | (***) | Storia dell'Arte Medievale I | 6 | Andrea IMPROTA | L-ART/01 | Caratterizzante |
| 2° | II | (***) | Storia dell'Arte Medievale II | 6 | Andrea IMPROTA | L-ART/01 | Caratterizzante |
| 2° | | | 1 esame da 12 CFU <i>oppure</i> 2 esami da 6 CFU a scelta dello studente | 12 | | | A scelta dello studente - Articolo 10, comma 5, lettera a) |
| | | (***) | Nota Due insegnamenti a scelta tra quelli del I e del II semestre per un totale di 12 CFU | | | | |

N54-08-12 immatricolati 2012 / 2013

| Anno | Sem | nota | Insegnamento / Attività | CFU | Docente | SSD | Attività |
|------|-----|-------|--------------------------------------|-----|-----------------------|-----------|----------------------|
| 3° | I | | Filosofia Teoretica | 6 | Maria Teresa CATENA | M-FIL/01 | Affini / Integrative |
| 3° | I | | Museologia | 12 | Silvia CECCHINI | L-ART/04 | Caratterizzante |
| 3° | I | | Organizzazione Aziendale | 12 | Stefano CONSIGLIO | SECS-P/10 | Affini / Integrative |
| 3° | I | (***) | Musicologia e Storia della Musica I | 6 | Enrico CARERI | L-ART/07 | Caratterizzante |
| 3° | I | (***) | Musicologia e Storia della Musica II | 6 | Enrico CARERI | L-ART/07 | Caratterizzante |
| 3° | I | (***) | Paleografia I | 6 | Filippo D'ORIA | M-STO/09 | Caratterizzante |
| 3° | I | (***) | Paleografia II | 6 | Filippo D'ORIA | M-STO/09 | Caratterizzante |
| 3° | I | (***) | Paleontologia e Paleoecologia I | 6 | Filippo BARATTOLO | GEO/01 | Caratterizzante |
| 3° | I | (***) | Paleontologia e Paleoecologia II | 6 | Filippo BARATTOLO | GEO/01 | Caratterizzante |
| 3° | I | (***) | Papirologia I | 6 | Giovanni INDELLI | L-ANT/05 | Caratterizzante |
| 3° | I | (***) | Papirologia II | 6 | Giovanni INDELLI | L-ANT/05 | Caratterizzante |
| 3° | I | (***) | Storia dell'Arte Contemporanea I | 6 | Mariantonietta PICONE | L-ART/03 | Caratterizzante |
| 3° | I | (***) | Storia dell'Arte Contemporanea II | 6 | Mariantonietta PICONE | L-ART/03 | Caratterizzante |
| 3° | I | (***) | Storia dell'Arte Moderna I | 6 | Bianca DE DIVITIIS | L-ART/02 | Caratterizzante |
| 3° | I | (***) | Storia dell'Arte Moderna II | 6 | Bianca DE DIVITIIS | L-ART/02 | Caratterizzante |

| Anno | Sem | nota | Insegnamento / Attività | CFU | Docente | SSD | Attività |
|------|-----|-------|--|-----|-----------------------------------|----------|--|
| 3° | II | (***) | Bibliografia e Biblioteconomia I | 6 | Silvia SBORDONE | M-STO/08 | Caratterizzante |
| 3° | II | (***) | Bibliografia e Biblioteconomia II | 6 | Silvia SBORDONE | M-STO/08 | Caratterizzante |
| 3° | II | (***) | Discipline dello Spettacolo I | 6 | Ettore MASSARESE | L-ART/05 | Caratterizzante |
| 3° | II | (***) | Discipline dello Spettacolo II | 6 | Ettore MASSARESE | L-ART/05 | Caratterizzante |
| 3° | II | (***) | Estetica I | 6 | Clementina GILY | M-FIL/04 | Caratterizzante |
| 3° | II | (***) | Estetica II | 6 | Clementina GILY | M-FIL/04 | Caratterizzante |
| 3° | II | (***) | Preistoria e Protostoria I | 6 | Marco PACCIARELLI | L-ANT/01 | Caratterizzante |
| 3° | II | (***) | Preistoria e Protostoria II | 6 | Marco PACCIARELLI | L-ANT/01 | Caratterizzante |
| 3° | II | (***) | Storia del Cinema I | 6 | Non attivato per l'a.a. 2014-2015 | L-ART/06 | Caratterizzante |
| 3° | II | (***) | Storia del Cinema II | 6 | Non attivato per l'a.a. 2014-2015 | L-ART/06 | Caratterizzante |
| 3° | II | (***) | Storia dell'Arte Medievale I | 6 | Andrea IMPROTA | L-ART/01 | Caratterizzante |
| 3° | II | (***) | Storia dell'Arte Medievale II | 6 | Andrea IMPROTA | L-ART/01 | Caratterizzante |
| | | (***) | Nota Due insegnamenti a scelta tra quelli del I e del II semestre diversi da quelli scelti al secondo anno, per un totale di 12 CFU | | | | |
| 3° | I | | Tirocinio | 4 | | | Altre attività formative Articolo 10, comma 5, lettera d) |
| 3° | II | | Abilità informatiche | 2 | | | Altre attività formative Articolo 10, comma 5, lettera d) |
| 3° | II | | Conoscenza di una Lingua straniera | 4 | | | Altre attività formative Articolo 10, comma 5, lettera c) |
| 3° | II | | Prova finale | 8 | | | Altre attività formative Articolo 10, comma 5, lettera c) |

Ciascuno studente, a partire dal 2° anno, può individuare un proprio percorso, scegliendo quattro insegnamenti da 6 CFU fra gli insegnamenti appartenenti all'ambito dei Beni culturali, che vanno ad aggiungersi a due insegnamenti obbligatori da 12 CFU ciascuno, Archeologia classica (2° anno) e Museologia (3° anno).

Dei quattro insegnamenti scelti, due saranno seguiti nel 2° anno e due nel 3° anno.

A **puro titolo esemplificativo**, sono di seguito indicati quattro percorsi possibili, con l'avvertenza che lo studente è libero di creare anche altre combinazioni ed eventualmente percorsi misti (**i primi Moduli sono propedeutici ai secondi**):

A. Percorso storico-archeologico:

- 1) Paleontologia e paleoecologia I
- 2) Paleontologia e paleoecologia II
- 3) Preistoria e Protostoria I
- 4) Preistoria e protostoria II

B. Percorso storico-artistico:

- 1) Storia dell'arte medievale I
- 2) Storia dell'arte moderna I
- 3) Storia dell'arte contemporanea I
- 4) Storia dell'arte medievale II
oppure
Storia dell'arte moderna II
oppure
Storia dell'arte contemporanea II
oppure
Estetica I
(se invece di Storia dell'arte medievale I *oppure* Storia dell'arte moderna I *oppure* Storia dell'arte contemporanea I viene scelto Estetica I, può essere poi scelto Estetica II)

C. Percorso archivistico-bibliotecario:

- 1) Papirologia I
- 2) Bibliografia e Biblioteconomia I
- 3) Paleografia I
- 4) Papirologia II
oppure
Bibliografia e Biblioteconomia II
oppure
Paleografia II

D. Percorso di musica e spettacolo:

- 1) Discipline dello spettacolo I
- 2) Storia del cinema I
- 3) Musicologia e storia della musica I
- 4) Discipline dello spettacolo II
oppure
Storia del cinema II
oppure
Musicologia e storia della musica II

oppure
Estetica I
(se invece di Discipline dello spettacolo I *oppure* Storia del cinema I *oppure* Musicologia e storia della musica I viene scelto Estetica I, può essere poi scelto Estetica II).

Pertanto si consiglia di scegliere nel primo anno uno degli insegnamenti di Storia che possa essere utilmente propedeutico al percorso che si vorrà intraprendere.

I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU) o due esami (da 6 CFU ciascuno), a scelta libera [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati.

Pur rimanendo intatta la libertà dello studente, tale scelta va in ogni caso sottoposta alla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio, che valuterà la coerenza della scelta con gli obiettivi formativi del Corso di Studio e quindi delibererà per l'approvazione.

Le prove di verifica

Gli esami di profitto sono regolati dall'art. 20 del Regolamento Didattico di Ateneo (DR 02332_20140702).

Le prove di valutazione potranno essere scritte e/o orali.

La previsione di eventuali prove intermedie, del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale, è lasciata alla discrezionalità dei docenti responsabili dei vari moduli di insegnamento.

Gli esami di profitto si svolgeranno dopo la fine dei corsi, nei mesi di gennaio e febbraio (tre sedute), giugno e luglio (tre sedute) e settembre (due sedute); tra un appello e l'altro dovranno trascorrere almeno 15 giorni.

Prova finale per il conseguimento della Laurea

Sono ammessi a sostenere la Prova finale gli studenti che hanno conseguito i 172 crediti previsti dall'Ordinamento didattico del Corso di Studio.

Lo studente preferibilmente all'inizio del terzo anno richiede l'argomento della Prova finale per il conseguimento della laurea al Coordinatore della Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio in *Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali*, che provvede all'assegnazione dell'argomento d'accordo con il docente che svolge le funzioni di *tutor*, garantendo il diritto dello studente all'assegnazione di tale argomento e l'equa ripartizione dei carichi didattici tra tutti i docenti del Corso di Studio.

La Prova finale consiste in un elaborato scritto che descriva, ricostituisca, discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o, anche, illustri le attività di tirocinio e formative coerenti con gli obiettivi generali del Corso di Studio.

Il voto conseguito nella discussione di laurea sarà espresso in centodecimi e sarà determinato dalla media conseguita negli esami di profitto e dalla valutazione dell'elaborato e della discussione sostenuta dal candidato.

Per l'assegnazione della lode, nel caso che lo studente abbia conseguito in sede di prova finale il massimo dei voti, è necessaria l'unanimità della commissione.

Passaggi dall'ordinamento ex D.M. 509/1999 all'ordinamento ex D.M. 270/2004

Gli studenti immatricolati entro l'anno accademico 2007/2008 che vogliono passare all'ordinamento ex D.M. 270/2004 possono fare domanda - presentando il loro piano di studi con gli esami sostenuti - alla Commissione didattica perché valuti il loro percorso e proponga gli esami da convalidare ed eventualmente da integrare alla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio.



CENTRO DI ATENEO PER LE BIBLIOTECHE
"Roberto Pettorino"



BIBLIOTECA DIGITALE DI ATENEO

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*.

È tra le più importanti d'Italia, con sottoscrizioni a più di 60 banche dati e ai più principali pacchetti di periodici scientifici presenti sul mercato, con un patrimonio complessivo di oltre 71.000 riviste consultabili per via elettronica e di 78.461 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 987.000 monografie a stampa, mappe, cd e dvd e oltre 21.200 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**), sia tramite i servizi **SeReNa** per la pubblicazione di riviste scientifiche liberamente consultabili in rete e **FedOAPress** per la pubblicazione di e-books ad accesso aperto.

La Biblioteca Digitale di Ateneo è liberamente accessibile all'interno della rete di ateneo e all'esterno tramite server proxy.

Le istruzioni sono pubblicate alla pagina:

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>



<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa&printPdf=1>



BRAU. BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

Biblioteca di Area Umanistica

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antoniello, costituito dal Convento di Sant'Antoniello e da Palazzo Conca (Piazza Bellini 56/57, tel. 081.2533948, <http://www.brau.unina.it>).

Ha un consistente patrimonio librario specializzato nei settori delle discipline umanistiche: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

Orario di apertura:

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 19:00

Servizi offerti

Consultazione

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici.
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

Prestito

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Document Delivery

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail (brau@unina.it).

L'articolo verrà inviato per posta elettronica o l'utente verrà a ritirarlo presso la struttura.

Il servizio di norma è gratuito, ma se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso le spese sono a carico dell'utente.

Prestito interbibliotecario

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito.

Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene restituita all'utente.

Assistenza alla ricerca bibliografica

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

Servizio di Fotoriproduzione

Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

Tirocini e crediti formativi

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

Dal sito <http://www.csi.unina.it>



Collegamento WI-FI nella Federico II

Il nostro ateneo ha avviato la realizzazione di una copertura di rete senza fili (wireless), nota come **Wi-Fi**, grazie al progetto denominato, appunto, **Wi-FED**, che prevede l'installazione di circa 560 antenne, ognuna delle quali a copertura di una zona circolare con un raggio che va dai 25 ai 40 metri, in funzione delle caratteristiche degli edifici.

Il totale delle antenne andrà a coprire le 13 facoltà della Federico II, ed in particolare gli spazi comuni messi a disposizione degli studenti.

Dopo aver realizzato una rete metropolitana con circa 10.000 punti rete "fissi" (wired), attualmente l'obiettivo è chiaramente quello di garantire la copertura su tutto l'Ateneo, limitatamente, però, alle aree comuni, essendo tutti gli studi e gli uffici già cablati.

Ogni punto di accesso può supportare mediamente 30 utenti simultanei, quindi ben 16.500 utenti possono contemporaneamente connettersi alla rete Wi-Fi e, tramite essa, alla rete di Ateneo e ad Internet, grazie ai servizi offerti in modo totalmente trasparente dal Consortium GARR, che gestisce la rete per la ricerca italiana.

Premesso che la casella di posta elettronica sul dominio **UNINA** è il requisito preliminare, per collegarsi è sufficiente:

- 1) **Attivare il servizio Wi-Fi**
- 2) **Configurare il proprio notebook per l'accesso Wi-Fi**
(dotato di scheda di rete wireless, interna o esterna)



Clicca qui per scaricare il manuale istruzioni (771.38 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.0024924683ceffbe78c9/P/BLOB%3AID%3D335>

Documenti, certificati e manuali

Connessione alla rete Wi-Fi_Unina

Se si dispone di un PC Windows che non si connette alla rete Wi-Fi_Unina è necessario **verificare di aver installato tutti gli aggiornamenti** (misura, tra l'altro, caldamente raccomandata per **evitare di collegare** alla rete Wi-Fi_UniNa dispositivi **vulnerabili** ad attacchi).

Se si dispone, invece, di altri sistemi operativi o dispositivi mobili per i quali non è previsto l'aggiornamento automatico della catena dei certificati, è necessario installare manualmente i seguenti due certificati:

<http://www.csi.unina.it/certificati>

 **Certificato UTN-USERFirst-Hardware (1.12 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5783b5d4f1787fd262d6/P/BLOB%3AID%3D51/E/cer>

 **Certificato Terena (1.15 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.dd5710f85b06aee4f3f1/P/BLOB%3AID%3D51/E/cer>

** Per i PC equipaggiati con **Windows**, correttamente aggiornati, non è necessaria l'installazione dei certificati.*

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per WinXP** (771.39 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.d59109e3910044e1fef7/P/BLOB%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Vista** (930.92 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.397825ee00c736a7dc08/P/BLOB%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 7** (766.44 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.8b0a37cc7c6638763c29/P/BLOB%3AID%3D1117/E/pdf>

Guide dello studente (parte Generale e pagamento Tasse)

<http://www.unina.it/studentididattica/immatricolazioni/guideStudenti/>

Contenuti a cura di...

Ripartizione Relazioni Studenti
SOF-Tel

La guida dello studente è in **formato digitale**.

Tutte le informazioni riguardanti il pagamento delle tasse (scadenze, importi, fasce di contribuzione, determinazione del reddito, esoneri, ecc.) potranno essere immediatamente e direttamente reperite sul sito web dell'Ateneo.

Tale iniziativa è realizzata in coerenza con le disposizioni del D.L. 112/98 (art. 27 – "taglia carta") ed al fine di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente.

Per coloro che non abbiano possibilità di accesso ad Internet, l'Ateneo metterà a disposizione **due aule telematiche** ove sarà possibile consultare la Guida.

Le aule sono collocate al Centro Storico presso
il Dipartimento di Giurisprudenza

(Via Porta di Massa - 2° piano - aula n. 36)

e

nel Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo – Via Cintia
(Aula Didattica del CSI - Centri Comuni).

PROGRAMMI
A.A. 2014 / 2015

| Riepilogo Insegnamenti / Attività | | | | | | |
|--|------------------------------------|------------|------------|---------------|----------------------------|----------------------------|
| AF | Denominazione | CFU | Ore | S.S.D. | Settore Concorsuale | Area |
| 12276 | Abilità Informatiche | 2 | 0 | XXXXXX | xxxxxx | Art. 10, comma 5, lett. D) |
| 12270 | Archeologia Classica | 12 | 60 | L-ANT/07 | 10/A1 | Caratterizzante |
| 14984 | Bibliografia e Biblioteconomia I | 6 | 30 | M-STO/08 | 11/A4 | Caratterizzante |
| 14990 | Bibliografia e Biblioteconomia II | 6 | 30 | M-STO/08 | 11/A4 | Caratterizzante |
| 30294 | Conoscenza di una lingua straniera | 4 | 0 | XXXXXX | xxxxxx | Art. 10, comma 5, lett. C) |
| 53097 | Diritto Amministrativo | 6 | 30 | IUS/10 | 12/D1 | Caratterizzante |
| 28571 | Discipline dello Spettacolo I | 6 | 30 | L-ART/05 | 10/C1 | Caratterizzante |
| 28572 | Discipline dello Spettacolo II | 6 | 30 | L-ART/05 | 10/C1 | Caratterizzante |
| 00239 | Economia dei Beni Culturali | 12 | 60 | SECS-P/03 | 13/A3 | Caratterizzante |
| 00047 | Economia e Gestione delle Imprese | 12 | 60 | SECS-P/08 | 13/B2 | Affine / Integrativo |
| 04645 | Estetica I | 6 | 30 | M-FIL/04 | 11/C4 | Caratterizzante |
| 04646 | Estetica II | 6 | 30 | M-FIL/04 | 11/C4 | Caratterizzante |
| 00249 | Filosofia Teoretica | 6 | 30 | M-FIL/01 | 11/C1 | Affine / Integrativo |
| 54203 | Geografia | 6 | 30 | M-GGR/01 | 11/B1 | Base |
| 54785 | Letteratura Cristiana Antica | 12 | 60 | L-FIL-LET/06 | 10/D4 | Base |
| 54199 | Letteratura Italiana | 12 | 60 | L-FIL-LET/10 | 10/F1 | Base |
| segue | | | | | | |

| AF | Denominazione | CFU | Ore | S.S.D. | Settore Concorsuale | Area |
|-------|--------------------------------------|-----|-----|--------------|---------------------|----------------------------|
| 12638 | Lingua e Letteratura Greca | 12 | 60 | L-FIL-LET/02 | 10/D2 | Base |
| 00329 | Lingua e Letteratura Latina | 12 | 60 | L-FIL-LET/04 | 10/D3 | Base |
| 18856 | Museologia | 12 | 60 | L-ART/04 | 10/B1 | Caratterizzante |
| 12636 | Musicologia e Storia della Musica I | 6 | 30 | L-ART/07 | 10/C1 | Caratterizzante |
| 18445 | Musicologia e Storia della Musica II | 6 | 30 | L-ART/07 | 10/C1 | Caratterizzante |
| 20429 | Organizzazione Aziendale | 12 | 60 | SECS-P/10 | 13/B3 | Affine / Integrativo |
| 20315 | Paleografia I | 6 | 30 | M-STO/09 | 11/A4 | Caratterizzante |
| 20350 | Paleografia II | 6 | 30 | M-STO/09 | 11/A4 | Caratterizzante |
| 28567 | Paleontologia e Paleoecologia I | 6 | 30 | GEO/01 | 04/A2 | Caratterizzante |
| 28568 | Paleontologia e Paleoecologia II | 6 | 30 | GEO/01 | 04/A2 | Caratterizzante |
| 15145 | Papirologia I | 6 | 30 | L-ANT/05 | 10/D4 | Caratterizzante |
| 14987 | Papirologia II | 6 | 30 | L-ANT/05 | 10/D4 | Caratterizzante |
| 28569 | Preistoria e Protostoria I | 6 | 30 | L-ANT/01 | 10/A1 | Caratterizzante |
| 28570 | Preistoria e Protostoria II | 6 | 30 | L-ANT/01 | 10/A1 | Caratterizzante |
| 11986 | Prova Finale | 8 | 0 | XXXXXX | xxxxxx | Art. 10, comma 5, lett. C) |
| 55420 | Storia Contemporanea | 12 | 60 | M-STO/04 | 11/A3 | Base |
| 18306 | Storia del Cinema I | 6 | 30 | L-ART/06 | 10/C1 | Caratterizzante |
| 20094 | Storia del Cinema II | 6 | 30 | L-ART/06 | 10/C1 | Caratterizzante |
| 12649 | Storia dell'Arte Contemporanea I | 6 | 30 | L-ART/03 | 10/B1 | Caratterizzante |
| 12656 | Storia dell'Arte Contemporanea II | 6 | 30 | L-ART/03 | 10/B1 | Caratterizzante |
| segue | | | | | | |

| AF | Denominazione | CFU | Ore | S.S.D. | Settore Concorsuale | Area |
|-------|--|-----|-----|----------|---------------------|----------------------------|
| 12647 | Storia dell'Arte Medievale I | 6 | 30 | L-ART/01 | 10/B1 | Caratterizzante |
| 10710 | Storia dell'Arte Medievale II | 6 | 30 | L-ART/01 | 10/B1 | Caratterizzante |
| 12648 | Storia dell'Arte Moderna I | 6 | 30 | L-ART/02 | 10/B1 | Caratterizzante |
| 10725 | Storia dell'Arte Moderna II | 6 | 30 | L-ART/02 | 10/B1 | Caratterizzante |
| 54674 | Storia Greca | 12 | 60 | L-ANT/02 | 10/D1 | Base |
| 22591 | Storia Medievale | 12 | 60 | M-STO/01 | 11/A1 | Base |
| 54218 | Storia Moderna | 12 | 60 | M-STO/02 | 11/A2 | Base |
| 54677 | Storia Romana | 12 | 60 | L-ANT/03 | 10/D1 | Base |
| 20468 | Tirocinio | 4 | 0 | XXXXXX | XXXXXX | Art. 10, comma 5, lett. D) |
| 28581 | UN Insegnamento (da 12 CFU) o DUE Insegnamenti (da 6 CFU) a Scelta dello Studente | 12 | 60 | XXXXXX | XXXXXX | Art. 10, comma 5, lett. A) |

| | | | |
|---|--------------------|-----------------------|----------------------|
| Docente: <i>Prof.ssa Giovanna GRECO</i> | | | |
| ARCHEOLOGIA CLASSICA | | 2° anno, II semestre | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | | L-ANT/07 | CFU 12 |
| Settore Concorsuale: | | 10/A1 | AF 12270 |
| Modulo: | Unico | Copertura: | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | | 60 | |
| di cui | Lezione: 60 | Esercitazione: | Laboratorio: |
| Articolazione del modulo e obiettivi formativi | | | |
| <p>Il corso intende fornire una conoscenza di base delle problematiche archeologiche e approfondire le manifestazioni artistiche del mondo greco e romano.</p> <p>Il corso si articola in tematiche generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione all'archeologia: problematiche e metodi. - Lineamenti di storia dell'arte antica: La Grecia e l'Occidente greco - Lineamenti di storia dell'arte antica: L'Italia preromana e Roma <p>Le lezioni saranno integrate da sopralluoghi in Musei, aree archeologiche e scavi dell'area campana.</p> | | | |
| Titolo del corso | | | |
| <i>L'archeologia classica</i> | | | |
| Contenuti | | | |
| La conoscenza di base delle problematiche archeologiche consente un successivo approfondimento della conoscenza delle manifestazioni artistiche del mondo greco e romano. | | | |
| Testi | | | |
| Tematiche generali: | | | |
| - R. BIANCHI BANDINELLI, <i>Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica</i> (Laterza, Roma-Bari 2005) | | | |
| Lineamenti di storia dell'arte antica: La Grecia e l'Occidente greco: | | | |
| - G. BEJOR - M. CASTALDI - C. LAMBRUGO, <i>Arte greca. Dal X al I sec. a.C.</i> (Mondadori, Roma 2012) | | | |
| Lineamenti di storia dell'arte antica: L'Italia preromana e Roma: | | | |
| - La bibliografia di riferimento sarà fornita durante il corso | | | |
| Area Formativa | | | |
| Caratterizzante | | | |
| Tipo di insegnamento | | | |
| Obbligatorio | | | |
| Propedeuticità | | | |
| Nessuna | | | |
| Modalità di accertamento del profitto | | | |
| Esame orale | | | |
| Orario e luogo di ricevimento | | | |
| Lunedì, 09:00 – 11:00 | | | |

Dipartimento Studi Umanistici
 Via Nuova Marina 33, ottavo piano, Stanza 807
Indirizzo elettronico: giogreco@unina.it
Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/giovanna.greco>

Docente: **Prof.ssa Silvia SBORDONE**

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA I

2° / 3° anno, II semestre

| | | |
|--|--------------------|-----------------------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | M-STO/08 | CFU 6 |
| Settore Concorsuale | 11/A4 | AF 14984 |
| Modulo: Unico | Copertura: | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | 30 | |
| di cui | Lezione: 30 | Esercitazione: |
| | | Laboratorio: |

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze di base della bibliografia e della biblioteconomia per acquisire le competenze necessarie al reperimento, alla valutazione, all'uso e alla citazione delle risorse documentarie e dei principi che regolano l'orientamento, la consultazione e la ricerca nelle biblioteche.

Titolo del corso

Attività, gestione e servizi delle biblioteche.

Contenuti

Saranno proposte riflessioni sulla pratica della lettura volte a focalizzare l'attenzione sulla teoria e la tecnica del leggere, sulle abitudini e i comportamenti di lettura in un ambiente sempre più multimediale.

Verranno poi analizzate le tematiche relative alle diverse tipologie delle biblioteche italiane, alla formazione e alla gestione delle raccolte bibliotecarie, ai servizi al pubblico, alle biblioteche in rete e al ruolo del bibliotecario.

Testi

- Gabriele MAZZITELLI, *Che cos'è una biblioteca*, Roma, Carocci, 2007

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Propedeutico a

Bibliografia e Biblioteconomia II

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e luogo di ricevimento

Venerdì, 10:00 – 12:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, nono piano, Stanza 917

Indirizzo elettronico:

sbordons@unina.it

silvia.sbordone@unina.it

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/silvia.sbordone>Docente: *Prof.ssa Silvia SBORDONE***BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA II**

2° / 3° anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/08

CFU: 6**Settore Concorsuale**

11/A4

AF 14990**Modulo:**

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui**Lezione:** 30**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Sono presentate le tematiche relative al concetto di bibliografia e alla sua evoluzione storica, all'uso dei repertori tradizionali a stampa, alla ricerca bibliografica e alle risorse bibliografiche elettroniche, ai metodi di organizzazione per la compilazione di bibliografie e cataloghi.

Titolo del corso*La Bibliografia dal XV al XX secolo. Metodi e tecniche della ricerca bibliografica.***Contenuti**

Gli argomenti principali sono:

i lineamenti fondamentali della bibliografia dalle origini fino ad oggi.

L'informazione e la circolazione libraria dal XV al XXI sec.

Il repertorio bibliografico e la bibliografia di riferimento.

La gestione, l'organizzazione e l'articolazione dei repertori e dei cataloghi.

Testi

- Marco SANTORO - Antonella ORLANDI, *Avviamento alla bibliografia*, Milano, Bibliografica, 2006

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Accessibile dopo:

Bibliografia e Biblioteconomia I

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Venerdì, 10:00 – 12:00

Dipartimento Studi umanistici

Via Nuova Marina 33, nono piano, Stanza 917

081-2536300

Indirizzo elettronico:

sbordons@unina.it

silvia.sbordone@unina.it

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/silvia.sbordone>Docente: *Prof.ssa Renata SPAGNUOLO VIGORITA***DIRITTO AMMINISTRATIVO**

1° anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

IUS/10

CFU 6**Settore Concorsuale**

12/D1

AF 53097**Modulo:**

Unico

Copertura:

Risorse dell'Ateneo

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui**Lezione:** 30**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Lezioni e seminari di approfondimento che consentano agli studenti l'acquisizione di nozioni di base e la capacità di analisi giuridica di strumenti procedurali, anche attraverso riferimenti al codice dei beni culturali e a materiale giurisprudenziale.

Titolo del corso*Diritto amministrativo.***Contenuti**

La pubblica amministrazione: evoluzione storica, il disegno organizzativo.

Il potere amministrativo e le funzioni.

Le tecniche di regolamentazione dell'azione amministrativa.

L'amministrazione consensuale.

Tutela delle posizioni giuridiche: cenni.

Testi

- G. FALCON, *Lezioni di diritto amministrativo. L'attività* (Padova, ultima ed.),
cui va aggiunta la lettura e lo studio delle sentenze commentate reperibili su apposita sezione del sito web del docente.

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Obbligatorio

Propedeuticità

Nessuna

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Martedì, dalle 10:30

Dipartimento di Giurisprudenza

Via Mezzocannone 16, II piano

Indirizzo elettronico:

renata.spagnuolovigorita@unina.it;
 spagnuolovigorita@tin.it
Sito docente:
https://www.docenti.unina.it/renata.spagnuolo_vigorita

Docente: **Prof. Ettore MASSARESE**

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO I

2° / 3° anno, II semestre

| | | |
|--|--------------------|-----------------------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-ART/05 | CFU 6 |
| Settore Concorsuale | 10/C1 | AF 28571 |
| Modulo: Unico | Copertura: | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | 30 | |
| di cui | Lezione: 30 | Esercitazione: |
| | | Laboratorio: |

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Conoscenza della storia del teatro dalle Origini al Novecento, comprensione del linguaggio tecnico teatrale e acquisizione delle capacità di analisi dell'evento spettacolo.

Titolo del corso

Il Suono e la parola nel teatro Occidentale.

Contenuti

La storia del teatro dalle origini al Novecento con particolare attenzione al rapporto esistente, nel teatro occidentale, tra la parola considerata come parte integrante della partitura sonora di uno spettacolo e il testo teatrale propriamente inteso.

Testi

- R. ALONGE - F. PERRELLI, *Storia del teatro e dello spettacolo* (UTET, Torino 2012)
- Una tragedia classica a scelta tra quelle di Eschilo, Sofocle e Euripide
- W. Shakespeare, *Amlato* (Marsilio, Milano 2001)
- L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* (ET Classici, Torino 2005)
- E. MASSARESE, *Il fantasma sonoro* (Aracne, Roma 2008)

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Propedeutico a

Discipline dello spettacolo II

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Martedì e Mercoledì, 10:00 – 13:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, ottavo piano, Stanza 803

Indirizzo elettronico: massares@unina.it

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/ettore.massarese>

Docente: **Prof. Ettore MASSARESE**

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO II

2° / 3° anno, II semestre

| | | | |
|--|--------------------|-----------------------|----------------------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-ART/05 | CFU | 6 |
| Settore Concorsuale | 10/C1 | AF | 28572 |
| Modulo: | Unico | Copertura: | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | 30 | | |
| di cui | Lezione: 30 | Esercitazione: | Laboratorio: |

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Conoscenza e approfondimento delle tecniche teatrali contemporanee.

Titolo del corso

Tra romanzo e teatro: il processo di romanizzazione del teatro.

Contenuti

Analisi del rapporto tra teatro e romanzo nell'esperienza registica di Giuliano Vasilicò, Carmelo Bene e Luca Ronconi.

Testi:

- E. MASSARESE, *I teatri/libro* (Aracne, Roma 2010)
- Materiali video consultabili al seguente link: <http://www.dol.unina.it:8445/mediateca.jsp>

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Accessibile dopo

Discipline dello spettacolo I

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Martedì e Mercoledì, 10:00 - 13:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, ottavo piano, Stanza 803

Indirizzo elettronico: massares@unina.it

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/ettore.massarese>

Docente: **Prof. Salvatore ERCOLANO**

| | | | |
|---|--------------------|-----------------------|---------------------|
| ECONOMIA DEI BENI CULTURALI | | 2° anno, II semestre | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | | SECS-P/03 | CFU 12 |
| Settore Concorsuale | | 13/A3 | AF 00239 |
| Modulo: | Unico | Copertura: | Contratto |
| Impegno orario complessivo del docente: | | 60 | |
| di cui | Lezione: 60 | Esercitazione: | Laboratorio: |
| Articolazione del modulo e obiettivi formativi | | | |
| <p>Il corso intende fornire allo studente gli elementi base per la comprensione del fenomeno economico per poi analizzare le caratteristiche del settore dei beni culturali.</p> <p>Alla fine della prima parte di microeconomia è prevista la possibilità di sostenere una prova intercorso.</p> | | | |
| Titolo del corso | | | |
| <i>Economia dei beni culturali.</i> | | | |
| Contenuti | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - I principi fondamentali dell'economia - Il concetto di costo opportunità - Il mercato, il modello della domanda e dell'offerta - Le scelte del consumatore - La produzione e i costi - Il processo decisionale dell'impresa - La concorrenza perfetta - Il monopolio - L'efficienza economica e il ruolo dello stato - I fallimenti del mercato - Le giustificazioni dell'intervento pubblico nell'economia - Arte ed Economia. Il mercato dell'arte - La domanda d'arte e L'offerta d'arte - Nozione economica di Bene Culturale - Intervento pubblico e privato per l'arte - Aspetti economici dei musei - Il mercato dell'arte dal vivo - Il mercato dell'arte riproducibile - Il mercato dell'arte visiva | | | |
| Testi | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Lieberman M. e Hall R., <i>Principi di Economia</i>, Apogeo, terza edizione. (capitoli: 1, 2, 3, 4 ,5, 6, 7, 8, 10 (è richiesto lo studio delle appendici)). - Candela G. e Scorcu A., <i>Economia delle Arti</i>, Zanichelli; tutti i capitoli ad esclusione dei seguenti: 5, 12 e 13 | | | |
| Area Formativa | | | |
| Caratterizzante | | | |
| Tipo di insegnamento | | | |
| Obbligatorio | | | |
| Propedeuticità | | | |
| Nessuna | | | |
| Modalità di accertamento del profitto | | | |
| Esame orale e/o scritto. Eventuale prova intercorso. | | | |

Orario e luogo di ricevimento

c/o

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala B, piano ammezzato, Stanza 3

Indirizzo elettronicosercolano@unior.itsalvatore.ercolano@unina.it**Sito docente**<https://www.docenti.unina.it/salvatore.ercolano>Docente: **Prof. Francesco BIFULCO****ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE**

2° anno, I semestre

| | | |
|--|-----------------------|---------------------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | SECS-P/08 | CFU 12 |
| Settore Concorsuale | 13/B2 | AF 00047 |
| Modulo: Unico | Copertura: | Risorse Ateneo |
| Impegno orario complessivo del docente: | 60 | |
| di cui Lezione: 60 | Esercitazione: | Laboratorio: |

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Sviluppare conoscenze e capacità di base inerenti le attività/risorse d'impresa e le modalità di scelta delle stesse per creare valore, approfondendone le opzioni strategiche e le scelte gestionali, con particolare riferimento al sistema delle imprese culturali.

Titolo del corso*Economia e gestione delle imprese***Contenuti**

Macro-processi di proposizione di valore e formazione dei mercati.
 Comportamento degli stakeholder negli studi di management.
 Interpretazione della teoria del valore.
 Attività e processo di offerta delle imprese.
 Risorse impiegate nelle attività delle imprese.
 Risorse generate dalle attività delle imprese.
 Generazione di valore integrato e condizioni di vantaggio.
 Criterio-guida della direzione generale delle imprese.
 Sistema delle attività culturali e tipologie di imprese culturali.
 Processi di decisione.
 Opzioni strategiche.
 Scelte di service marketing.
 Scelte di erogazione.
 Scelte economico-finanziarie.
 Casi ed applicazioni.

Testi

- P. STAMPACCHIA, *Le imprese nelle reti del valore*, vol. I – Nuove basi metodologiche per la gestione, Liguori, 2014.

- L. SOLIMA L., *L'impresa culturale. Processi e strumenti di gestione* (Carocci, Roma, u.e.)

Ulteriori materiali didattici, utili alla preparazione dell'esame, sono a disposizione degli studenti online nello spazio web del docente sul sito www.docenti.unina.it

Area Formativa

Affine o Integrativo

Tipo di insegnamento

Obbligatorio

Propedeuticità

Nessuna

Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto e orale

Orario e luogo di ricevimento

Martedì, ore 13:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 803

Indirizzo elettronico: francesco.bifulco@unina.it

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/francesco.bifulco>

tel. 081 675091

Via Cinthia - Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo

tel. 081 2536330

Via Nuova Marina 33

Docente: *Prof.ssa Clementina GILY*

ESTETICA I

2° / 3° anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-FIL/04

CFU 6

Settore Concorsuale

11/C4

AF 04645

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

20

Esercitazione:

5

Laboratorio:

5

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Lezioni frontali (il testo: 3.10 lez. dell'e-learning Federic@)

Seminari con prove in itinere

Laboratori e tirocini (informazioni in www.docenti.unina.it/gily e www.oscom.unina.it)

Obiettivi formativi

Formare la coscienza della complessa scrittura dei testi in immagini (*Lo spaccio della Bestia trionfante* si occupa di immagini del mito, dell'arte, della poesia in relazione alla religione e al conoscere).

Esercizio di scritture e lettura dell'immagine nella conoscenza estetica.

Titolo del corso

Estetica I

Contenuti

1. Le figure degli dei
2. Il teatro del mondo

3. Reale e virtuale nel fermo immagine
4. Geocentrismo, eliocentrismo, onnicentrismo e inquadrature
5. Memoria e Aura, l'immagine tra conoscenza e silenzio
6. Estetica, filosofia della storia e storia dell'arte

Testi:

- Giordano Bruno, *Lo spaccio della Bestia trionfante*
(integrato dalle lezioni gratuite dell'e-learning di Federica su indicate)
- C. Gily Reda, *Didattica della Bellezza. Dallo specchio allo schermo*, Rubbettino 2014
(cap. I § 3; cap. II)
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, qualsiasi edizione

Parte Istituzionale

- M. Ferraris, *Estetica Razionale*, Cortina 1997, capitolo I, *Estetica*

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Propedeutico a

Estetica II

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e scritto (per i frequentanti che concordano il programma)

Orario e luogo di ricevimento

ore 11:00

- Martedì LUPT, Via Toledo 402

- Giovedì, Via Porta di Massa, III piano, Stanza 14

notizie aggiornate in www.docenti.it per la variazione degli orari di lezione.

Sedi:

Architettura - LUPT Via Toledo 402 (fuori dei corsi, martedì ore 12),

Dipartimento Studi Umanistici Stanza 14 Via Porta di massa III piano (fuori dei corsi, giovedì ore 12)

Indirizzo elettronico:

gily@unina.it

Sito docente:

www.docenti.unina.it/gily

Docente: **Prof.ssa Clementina GILY**

ESTETICA II

2° / 3° anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-FIL/04

CFU

6

Settore Concorsuale

11/C4

AF

04646

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

20

Esercitazione:

5

Laboratorio:

5

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Lezioni frontali presenti in PP nell'e-learning Federic@

Seminari con prove in itinere

Laboratori e tirocini (informazioni in www.docenti.unina.it/gily e www.oscom.unina.it)

Obiettivi formativi

Educare la lettura dei testi in immagini di mito arte e poesia con metodo ecfrastico

Formare la percezione come ophis/teoria del sensibile

Dettagliare il quadro della conoscenza estetica nelle funzioni conoscitive dell'immagine

Titolo del corso

Estetica II

Contenuti

La svolta iconica: l'*Iconic Turn* dopo il *Linguistic Turn*

La metodologia ecfrastica: *Ut pictura poesis*.

Aby Warburg - le tavole di montaggio

Panofsky - l'idea del nesso.

Gombrich - la discussione storico critica delle immagini.

L'artefatto, la conoscenza costruttiva esemplificata nell'opera d'arte

I testi figurativi della società delle immagini e l'esteticità diffusa

L'estetica della merce

Testi

1. Lezioni 1-2, 11-12, 20-25 dell'e-learning Federic@
2. Clementina Gily, *Estetica e Formazione. Ugo Spirito*, La Quercia 2011
3. A. Danto, *Andy Warhol*, Einaudi 2009
4. J. Baudrillard, *La società dei consumi*, Il Mulino 2010

Parte Istituzionale

- A. Pinotti, A. Somaini, *Teorie dell'immagine*, Cortina 2009, parte I e III

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e scritto (per i frequentanti che concordano il programma)

Propedeuticità

Accessibile dopo

Estetica I

Orario e luogo di ricevimento

ore 11:00

- Martedì LUPT, Via Toledo 402

- Giovedì, Via Porta di Massa, III piano, Stanza 14

notizie aggiornate in www.docenti.it per la variazione degli orari di lezione.

Sedi:

Architettura - LUPT Via Toledo 402 (fuori dei corsi, martedì ore 12),

Dipartimento Studi Umanistici Stanza 14 Via Porta di massa III piano (fuori dei corsi, giovedì ore 12)

Indirizzo elettronicogily@unina.it**Sito docente**www.docenti.unina.it/gilyDocente: *Prof.ssa Maria Teresa CATENA***FILOSOFIA TEORETICA**

3° anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-FIL/01

CFU 6**Settore Concorsuale**

11/C1

AF 00249**Modulo:**

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui**Lezione:** 30**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il modulo si articola in due parti, di cui una introduttiva e l'altra di approfondimento, allo scopo di fornire allo studente una base teorica su un argomento di centrale importanza per la formazione di tutti coloro che operano nel settore dei beni culturali.

Titolo del corso*Filosofie della percezione in età moderna e contemporanea.***Contenuti**

Il corso presenta, in prima battuta, una carrellata delle più importanti teorie della percezione in età moderna, con particolare riferimento alle filosofie di Descartes, Locke, Hume.

In seconda battuta, attraverso l'analisi del pensiero di Merleau-Ponty, si propone l'approfondimento di una delle più significative riflessioni novecentesche sul tema.

Testi

- MAURICE MERLEAU-PONTY, *Fenomenologia della percezione* (Bompiani, Milano 2009):
Premessa, Introduzione: capitoli I, II, III, IV; Parte Prima: capitoli I, II, III, IV.

Durante il corso sarà fornita una dispensa dedicata ai più significativi autori moderni

Area Formativa

Affine o integrativo

Tipo di insegnamento

Obbligatorio

Propedeuticità

Nessuna

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Giovedì, 12:00 – 14:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala A/B, III piano, Stanza 23

Indirizzo elettronico: mt-catena@libero.it

Sito docente: www.docenti.unina.it/maria_teresa.catena

Docente: **Prof. Stefania PALMENTIERI**

GEOGRAFIA

1° anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare: M-GGR/01 **CFU** 6

Settore Concorsuale 11/B1 **AF** 54203

Modulo: Unico **Copertura:** Risorse Ateneo

Impegno orario complessivo del docente: 30
di cui **Lezione:** 30 **Esercitazione:** **Laboratorio:**

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Lezioni frontali volte a fornire gli strumenti teorici e le basi teoriche (cartografia) utili alla conoscenza ed alla comprensione dei fenomeni territoriali, con particolare riferimento all'analisi dell'evoluzione della disciplina geografica nello studio del rapporto uomo-ambiente, degli elementi di geografia della popolazione, delle politiche demografiche, della mobilità, delle forme di insediamento, delle strutture, dei sistemi urbani e dei fenomeni legati all'urbanizzazione e all'industrializzazione.

Titolo del corso

Itinerari di geografia umana

Contenuti

L'evoluzione del pensiero geografico nell'analisi del rapporto uomo-ambiente.
Popolazione, squilibri demografici e mobilità.
La geografia rurale e i paesaggi agrari
L'industrializzazione e le trasformazioni territoriali ad essa connesse
Le forme di insediamento
La città nel tempo e nello spazio: l'urbanizzazione, l'analisi spaziale e le strutture urbane.
Gli strumenti di indagine geografica: i grafici, le carte e le proiezioni.

Testi

- A.L. Greiner, G. Dematteis, C. Lanza, *Geografia umana. Un approccio visuale* (UTET, Torino 2012)

Area Formativa

di Base

Tipo di insegnamento

Obbligatorio

Propedeuticità

Nessuna

Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto

Orario e luogo di ricevimento

Mercoledì, 09:00 – 11:00

Dipartimento di Scienze Politiche

Istituto di Geografia, Largo San Marcellino, III piano

Indirizzo elettronico: palmenti@unina.it

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/stefania.palmentieri>

Docente: *Prof.ssa Paola SANTORELLI*

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

1° anno, I semestre

| | | | |
|--|--------------------|-----------------------|----------------------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-FIL-LET/06 | CFU | 12 |
| Settore Concorsuale | 10/D4 | AF | 54785 |
| Modulo: | Unico | Copertura: | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | 60 | | |
| di cui | Lezione: 60 | Esercitazione: | Laboratorio: |

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Introduzione di carattere generale alla disciplina. Generi letterari cristiani e cristianizzati. Autori cristiani latini e greci.

Il corso si propone di far acquisire una conoscenza di base della Letteratura Cristiana Antica attraverso l'approfondimento delle principali tematiche storico-religiose e delle più rappresentative figure del cristianesimo occidentale.

Titolo del corso

La letteratura cristiana antica latina e greca dalle origini al IV secolo.

Contenuti

L'analisi di brani particolarmente significativi, selezionati nelle opere degli autori più importanti, consentirà di cogliere il rapporto profondo che lega gli intellettuali cristiani alla cultura classica, sia per quanto riguarda l'acquisizione e la ridefinizione dei generi letterari già esistenti, sia attraverso l'individuazione dei frequenti 'riusi' che percorrono ininterrottamente la loro opera.

Particolare attenzione sarà riservata inoltre ai generi letterari 'nuovi', strettamente collegati alla diffusione del Cristianesimo.

Testi

- M. SIMONETTI - E. PRINZIVALLI, *Storia della letteratura cristiana antica* (Edizioni Dehoniane, Bologna 2010, pp. 646 - comprensive di letture, bibliografia, indici).
- *La passione di Perpetua e Felicità*, a cura di M. FORMISANO, prefazione di E. Cantarella (BUR, Milano 2008).
- Sant'Agostino, *Le Confessioni*, introduzione di Christine MOHRMANN (BUR, Milano 2006)

Area Formativa

di Base

Tipo di insegnamento

Obbligatorio

Propedeuticità

Nessuna

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Martedì, 09:00 – 12:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, VII piano, stanza 703

Indirizzo elettronico: paolasan@unina.it

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/paola.santorelli>

Docente: *Prof. Giancarlo ALFANO*

LETTERATURA ITALIANA

1° anno, II semestre

| | | | |
|--|--------------------|-----------------------|----------------------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-FIL-LET/10 | CFU | 12 |
| Settore Concorsuale | 10/F1 | AF | 54199 |
| Modulo: | Unico | Copertura: | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | 60 | | |
| di cui | Lezione: 60 | Esercitazione: | Laboratorio: |

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Lezioni frontali, con illustrazione di autori, opere e movimenti della letteratura italiana; occasioni di laboratorio testuale, con analisi di singoli testi.

Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:

- la conoscenza almeno elementare dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi;
- la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica;
- la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.

I tre obiettivi corrispondono, nello stesso ordine, alle tre parti del programma precedentemente illustrato.

Titolo del corso

Letteratura italiana: storia, classici, generi.

Contenuti

Argomento del corso

- La letteratura italiana dalle Origini al Seicento;*
- Il “Decameron” di Giovanni Boccaccio*
- Un genere di lunga durata: la satira in versi*
- I soli **NON-FREQUENTANTI** devono leggere il *Giorno* di Parini e *La locandiera* di Carlo Goldoni

Programma d'esame per la parte 1 – Storia della letteratura dalle Origini al Seicento

- Poesia medioevale (Scuola Siciliana; Poeti Siculo-toscani; Stilnovo; Poesia religiosa: Jacopone).
- La cultura del mondo comunale (Prosa didattica e morale; Prosa narrativa)
- Dante Alighieri
- Francesco Petrarca

5. Giovanni Boccaccio
6. La cultura dell'Umanesimo (Umanesimo latino: Salutati, Enea Silvio Piccolomini, Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla, Gioviano Pontano; Umanesimo volgare (Angelo Poliziano, Lorenzo de' Medici, Luigi Pulci, Matteo Maria Boiardo)
7. La cultura del Rinascimento in Italia: la questione della lingua (Pietro Bembo); la società di Corte (Baldassar Castiglione); Il petrarchismo
8. Il pensiero politico di Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini
9. Il poema del Cinquecento: Ludovico Ariosto e il poema cavalleresco; Torquato Tasso e la poesia epica.
10. La cultura del Seicento e il Barocco: l'arte di Giovanbattista Marino; la rivoluzione scientifica di Galilei

Testi

Parte I (*Storia della letteratura*):

Gli studenti potranno studiare da un qualunque manuale scolastico di buon livello.

In alternativa si consiglia la

Storia della letteratura italiana, a cura di A. Battistini edita da il Mulino:

vol. I: *Il Duecento e il Trecento*, a cura di Luigi Surdich;

vol. II: *Il Quattrocento e il Cinquecento*, a cura di Riccardo Brusagli;

vol. III: *Il Seicento*, a cura di Erminia Ardissino.

Parte II (*Classici*):

- Lettura integrale del *Decameron* di Giovanni Boccaccio (edizione consigliata: Giovanni Boccaccio, *Decameron*, a cura di Qundam, Fiorilla, Alfano, Milano, Bur, 2013)

Lettura e studio di:

1) Giancarlo Alfano, *Il "Decameron" di Boccaccio*, Roma-Bari, Laterza, 2013;

2) Giancarlo Mazzacurati, *Lo spazio e il tempo: codici fissi e forme mobili del personaggio boccacciano*, in Id., *All'ombra di Dioneo*, Firenze, La Nuova Italia, 1996, pp. 1-36.

Parte III (*Generi*):

- Lettura e studio di *La satira in versi. Storia di un genere letterario europeo*, a cura di Giancarlo Alfano, Roma, Carocci, 2015

Area Formativa

di Base

Tipo di insegnamento

Obbligatorio

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Propedeuticità

Nessuna

Orario e luogo di ricevimento

Lunedì, ore 11:15

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 4° piano, Stanza 401

Indirizzo elettronico

giancarlo.alfano@unina.it

Sito docente

<https://www.docenti.unina.it/giancarlo.alfano>

Docente: **Prof. Ferruccio CONTI BIZZARRO**

LINGUA E LETTERATURA GRECA

1° anno, I semestre

| | | | |
|--|--------------|------------|-------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-FIL-LET/02 | CFU | 12 |
| Settore Concorsuale | 10/D2 | AF | 12638 |

| | | | |
|----------------|-------|-------------------|--|
| Modulo: | Unico | Copertura: | Mutuazione da CdS in Archeologia e Storia delle Arti (AF 12638) |
|----------------|-------|-------------------|--|

| | | | |
|--|--------------------|-----------------------|---------------------|
| Impegno orario complessivo del docente: | 60 | Esercitazione: | Laboratorio: |
| di cui | Lezione: 60 | | |

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il Corso di lezioni si articola in 2 parti.

La prima parte ha carattere linguistico e comprende la lettura del testo originale, la traduzione ed il commento grammaticale di una scelta di brani.

Per la seconda si richiede allo studente la conoscenza dei principali autori della letteratura greca con un adeguato corredo di letture antologiche, quindi la lettura del testo originale e la traduzione di alcuni brani di autori greci in prosa e poesia.

Ci si propone con questo percorso didattico di fornire agli studenti una buona conoscenza di base della lingua greca, indispensabile per la formazione degli archeologi, ed un'ampia panoramica sulla civiltà letteraria greca dall'età arcaica fino all'età imperiale.

I brani scelti contengono descrizioni di opere d'arte, riflessioni sulla società e la politica nel mondo greco.

Titolo del corso

Cultura, arte e politica nella Grecia antica.

Contenuti

- Lettura del testo greco, traduzione e commento grammaticale dei seguenti brani:
- Esopo, *Favole* 14 (La volpe e la scimmia), 216 (La vespa e il serpente);
- *Vangelo di Giovanni* 1, 1-8 (In principio fu il Verbo);
- Luciano, *Philopseudes* 18 (Il discobolo di Mirone);
- Strabone, *Geografia* V 4, 8 (Vesuvio, Ercolano, Pompei);
- Pausania,
 - I 22, 4 (Acropoli di Atene),
 - II 16, 6 (Micene, tomba di Atreo e Agamennone),
 - II 17, 4 (Statua di Era ad Argo);
- *Antologia Palatina* XVI 159, 161 (L'Afrodite di Prassitele).

Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali

I parte

Manuale di grammatica:

- G. La Magna - A. Nucciotti, *Le parole dei Greci, Grammatica*, Editore Carlo Signorelli, Milano 2008;
- G. La Magna - A. Nucciotti, *Le parole dei Greci, Esercizi*, Editore Carlo Signorelli, Milano 2008.

II parte

Testi per la parte monografica

Percorsi tematici con brani da tradurre e commentare:

- Omero: Odissea VII 78-107 (Descrizione della reggia di Alcino)
- Saffo, fr. 1 Inno ad Afrodite
- Eschilo, Agamennone 160-183 (Inno a Zeus)
- Sofocle, Edipo re 1524-1530 (Non dire felice uomo mortale)
- Sofocle, Antigone 450-470 (Le leggi non scritte)
- Euripide, Ifigenia in Aulide 335-375 (Patologia del potere)
- Aristofane, Cavalieri 40-72 (Ritratto di Cleone)
- Tucidide, Storie II 37-38 (La democrazia ateniese)
- Demostene, Orazione per la corona 193-196 (Autodifesa di Demostene)
- Platone, Apologia di Socrate 41C-42A (Messaggio conclusivo)
- Aristotele, Politica I 1252a24-1252b9 (Dalla famiglia allo Stato)
- Callimaco, Epigramma 28 (Poetica callimachea)
- Polibio, Le Storie I 2 (La grandezza di Roma)

Studio dei seguenti autori con letture antologiche:

Omero, Esiodo, Archiloco, Saffo, Pindaro, Esopo, Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane, Erodoto, Tucidide, Senofonte, Demostene, Lisia, Platone, Aristotele, Callimaco, Teocrito, Antologia Palatina, Polibio, Pausania, Strabone, Plutarco, Luciano, Marco Aurelio.

Testi

Per la letteratura si consiglia uno tra i seguenti testi

- D. Del Corno, *Letteratura greca*, Milano, Principato, 2003 etc.
- Per l'antologia: D. Del Corno, *Antologia della letteratura greca*, volumi I-II-III, Milano, Principato, 2003 etc.
- F. Montanari - F. Montana, *Storia della letteratura greca. Dalle origini all'età imperiale*, Roma Bari, Laterza 2010.
- A. Porro, W. Lapini, C. Laffi, F. Razzetti, C. Bevegini, *Letteratura greca. Storia, autori, testi*, volumi I-II-III, Torino, Loescher, 2012 etc.
- L. E. Rossi, *Letteratura greca*, Firenze, Le Monnier, 1995 etc.

I testi della I e II parte saranno distribuiti durante le Lezioni.

Area Formativa

di Base

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Nessuna

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Settembre 2014:

Lunedì 8, Martedì 16, Martedì 23, Lunedì 29.

Da ottobre prima e dopo le Lezioni.

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, Scala B, piano terra, primo piano, Stanza 113

Indirizzo elettronico:

bizzarro@unina.it

Sito docente: www.docenti.unina.it/ferruccio.conti_bizzarro

Docente: *Prof.ssa Silvia CONDORELLI*

LINGUA E LETTERATURA LATINA

1° anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/04

CFU 12

Settore Concorsuale

10/D3

AF 00329

Modulo:

Unico

Copertura:

**Mutuazione da CdS
in Archeologia e
Storia delle Arti
(AF 00329)**

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Titolo del Corso

Lingua e letteratura latina.

Contenuti

Lingua latina:

Lo studente dovrà conoscere la morfologia e la sintassi della lingua latina, i problemi legati alla pronuncia del latino, la struttura metrica dell'esametro, dando prova di lettura e traduzione dei testi.

Testi

- Orazio, *Epodo XVI*
- Virgilio, *Ecloga IV*
- Virgilio, *Eneide*, libro VI
- Apuleio, *La favola di Amore e Psiche (Met. IV 28 – VI 24)*

Letteratura latina:

Si richiede un inquadramento storico-culturale di tutti i periodi della letteratura latina, la conoscenza dei generi e degli autori di cui dovranno essere studiati la produzione, i principali temi trattati, le caratteristiche linguistico-stilistiche, i rapporti con la tradizione letteraria.

Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:

Il percorso letterario deve essere studiato su un manuale scolastico di buon livello.

Area Formativa

di Base

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Nessuna

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Mercoledì 12:00 – 14:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala A/B, 1° piano, Stanza 110

silvia.condorelli@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/silvia.condorelli>

Docente: *Prof.ssa Silvia CECCHINI*

MUSEOLOGIA

3° anno, I semestre

| | | | |
|--|--------------------|-----------------------|---------------------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-ART/04 | CFU | 12 |
| Settore Concorsuale | 10/B1 | AF | 18856 |
| Modulo: Unico | Copertura: | Contratto | |
| Impegno orario complessivo del docente: | 60 | | |
| di cui | Lezione: 60 | Esercitazione: | Laboratorio: |

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Articolazione del modulo

Il modulo si articola in lezioni frontali, incontri seminari e visite ad alcuni musei napoletani.

Obiettivi formativi

Il corso mira ad offrire agli studenti una solida, benché sintetica, formazione sulla storia dei musei, dalle grandi collezioni rinascimentali al museo contemporaneo, con costante attenzione al suo intersecarsi con la storia della tutela e della conservazione.

I temi verranno trattati secondo un'ottica che privilegia la situazione italiana ma si apre inevitabilmente a continui confronti con l'orizzonte europeo e internazionale da cui le singole storie nazionali sono state condizionate.

Al termine delle lezioni gli studenti dovranno dimostrare di conoscere i percorsi tracciati nella storia della museologia e di avere consapevolezza delle riflessioni recenti e attuali in relazione alle funzioni del museo, con riferimento agli aspetti critici, legislativi e amministrativi.

Contenuti

Il corso prende avvio dall'illustrazione di alcuni aspetti metodologici essenziali, quali gli ambiti disciplinari della museografia e della museologia.

Le lezioni seguono quindi un percorso storico che dagli studioli degli umanisti e dalle *wunderkammern* arriva alle collezioni principesche, al museo nell'Illuminismo e alle spoliazioni napoleoniche, ai modelli museali ottocenteschi, fino al dibattito sulla riforma dei musei sviluppatosi tra anni Venti e Trenta del Novecento e agli allestimenti degli anni Cinquanta, arrivando ad affrontare il tema - paradigmatico tanto sul piano della museologia quanto su quello della conservazione - delle recenti reti di dimore storiche e case museo. Un approfondimento monografico verrà dedicato ai primi trent'anni del Novecento, cogliendone il ruolo fondativo per l'attuale cultura museale e il rilievo storico-critico rispetto alla riflessione in corso sul ruolo dei musei e i diversi modelli possibili.

Una parte delle lezioni sarà dedicata a essenziali concetti legislativi ed amministrativi che indirizzano l'attuale vita dei musei.

Testi

- M. T. Fiorio, *Il museo nella storia. Dallo studiolo alla raccolta pubblica*, Mondadori, Milano-Torino 2011.
- K. Schubert, *Museo. Storia di un'idea. Dalla Rivoluzione francese ad oggi*, Il Saggiatore, Milano 2004.

Testi generali per la parte monografica:

- A. Lugli, G. Pinna, V. Vercelloni, *Tre idee di museo*, Jaka Book, Milano 2004.
- J. Clair, *La crisi dei musei. La globalizzazione della cultura*, Skira, Milano, 2008.
- A. Andreini, a cura di, *La parola scritta nel museo. Lingua, accesso, democrazia*, Giunta Regione Toscana 2009, pp. 5-51.

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Obbligatorio

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

c/o

Dipartimento Studi Umanistici
Via Nuova marina 33, Stanza 804

Indirizzo elettronico

silvia.cecchini@unina.it

silvia.cecchini@gmail.com**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/SILVIA.CECCHINI>Docente: **Prof. Enrico CARERI****MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA I**

2° / 3° anno, I semestre

| | | | |
|--|--------------------|-----------------------|----------------------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-ART/07 | CFU | 6 |
| Settore Concorsuale | 10/C1 | AF | 12636 |
| Modulo: | Unico | Copertura: | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | 30 | | |
| di cui | Lezione: 30 | Esercitazione: | Laboratorio: |

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso prevede una parte generale dedicata alla storia della musica di tradizione scritta, con particolare riguardo ai principali generi musicali dei secoli XVII-XX, e una parte in cui saranno affrontati problemi specifici relativi ai beni musicali.

Titolo del corso*Musicologia I***Contenuti**

Storia della musica di tradizione scritta dei secoli XVII-XX.

Testi

- M. BARONI - E. FUBINI - P. PETAZZI - P. SANTI - G. Vinay, *Storia della musica* (Einaudi, Torino 1988)
- E. CARERI, *Beni musicali, musica, musicologia* (Libreria Musicale Italiana Editrice, Lucca 2006)

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Propedeutico a:

Musicologia e Storia della Musica II

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Giovedì 14:00 – 16:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 806

Indirizzo elettronico: careri@unina.it

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/enrico.careri>

Docente: *Prof. Enrico CARERI*

MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA II

2° / 3° anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/07

CFU

6

Settore Concorsuale

10/C1

AF

18445

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Si forniranno gli strumenti musicologici di base per poter svolgere una ricerca su un argomento musicale, e saranno prese in esame le principali istituzioni musicali italiane, le biblioteche, gli archivi, i luoghi della musica, i conservatori, la RAI, la Discoteca di Stato, e quanto ha attinenza con la produzione e il consumo di musica in Italia.

Titolo del corso

Musicologia II

Contenuti

Beni musicali, musica, musicologia.

Testi

- R. DI BENEDETTO, *Romanticismo e scuole nazionali* (EdT, Torino 2011)

- G. PESTELLI, *L'età di Mozart e di Beethoven* (EdT, Torino 1991)

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Accessibile dopo:

Musicologia e Storia della Musica I

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Giovedì 14:00 – 16:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 806

Indirizzo elettronico: careri@unina.it

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/enrico.careri>

Docente: *Prof. Stefano CONSIGLIO*

ORGANIZZAZIONE AZIENDALE

3° anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

SECS-P/10

CFU 12

Settore Concorsuale

13/B3

AF 20429

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Ateneo

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso di Organizzazione Aziendale ha lo scopo di fornire agli studenti una serie di conoscenze di base utili per comprendere il funzionamento delle organizzazioni pubbliche e private.

Gli obiettivi formativi del corso sono principalmente tre:

il primo consiste nel fornire allo studente le conoscenze di base per comprendere le principali scelte organizzative e le principali forme organizzative, con particolare riferimento al mondo dei beni culturali;

il secondo obiettivo consiste nel fornire allo studente i principi di fondo del comportamento organizzativo individuale al fine di migliorare la conoscenza dei meccanismi che regolano la gestione dei rapporti tra le persone all'interno delle organizzazioni;

il terzo obiettivo consiste nel fornire allo studenti alcuni rudimenti di gestione delle risorse umane.

Titolo del corso

Organizzazione aziendale

Contenuti

Il corso è strutturato in tre parti:

la progettazione organizzativa, principi di comportamento organizzativo, principi di gestione delle risorse umane.

La parte relativa alla progettazione organizzativa è strutturata, a sua volta, in quattro fasi: nella prima, dopo aver delineato i confini del campo dei beni culturali è presentato il concetto di organizzazione, sono illustrate le parti dell'organizzazione ed i principali meccanismi di coordinamento; nella seconda parte sono illustrate le principali scelte organizzative: la progettazione della mansioni; la progettazione della macrostruttura; la progettazione del sistema decisionale; nella terza parte sono illustrati i criteri di scelta utilizzabili nella definizione delle scelte organizzative ed in particolare è analizzata l'influenza dei fattori contingenti; nella terza parte sono illustrate le principali forme organizzative: la struttura semplice; le strutture burocratiche; la struttura divisionale; la struttura ad hoc.

La parte relativa ai principi di comportamento organizzativo è finalizzata ad approfondire: la personalità, la motivazione, l'analisi dei processi decisionali, la gestione dei gruppi di lavoro, la gestione dei conflitti e dei processi negoziali, la leadership, i processi di cambiamento e la comunicazione.

La parte relativa alla gestione del personale è finalizzata ad approfondire: il ruolo delle risorse umane nelle organizzazioni, la gestione dei processi di reclutamento e selezione, la formazione, la valutazione e la retribuzione.

Testi

- H. Minzberg, *La progettazione dell'organizzazione aziendale*, Il Mulino
- Tosi Henry L., Pilati M. "Comportamento organizzativo" Egea, Edizione 2008 (capitoli 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14)

Area Formativa

Affine o integrativo

Tipo di insegnamento

Obbligatorio

Propedeuticità

Nessuna

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Giovedì 12:30 – 14:30

Dipartimento di Economia, Management, Istituzioni

Vico Monte della Pietà 1, III Piano, Stanza 13

Indirizzo elettronico: stefano.consiglio64@gmail.com

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/stefano.consiglio>

081 679838

081 2535883

Docente: *Prof. Filippo D'ORIA*

PALEOGRAFIA I

2° / 3° anno, I semestre

| | | | |
|--|----------|-------------------|----------------------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | M-STO/09 | CFU | 6 |
| Settore Concorsuale | 11/A4 | AF | 20315 |
| Modulo: | Unico | Copertura: | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | 30 | | |

di cui **Lezione: 30** **Esercitazione:** **Laboratorio:**

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo intende fornire un adeguato orientamento alla storia della scrittura latina dalle prime testimonianze epigrafiche all'apparizione della carolina.

Titolo del corso

La scrittura latina dal tardo-antico al superamento del particolarismo grafico.

Contenuti

La capitale nelle sue diverse articolazioni. I codici virgiliani del V - VI secolo.

Testi

- P. CHERUBINI - A. PRATESI, *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale* (Scuola di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, Città del Vaticano 2010)

Repertorio di facsimili:

- F. MOTTOLA, *Esempi di scrittura latina* (Pietro Laveglia Editore, Salerno 1991)

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni; materiali didattici, utili alla preparazione dell'esame, saranno depositati a disposizione degli studenti presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Via Porta di Massa 1, Scala B, Piano ammezzato, Stanza 6.

Sono previsti seminari presso la Biblioteca Nazionale di Napoli o altre Istituzioni archivistiche del territorio.

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Propedeutico a:

Paleografia II

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Mercoledì 10:00 – 11:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, Scala B, Piano ammezzato, Stanza 6

Indirizzo elettronico: doria@unina.it

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/filippo.d'oria>

Docente: **Prof. Filippo D'ORIA**

PALEOGRAFIA II

2° / 3° anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/09

CFU

6

Settore Concorsuale

11/A4

AF

20350

| | | | |
|---|--------------------|-----------------------|----------------------|
| Modulo: | Unico | Copertura: | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | 30 | | |
| di cui | Lezione: 30 | Esercitazione: | Laboratorio: |
| Articolazione del modulo e obiettivi formativi | | | |
| Il modulo intende fornire un adeguato orientamento sull'evoluzione delle tipologie grafiche latine dalla rinascita del IX secolo all'invenzione della stampa. | | | |
| Titolo del corso | | | |
| <i>Paleografia II</i> | | | |
| Contenuti: | | | |
| L'origine della carolina. La gotica; il libro universitario. Le scritture italiane del periodo umanistico. Le lezioni saranno integrate da esercitazioni di lettura e commento di facsimili di manoscritti. | | | |
| Testi | | | |
| - A. PETRUCCI, <i>Breve storia della scrittura latina</i> (Il Bagatto, Roma 1992) - A. PETRUCCI, <i>Prima lezione di Paleografia</i> (Laterza, Roma-Bari 2002) | | | |
| Repertorio di facsimili: | | | |
| - F. MOTTOLA, <i>Esempi di scrittura latina</i> (Pietro Laveglia Editore, Salerno 1991). | | | |
| Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni; materiali didattici, utili alla preparazione dell'esame, saranno depositati a disposizione degli studenti presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Via Porta di Massa 1, Scala B, Piano ammezzato, Stanza 6. | | | |
| Sono previsti seminari presso la Biblioteca Nazionale di Napoli o altre Istituzioni archivistiche del territorio. | | | |
| Area Formativa | | | |
| Caratterizzante | | | |
| Tipo di insegnamento | | | |
| Opzionabile | | | |
| Propedeuticità | | | |
| <i>Accessibile dopo:</i> Paleografia I | | | |
| Modalità di accertamento del profitto | | | |
| Esame orale | | | |
| Orario e luogo di ricevimento | | | |
| Mercoledì, 10:00 – 11:00 Dipartimento Studi Umanistici Via Porta di Massa 1, Scala B, Piano ammezzato, Stanza 6 | | | |
| Indirizzo elettronico: doria@unina.it | | | |
| Sito docente: http://www.docenti.unina.it/filippo.d'oria | | | |

Docente: **Prof. Filippo BARATTOLO**

| | | | |
|--|--------------------|--------------------------|-----------------------|
| PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA I | | 2° / 3° anno, I semestre | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | | GEO/01 | CFU 6 |
| Settore Concorsuale | | 04/A2 | AF 28567 |
| Modulo: | Unico | Copertura: | Risorse Ateneo |
| Impegno orario complessivo del docente: | | 30 | |
| di cui | Lezione: 24 | Esercitazione: 3 | Laboratorio: 3 |
| Articolazione del modulo e obiettivi formativi | | | |
| <p>Il corso intende illustrare attraverso lezioni frontali, esercitazioni e osservazione diretta dei fossili, i processi di formazione di un resto fossile, l'uso dei fossili nella ricostruzione degli ambienti del passato e nella definizione dell'età delle rocce.</p> <p>Il fossile sarà inquadrato non solo come bene da salvaguardare, ma anche come strumento di valorizzazione e per ricostruire la storia di un territorio.</p> | | | |
| Titolo del corso | | | |
| <i>Paleontologia I</i> | | | |
| Contenuti | | | |
| <p>(Secondo sequenza temporale:) Introduzione alla materia. Fossili e non fossili. Concetto di fossile. Breve rassegna di fossili. Rocce e loro classificazione. Rocce ignee. Rocce effusive ed intrusive. Corpi geologici. Classificazione. Principali tipi di rocce ignee. Vesuvio, Campi Flegrei. Ignimbrite Campana e Tufo Giallo. Monte Nuovo. Rocce sedimentarie. Processo di formazione. Classificazione delle rocce clastiche. Rocce organogene, Rocce di origine chimica (rocce evaporitiche, calcari concrezionati, rocce residuali). Rocce metamorfiche. Metamorfismo di contatto, dinamico, regionale. Facies metamorfiche.</p> <p>Fossilizzazione. Biostratinomia. Cause della morte, processi di decomposizione, guasti, deposizione. Fossilizzazione: conservazione di parti molli. Fossilizzazione: conservazione di parti resistenti (fossilizzazione diretta, cristallizzazione e ricristallizzazione, sostituzione, carbonizzazione, bituminizzazione, permineralizzazione, distillazione), senza conservazione di parti dell'organismo (impronte esterne ed interne, modelli interni ed esterni). Riempimenti. Druse. Strutture geopete. Interpretazione di casi. Fossilizzazione: impronte in travertino. Tracce fossili. Motivi della classificazione artificiale. Tipi di tracce (locomozione, fuga, alimentazione, pascolo, riposo, abitazione, nidificazione, escrezione, riproduzione). L'individuo. Crescita. Strategie di crescita (accrezione di parti già esistenti, aggiunta di nuove parti).</p> <p>Popolazione. Definizione. Elementi che caratterizzano una popolazione. Fattori ontogenetici, alimentari, stagionali, ecologici. Fattori genetici. Popolazioni simpatriche allopatriche clino. Esempi. Descrizione delle variazioni: la statistica. Tassonomia. Classificazione binomiale. Categorie sistematiche gerarchiche. Suffissi ai livelli tra ordine e sotto-famiglia. Esempi. Il codice di nomenclatura. Tipificazione. Omonimia e sinonimia. Concetti di specie: tipologico, morfologico. Concetto biologico di specie. Difficoltà di riconoscimento biologico. Isolamento riproduttivo. Specie asessuate o con riproduzione uniparentale. Specie paleontologica. Paleoecologia. Ecologia e paleoecologia. Concetti base di ecologia. Biocenosi e orictocenosi. Catena alimentare, autotrofi ed eterotrofi. Tipi di alimentazione in ambiente acquoso. Modi di vita in ambiente marino: plancton, bentos e necton (introduzione). Paleontologia sistematica. Domini e Regni. Protisti, Foraminiferi, organizzazione, elementi strutturali del guscio. Osservazione a luce riflessa e trasmessa. Tipi di guscio, disposizione delle camere. Alveoline, Nummuliti. Poriferi, Cnidari e Brachiopodi.</p> <p>Modi di vita: Plancton, Necton, Benthos. Fattori limitanti: turbolenza. Suddivisione dell'ambiente marino. Dominio pelagico e dominio bentonico. Suddivisione dei domini. Paleoecologia. Elementi da definire (posizionamento temporale ecc). Paleoecologia. Dall'associazione vivente all'associazione fossile: Biocenosi, Tanatocenosi, Tafocenosi,</p> | | | |

Oriococenosi. Esempi. Rapporto fossili-sedimento: Paleocomunità residual, Associazione mescolata, associazione trasportata. Stratigrafia: legge di sovrapposizione, Colonna stratigrafica, Eventi sincroni e diacroni, intervalli isocroni e diacroni. Sistematica. Cefalopodi Coleoidea. Artropodi: Trilobita, Crostacei (Cirripedi ed Ostracodi). Echinodermi: caratteri dei phyla. Echinoidea: caratteri generali. Litostratigrafia: la carta geologica. Biostratigrafia, la zona, criteri per individuare le zone Cronostratigrafia, età relativa ed età assoluta, tabella cronostratigrafica.

Testi

- A. ALLASINAZ, *Paleontologia generale e sistematica degli invertebrati* (E.C.I.G. 1991)
- Appunti del corso

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Propedeutico a:

Paleontologia e Paleoecologia II

Modalità di accertamento del profitto

Prova intercorso scritta (facoltativa), osservazione rocce e fossili con discussione e prova orale.

Orario e luogo di ricevimento

Mercoledì 11:00 – 12:00

Giovedì 15:30 – 16:30

DiSTAR, Dipartimento di Scienze della Terra, dell'Ambiente e delle Risorse

Largo San Marcellino 10, II piano, Studio docente

Indirizzo elettronico: lippolo@unina.it

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/filippo.barattolo>

Docente: *Prof. Filippo BARATTOLO*

PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA II

2° / 3° anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

GEO/01

CFU 6

Settore Concorsuale

04/A2

AF 28568

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Ateneo

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 14

Esercitazione: 4

Laboratorio: 12

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Attraverso argomenti monografici saranno sviluppati i concetti appresi nel primo modulo. Fossili e relativi affioramenti saranno utilizzati per applicare praticamente alcune tecniche di esposizione di reperti o soggetti paleontologici nonché di valorizzazione del territorio (percorsi ed itinerari paleontologici, geositi).

Possibili escursioni sul terreno per verificare quanto svolto “indoor”.

Titolo del corso

Paleontologia II

Contenuti

(Secondo sequenza temporale:) Presentazione di soggetti paleontologici: il pannello ed il poster. Preparazione di un poster. Analisi del pubblico potenziale, Incasellare le informazioni e selezionare il contenuto. Visualizzazione e composizione delle informazioni. Creare la coerenza nel poster. Elementi del poster: titolo, elementi aggiuntivi, spazi vuoti, gerarchie grafiche e rientri, immagini, stili e dimensioni dei caratteri, colore. Questionario di valutazione di un poster. Storia geologica dell'Appennino. Piattaforme carbonatiche e bacini: la situazione nel Mesozoico e Paleogene. Le successioni di piattaforma e di bacino. L'orogenesi e la deposizione terrigena. Surrezione della catena appenninica ed assestamento. Storia geologica dell'Appennino: Modellamento del paesaggio nel Quaternario. Situazioni regionali. Glacialismo quaternario e periodi interglaciali. Ghiacciai e modellamento glaciale. Modellamento marino costiero: solchi tirreniani. Paleobiogeografia. Biogeografia: distribuzione degli organismi. Dispersione attiva e passiva. Barriere fisiche ed ecologiche. Ponti: corridoi, ponti filtranti e vie occasionali e fortuite. Il Museo. Cos'è un "museo". Gli oggetti: utensili, scarti e semiofori. Il museo paleontologico: attività. Cura e conservazione del materiale paleontologico. Raccolta sul terreno, Trasporto in entrata, Catalogazione e schedatura, Cura.

Paleobiogeografia: Biogeografia storica e biogeografia ecologica. Modello della dispersione e modello della vicarianza. Modelli di diffusione paleobiogeografica: modello dell'arca di Noè e modello della nave funeraria vichinga. Evoluzione: Evoluzione e paleontologia. Fissismo e scala naturae. Creazionismo ed evoluzionismo. Teorie evolutive: Lamarkismo e Darwinismo. Selezione naturale, Deriva genica. Esercitazione: carta geologica, elementi della carta, principali simboli. Deduzione della storia geologica. Esposizione museale. Principio dei 3 livelli. Il Geoparco.

Evoluzione: Microevoluzione, speciazione simpatica e allopatrica, modelli di speciazione. Macroevoluzione: radiazione adattativa, onvergenza, evoluzione parallela. Estinzioni, tasso evolutivo, fossili guida e fossili viventi. Origine della vita sulla terra: ipotesi del brodo primordiale ed Oparin, esperimento di Miller. Miller ed Urey avanzato, Modello del mondo a Fe e S, origine nei camini idrotermali, LUCA, Ipotesi exogenetica e panspermia. Batteri

Laboratorio: presentazione software per design. Elementi del software Esercitazione su software per design. Costruzione degli elementi del pannello: dimensioni, margini, titolo ed intestazioni. Ecosistemi del Precambriano, Esplosione cambriana. Fauna di Ediacara, F. di Chengjiang, F. di Burgess. Valorizzazione del patrimonio paleontologico: il geosito. Esercitazione su software per design: Definizione dei campi. Definizione del soggetto e raccolta dei testi. Storia della Paleontologia: concetto di fossile nel passato. Fossili pienamente riconoscibili, fossili parzialmente riconoscibili, fossili non riconoscibili. La paleontologia a Napoli: Ferrante Imperato, Fabio Colonna e Francesco Imperato.

Storia della paleontologia. Il caso Beringer, Creazionismo ed evoluzionismo. La Paleontologia oggi. Paleontologia, letteratura e mass-media. La Paleontologia a Napoli nell'ottocento e novecento. Esercitazioni: costruzione del pannello.

Testi:

- Appunti dalle lezioni

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Opzionale

Propedeuticità

Accessibile dopo:
Paleontologia e Paleoecologia I

Modalità di accertamento del profitto

Preparazione di un pannello con discussione e prova orale.

Orario e luogo di ricevimento

Mercoledì 11:00 – 12:00

Giovedì 15:30 – 16:30

DiSTAR, Dipartimento di Scienze della Terra, dell'Ambiente e delle Risorse

Largo San Marcellino 10, II piano, Studio docente

Indirizzo elettronico: lippolo@unina.it

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/filippo.barattolo>

Docente: *Prof. Giovanni INDELLI*

PAPIROLOGIA I

2° / 3° anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/05

CFU

6

Settore Concorsuale

10/D4

AF

15145

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Sono tracciati i lineamenti della papirologia, con particolare riferimento al materiale scrittoria, a testi e documenti conservati su papiro e altri materiali mobili, alla storia delle scoperte dei papiri in Egitto e a Ercolano.

L'obiettivo è fornire allo studente una panoramica sui tipi di supporto scrittoria più antichi, sui quali sono stati trascritti testi letterari e documenti.

Titolo del corso

Papiri e altri materiali scrittori.

Contenuti

Definizione e ambiti della papirologia. I supporti scrittori nel mondo antico. Il papiro: la pianta, la carta di papiro, il rotolo, il codice. Strumenti scrittori e inchiostri. Storia delle scoperte e delle pubblicazioni. Restauro, conservazione, edizione dei papiri. I Papiri Ercolanesi. Panoramica sui testi letterari e documentari conservati nei papiri.

Testi

- M. CAPASSO, *Introduzione alla papirologia* (Il Mulino, Bologna 2005), pp. 13-156, 213-225
- E.G. TURNER, *Papiri greci* (Carocci, Roma 2002), pp. 37-72, 93-116
- O. MONTEVECCHI, *La papirologia* (Vita e Pensiero, Milano 1989), pp. 30-40
- M. CAPASSO, *Manuale di papirologia ercolanese* (Congedo, Galatina 1991), pp. 27-198
- F. LONGO AURICCHIO, *La Villa Ercolanese dei Papiri: storia delle scoperte e vita dell'Officina dal Museo di Portici al Palazzo Reale di Napoli*, «Cronache Ercolanesi» 30/2000, pp. 11-20.

Altro materiale didattico sarà scaricabile on-line dagli studenti che si iscriveranno al Gruppo di

| |
|---|
| Papirologia I. |
| Area Formativa Caratterizzante |
| Tipo di insegnamento Opzionabile |
| Propedeuticità <i>Propedeutico a:</i> Papirologia II |
| Modalità di accertamento del profitto Esame orale |
| Orario e luogo di ricevimento Ottobre-Dicembre 2014: Lunedì e Mercoledì, 08:00 – 09:00 Gennaio-Settembre 2015: l'orario sarà comunicato di mese in mese Dipartimento Studi Umanistici Via Porta di Massa 1, Scala B, Piano ammezzato, Stanza 3 Indirizzo elettronico: giovanniindelli@tiscali.it Sito docente: https://www.docenti.unina.it/giovanni.indelli |

| | | | |
|---|--------------------|--------------------------|----------------------|
| Docente: <i>Prof. Giovanni INDELLI</i> | | | |
| PAPIROLOGIA II | | 2° / 3° anno, I semestre | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-ANT/05 | CFU | 6 |
| Settore Concorsuale | 10/D4 | AF | 14987 |
| Modulo: | Unico | Copertura: | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | 30 | Esercitazione: | Laboratorio: |
| di cui | Lezione: 30 | | |
| Articolazione del modulo e obiettivi formativi | | | |
| È mostrato il contributo della papirologia alla conoscenza delle letterature greca e latina e della vita politica, socioeconomica e culturale dell'Egitto grecoromano, mediante la lettura (in traduzione italiana) di testi conservati su papiro e altri materiali mobili scoperti in Egitto. Inoltre, è tracciata una panoramica delle opere conservate nei Papiri Ercolanesi. L'obiettivo è far entrare lo studente in contatto con i diversi tipi di testi che venivano scritti su papiro e altri supporti scrittori. | | | |
| Titolo del corso | | | |
| <i>Letteratura e società nell'Egitto grecoromano attraverso i papiri. La biblioteca della Villa dei Papiri di Ercolano.</i> | | | |
| Contenuti | | | |
| La conoscenza della scrittura e della lettura. I papiri e la scuola. Libri illustrati. I papiri e le letterature greca e latina. I papiri e la vita politica, socioeconomica e culturale dell'Egitto grecoromano. Le opere conservate nei Papiri Ercolanesi. | | | |
| Testi: | | | |

- M. CAPASSO, *Introduzione alla papirologia* (Il Mulino, Bologna 2005), pp. 157-212
- H. BLANCK, *Il libro nel mondo antico*, trad. it. (Dedalo, Bari 2008), pp. 89-103, 141-180
- E.G. TURNER, *Papiri greci* (Carocci, Roma 2002), pp. 117-169
- O. MONTEVECCHI, *La papirologia* (Vita e Pensiero, Milano 1989), pp. 177-183, 189-192, 194-200, 203-224, 240-248, 263-292, 337-343, 364-401
- M. GIGANTE, *Filodemo in Italia* (Le Monnier, Firenze 1990), pp. 25-62

Altro materiale didattico sarà scaricabile on-line dagli studenti che si iscriveranno al Gruppo di Papirologia II.

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Opzionale

Propedeuticità

Accessibile *dopo*:

Papirologia I

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Ottobre-Dicembre 2014:

Lunedì e Mercoledì, 08:00 – 09:00

Gennaio-Settembre 2015:

l'orario sarà comunicato di mese in mese

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, Scala B, Piano ammezzato, Stanza 3

Indirizzo elettronico: giovanniindelli@tiscali.it

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/giovanni.indelli>

Docente: **Prof. Marco PACCIARELLI**

PREISTORIA E PROTOSTORIA I

2° / 3° anno, II semestre

| | | | |
|--|--------------------|-------------------------|----------------------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-ANT/01 | CFU | 6 |
| Settore Concorsuale | 10/A1 | AF | 28569 |
| Modulo: | Unico | Copertura: | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | 30 | | |
| di cui | Lezione: 28 | Esercitazione: 2 | Laboratorio: |

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

L'insegnamento è volto a sviluppare la conoscenza e la consapevolezza riguardo a molteplici fenomeni e processi naturali e culturali concernenti l'evoluzione delle comunità umane dalle origini all'affermazione del modo di produzione agricolo, con particolare riguardo all'ambito dell'Europa e del Mediterraneo e soprattutto dell'Italia, ma anche con aperture ad altri contesti geografici e storici (primi processi evolutivi in Africa ed altri continenti, sviluppo dell'agricoltura nel Vicino ed Estremo Oriente e nel Mesoamerica).

Articolazione tematica

Il concetto di preistoria e protostoria; storia degli studi di preistoria; fondamenti metodologici dell'archeologia preistorica; il processo di evoluzione biologica dalle prime specie di ominidi all'Homo sapiens; l'articolazione cronologica e le manifatture litiche del paleolitico; cenni sull'arte del paleolitico superiore in Europa; cognizioni sulla civiltà del paleolitico superiore in Italia; le variazioni climatico-ambientali al passaggio tra l'ultimo periodo glaciale e l'Olocene, e il mesolitico in Italia; l'affermazione dell'agricoltura nel Vicino Oriente e la sua diffusione in Europa; il neolitico in Italia.

L'esposizione è arricchita da approfondimenti su alcuni tra i principali dibattiti intellettuali che riguardano le fasi più antiche delle civiltà umane, e tocca anche aspetti di storia degli studi e di teoria e metodo della ricerca archeologica.

L'insegnamento si avvale di visite alla sezione preistorica e protostorica del museo nazionale di Napoli, e al museo preistorico-etnografico Luigi Pigorini di Roma.

Titolo del corso

Preistoria e Protostoria I

Contenuti

1. L'emergere del concetto di preistoria e la costruzione di metodi di indagine scientifica del passato tra illuminismo e positivismo, e la successiva storia degli studi fino ai giorni nostri.
2. I processi di ominazione, che hanno portato allo sviluppo delle prime specie di ominidi e alle linee evolutive biologiche e culturali successive fino alla formazione di *Homo sapiens*.
3. L'adattamento ai mutamenti climatici post-glaciali, il mesolitico in Italia, e la 'rivoluzione neolitica' del Vicino Oriente, che ha determinato la decisiva transizione dal modo di vita basato sul prelievo delle risorse spontanee mediante la caccia e la raccolta, all'economia produttiva fondata sull'agricoltura e l'allevamento.
4. Le modalità della diffusione dell'agricoltura in Europa a partire dal Vicino Oriente, e le civiltà neolitiche d'Italia.

Testi:

- Dispense e letture fornite dal docente

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Propedeutico a:

Preistoria e Protostoria II

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Giovedì, 13:30 – 14:30 (salvo avvisi diversi)

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, ottavo piano, Stanza 810

Indirizzo elettronico: marcopacciarelli@libero.it

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/marco.pacciarelli>

| | | | |
|--|--------------------|---------------------------|----------------------|
| Docente: <i>Prof. Marco PACCIARELLI</i> | | | |
| PREISTORIA E PROTOSTORIA II | | 2° / 3° anno, II semestre | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-ANT/01 | CFU | 6 |
| Settore Concorsuale | 10/A1 | AF | 28570 |
| Modulo: | Unico | Copertura: | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | 30 | | |
| di cui | Lezione: 28 | Esercitazione: 2 | Laboratorio: |
| Articolazione del modulo e obiettivi formativi | | | |
| L'insegnamento è volto a sviluppare la conoscenza dei processi di sviluppo verso la complessità socio-economica e socio-politica che hanno caratterizzato l'Europa e l'Italia dal IV all'inizio del I millennio a.C., fino agli inizi dell'urbanizzazione. | | | |
| Articolazione tematica le trasformazioni socio-economiche delle prime comunità agricole europee, il fenomeno del megalitismo e l'età del rame nell'Italia peninsulare; l'età del bronzo in Italia (suddivisa in: Bronzo antico, Bronzo medio, Bronzo recente, Bronzo finale); l'avvio dell'urbanizzazione e la formazione delle culture dei popoli indigeni in Italia nella prima età del ferro. L'insegnamento comprende approfondimenti su aspetti teorico-metodologici e si avvale di visite alla sezione preistorica e protostorica del museo nazionale di Napoli e al museo preistorico-etnografico Luigi Pigorini di Roma. | | | |
| Titolo del corso | | | |
| <i>Preistoria e protostoria II</i> | | | |
| Contenuti | | | |
| 1. Le trasformazioni socio-economiche delle prime comunità agricole europee. 2. I fenomeni culturali pan-europei del III millennio a.C. (Megalitismo e Bicchiere Campaniforme). 3. L'età del rame nell'Italia peninsulare. 4. L'emergere delle società complesse della protostoria e l'età del bronzo in Italia. 5. Le interazioni tra la civiltà minoico-micenea e l'Italia protostorica. 6. La crisi del XII secolo a.C. in area mediterranea. 7. La riorganizzazione dei secoli XI-X e l'età del Bronzo finale. 8. L'avvio della formazione delle comunità urbane e delle civiltà dei popoli indigeni in Italia. | | | |
| Testi | | | |
| - Dispense e letture fornite dal docente | | | |
| Area Formativa | | | |
| Caratterizzante | | | |
| Tipo di insegnamento | | | |
| Opzionabile | | | |
| Propedeuticità | | | |
| <i>Accessibile dopo:</i> Preistoria e Protostoria I | | | |
| Modalità di accertamento del profitto | | | |

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Giovedì, 13:30 – 14:30 (salvo avvisi diversi)

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, ottavo piano, stanza 810

Indirizzo elettronico: marcopacciarelli@libero.it

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/marco.pacciarelli>

Docente: **Prof. Luigi MUSELLA**

STORIA CONTEMPORANEA

1° anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/04

CFU

12

Settore Concorsuale

11/A3

AF

55420

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo si propone l'approfondimento di alcuni temi della storia del Novecento.

Titolo del corso

Storia contemporanea

Contenuti

I principali temi della storia globale del Novecento.

La storia del Novecento. Dalla Prima guerra mondiale alla globalizzazione. La grande guerra. Comunismo in Russia. Il principio nazionale. Democrazia ed antidemocrazia. Anni Trenta. Tre guerre. Per un nuovo ordine. La guerra fredda. L'Occidente. Il crollo del sistema coloniale. Nuove energie. Gli anni Settanta. Il crollo dell'Unione Sovietica. La civiltà globale. L'Islam. La fine della politica?

Testi

- R. ROMANELLI, *Novecento. Lezioni di storia contemporanea* (il Mulino, Bologna 2014)

Area Formativa

di Base

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Nessuna

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Martedì, 10:30 - 12:30

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 911

Indirizzo elettronico: musella@unina.it

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/luigi.musella>

Docente:

STORIA DEL CINEMA I

2° / 3° anno, II semestre

| | | | |
|---|-----------------------|---------------------|-------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-ART/06 | CFU | 6 |
| Settore Concorsuale | 10/C1 | AF | 18306 |
| Modulo: Unico | Copertura: | | |
| Impegno orario complessivo del docente: | 30 | | |
| Di cui Lezione: 30 | Esercitazione: | Laboratorio: | |
| Articolazione del modulo e obiettivi formativi | | | |

L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2014 / 2015

Titolo del corso

Contenuti

Testi

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Propedeutico a

Storia del cinema II

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Indirizzo elettronico:

Sito docente:

Docente:

STORIA DEL CINEMA II

2° / 3° anno, II semestre

| | | | |
|--|-------------------|------------|-------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-ART/06 | CFU | 6 |
| Settore Concorsuale | 10/C1 | AF | 20094 |
| Modulo: Unico | Copertura: | | |

| | |
|---|--|
| Impegno orario complessivo del docente: | 30 |
| di cui | Lezione: 30 Esercitazione: Laboratorio: |
| Articolazione del modulo e obiettivi formativi | |
| L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2014 / 2015 | |
| Titolo del corso | |
| Contenuti | |
| Testi | |
| Area Formativa | |
| Caratterizzante | |
| Tipo di insegnamento | |
| Opzionabile | |
| Propedeuticità | |
| Accessibile <i>dopo</i> : Storia del cinema I | |
| Modalità di accertamento del profitto | |
| Esame orale e/o scritto | |
| Orario e luogo di ricevimento | |
| Indirizzo elettronico: | |
| Sito docente: | |

| | | | |
|--|--|--------------------------|----------------------|
| Docente: <i>Prof.ssa Mariantonietta PICONE</i> | | | |
| STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I | | 2° / 3° anno, I semestre | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-ART/03 | CFU | 6 |
| Settore Concorsuale | 10/B1 | AF | 12649 |
| Modulo: | Unico | Copertura: | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | 30 | | |
| di cui | Lezione: 30 Esercitazione: Laboratorio: | | |
| Articolazione del modulo e obiettivi formativi | | | |
| Il modulo si basa su lezioni frontali con proiezioni di immagini e mira a fornire i lineamenti di base della storia dell'arte contemporanea dalla fine del '700 a oggi, insieme agli strumenti essenziali per acquisire capacità di lettura visiva e critica di un'opera d'arte. | | | |
| Titolo del corso | | | |
| <i>Storia dell'arte contemporanea I</i> | | | |
| Contenuti | | | |
| Nella parte generale del Corso verrà delineata a grandi linee la storia dei principali movimenti dei secoli XIX e XX attraverso i maggiori protagonisti e le loro opere, stabilendo una stretta | | | |

connessione con il contesto storico e i mutamenti della società.

Il programma ha una impostazione manualistica, in quanto intende fornire le cognizioni di base della disciplina.

In relazione al periodo coperto dal programma, si precisa che il manuale consigliato, già concepito secondo criteri di riduzione oggi indispensabili, va portato per intero.

Testi

- *Arte e Storia dell'Arte*, manuale a cura di R. SCRIMIERI, vol. 3°, Tomi A e B (due volumi, - Minerva Italica, Milano 2002)

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Propedeutico a:

Storia dell'Arte Contemporanea II

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Per il ricevimento consultare il sito web del docente

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 804

Indirizzo elettronico: mpicone@unina.it

Gli studenti sono pregati di non richiedere via e-mail le informazioni che si trovano sul sito.

Sito docente: www.docenti.unina.it/mariantonietta.picone

Docente: *Prof.ssa Mariantonietta PICONE*

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II

2° / 3° anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/03

CFU

6

Settore Concorsuale

10/B1

AF

12656

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo si pone come obiettivo quello di approfondire da un punto di vista sia storico che critico un tema, in modo da porre gli studenti nella condizione di acquistare una maggiore padronanza nell'uso degli strumenti di lettura e di esegesi.

Titolo del corso

Storia dell'arte contemporanea II

Contenuti

Il modulo intende affrontare il tema, del tutto assente nei manuali, dell'arte napoletana della prima metà del Novecento. Si tratta di un'arte certamente periferica, ma tuttavia in grado di

dialogare con i principali movimenti dell'epoca: dall'*Art nouveau* alle Secessioni, dal Futurismo al Ritorno all'ordine.

Testi

- M. PICONE PETRUSA, *La pittura del Novecento a Napoli. I primi cinquant'anni* (Franco Di Mauro editore, Sorrento - Napoli 2013)

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Accessibile dopo

Storia dell'Arte Contemporanea I

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Per il ricevimento consultare il sito web del docente

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 804

Indirizzo elettronico: mpicone@unina.it

Gli studenti sono pregati di non richiedere via e-mail le informazioni che si trovano sul sito.

Sito docente: www.docenti.unina.it/mariantonietta.picone

Docente: **Prof. Andrea IMPROTA**

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I

2° / 3° anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/01

CFU 6

Settore Concorsuale

10/B1

AF 12647

Modulo:

Unico

Copertura:

Contratto

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio.

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso si propone di mettere lo studente in grado di conoscere e distinguere le principali tendenze artistiche del Medioevo occidentale, sia nel campo dell'architettura, scultura e pittura, sia nell'ambito delle cosiddette arti minori, nel periodo che va dal IV al XIV secolo. Alle lezioni in aula si alterneranno lezioni da svolgersi direttamente sui monumenti medievali.

Titolo del corso

Produzione artistica nell'Europa tardo-antica e medievale (IV-XIV secolo)

Contenuti

La storia dell'arte medievale: la storia della disciplina, i concetti in uso e le convenzioni storiografiche; Il tardo-antico: la trasformazione del linguaggio figurativo romano; Il

paleocristiano: la nascita di una nuova iconografia; La basilica costantiniana: la nascita di una nuova tipologia architettonica; Il IV, il V e il VI secolo a Roma e a Ravenna; La produzione artistica cosiddetta barbarica; La cultura longobarda in Italia: espressioni figurative tra nord e sud; La cultura carolingia come rinascita programmatica dell'antico; Architettura carolingia: nuove piante, nuove funzioni liturgiche; Pittura e miniatura in area carolingia; La questione delle immagini tra Bisanzio, Roma e l'Europa carolingia: l'iconoclastia; La rinascenza ottoniana; L'anno Mille; Il romanico: la nascita del concetto storiografico e il suo uso attuale; Architettura e scultura romanica; Il "gotico": limiti e valori del concetto storiografico da Vasari ad oggi; L'architettura gotica in Italia; L'arte "federiciana"; La scultura del Duecento e del Trecento; La pittura del Duecento e del Trecento: artisti, temi e forme.

Testi

1. De Vecchi P., Cerchiari E., *Arte nel tempo. Il Medioevo*, Bompiani, Milano, ultima ristampa, volume I, tomo I (pp. 249-299), tomo II (per intero), tutte le schede incluse.
2. Barral i Altet X., *Contro l'arte romanica? Saggio su un passato reinventato*, Jaca Book, Milano, 2009, capitoli I, III, V, per i frequentanti (il volume per intero per i non frequentanti).

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Propedeutico a:

Storia dell'Arte Medievale II

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 802

Indirizzo elettronico: andrea.improta@unina.it

Gli studenti devono prendere un appuntamento per mail.

Si prega di consultare il sito web docenti per qualsiasi informazione:

<https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Andrea IMPROTA**

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II

2° / 3° anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/01

CFU 6

Settore Concorsuale

10/B1

AF 10710

Modulo:

Unico

Copertura:

Contratto

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione 30

Esercitazione

Laboratorio

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire agli studenti un approfondimento delle tematiche studiate nel I

modulo.

Lo studente sarà guidato alla lettura di testi medievali di varia tipologia (strettamente attinenti alle tecniche artistiche, come i ricettari o il *Libro dell'arte* di Cennino Cennini; o di altro genere, come in primis le Cronache vescovili e abbaziali).

Titolo del corso

Fonti testuali per la storia dell'arte medievale e le tecniche artistiche

Contenuti

Analisi approfondita di testi medievali che abbiano connessione con le arti, le tecniche artistiche, la produzione di oggetti d'arte e di architetture, la committenza.

Trattandosi nella quasi totalità dei casi di testi latini (ad eccezione del solo Cennino Cennini), una buona conoscenza del latino è considerata auspicabile per la corretta comprensione dei testi.

Testi

- S.B. Tosatti, *Trattati medievali di tecniche artistiche*, Jaca Book, Milano 2007 (per intero).
- Leone Marsicano, *Cronaca di Montecassino* (III, 26-33), a cura di F. Aceto e V. Lucherini, Jaca Book, Milano 2001.
- Cennino Cennini, *Il libro dell'arte*, in una qualsiasi edizione recente.

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Accessibile dopo:

Storia dell'Arte Medievale I

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e luogo di ricevimento

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 802

Indirizzo elettronico: andrea.improta@unina.it

Gli studenti devono prendere un appuntamento per mail.

Si prega di consultare il sito web docenti per qualsiasi informazione:

<https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof.ssa Bianca DE DIVITIIS*

STORIA DELL'ARTE MODERNA I

2° / 3° anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/02

CFU 6

Settore Concorsuale

10/B1

AF 12648

Modulo:

Unico

Copertura:

Mutuazione da CdS
Lettere Moderne

| | |
|--|----|
| Impegno orario complessivo del docente: | 30 |
| di cui | |
| Lezione: | 30 |
| Esercitazione: | |
| Laboratorio: | |

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Dopo una lezione introduttiva, il corso tratterà dei principali temi e autori della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra il Quattrocento e il Cinquecento.

Attraverso questo corso lo studente dovrà acquisire un lessico storico-artistico appropriato e una competenza specifica nella campo della storia dell'arte moderna.

Titolo del corso

Storia dell'arte moderna I

Contenuti

Il programma dell'esame copre tutto il periodo dal Concorso per la Porta del Battistero di Firenze del 1401 fino ad Andrea Palladio († 1570), seguendo sostanzialmente lo svolgimento del manuale.

Testi

Il manuale di riferimento è

- G. CRICCO - F.P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte* (versione *maior*), Volume 2, *Da Giotto all'età barocca* (Zanichelli, Bologna 2004).

In alternativa alla versione *maior*, si può utilizzare una delle edizioni successive, controllando che non sia una versione ridotta.

Gli studenti, che siano eventualmente già in possesso di uno dei seguenti manuali, potranno farne uso avendo cura di coprire tutti gli argomenti del programma, verificandoli sul manuale adottato:

- P. DE VECCHI - E. CERHIARI, *Arte nel tempo* (Bompiani, Milano 1994);

- C. BERTELLI - G. BRIGANTI - A. GIULIANO, *Storia dell'arte italiana* (Electa Mondadori, Milano 1997).

In generale, si consiglia d'integrare almeno due dei manuali sopraindicati.

Oltre allo studio dei manuali riportati sotto, è necessario uno studio sugli appunti e ppt del corso.

Per reperire ulteriori immagini si consiglia il sito *Web Gallery of Art*: <http://www.wga.hu/>

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Propedeutico a:

Storia dell'Arte Moderna II

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Venerdì, ore 11:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, piano 9, studio 910

bianca.dedivitiis2@unina.it

Per eventuali variazioni consultare sempre prima di venire il sito web del docente

https://www.docenti.unina.it/bianca.de_divitiis

Docente: **Prof.ssa Bianca DE DIVITIIS**

STORIA DELL'ARTE MODERNA II

2° / 3° anno, I semestre

| | | | |
|--|--------------------|-----------------------|----------------------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-ART/02 | CFU | 6 |
| Settore Concorsuale | 10/B1 | AF | 10725 |
| Modulo: | Unico | Copertura: | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | 30 | | |
| di cui | Lezione: 30 | Esercitazione: | Laboratorio: |

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso tratterà dei principali temi e autori della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra fine Cinquecento e metà Settecento.

Attraverso questo corso lo studente dovrà acquisire un lessico storico-artistico appropriato e una competenza specifica nel campo della storia dell'arte moderna.

Titolo del corso

Storia dell'arte moderna II

Contenuti

Il programma dell'esame copre i principali autori e fenomeni artistici tra fine Cinquecento e metà Settecento

Testi

Il manuale di riferimento è

- G. CRICCO - F.P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte* (versione *maior*), Volume 2, *Da Giotto all'età barocca* (Zanichelli, Bologna 2004).

In alternativa alla versione *maior*, si può utilizzare una delle edizioni successive, controllando che non sia una versione ridotta.

Gli studenti, che siano eventualmente già in possesso di uno dei seguenti manuali, potranno farne uso avendo cura di coprire tutti gli argomenti del programma, verificandoli sul manuale adottato:

- P. DE VECCHI - E. CERHIARI, *Arte nel tempo* (Bompiani, Milano 1994);

- C. BERTELLI - G. BRIGANTI - A. GIULIANO, *Storia dell'arte italiana* (Electa Mondadori, Milano 1997).

In generale, si consiglia d'integrare almeno due dei manuali sopraindicati.

Oltre allo studio dei manuali riportati sotto, è necessario uno studio sugli appunti e ppt del corso.

Per reperire ulteriori immagini si consiglia il sito *Web Gallery of Art*: <http://www.wga.hu/>

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

| |
|--|
| Opzionabile |
| Propedeuticità Accessibile <i>dopo</i> : Storia dell'Arte Moderna I |
| Modalità di accertamento del profitto Esame orale. |
| Orario e luogo di ricevimento Venerdì, ore 11:00 Dipartimento Studi Umanistici Via Nuova Marina 33, piano 9, studio 910 bianca.dedivitiis2@unina.it Per eventuali variazioni consultare sempre prima di venire il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/bianca.de_divitiis |

| | | | |
|--|-----------------|---------------------|--|
| Docente: Prof. Eduardo FEDERICO | | | |
| STORIA GRECA | | 1° anno, I semestre | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | | L-ANT/02 | CFU 12 |
| Settore Concorsuale | | 10/D1 | AF 54674 |
| Modulo: | Unico | Copertura: | Mutuazione da CdS in Lettere Classiche AF 51931 |
| Impegno orario complessivo del docente: | | 60 | |
| di cui | Lezione: | 60 | Esercitazione: |
| | | | Laboratorio: |
| Articolazione del modulo e obiettivi formativi | | | |
| Il modulo si articola | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1) nella presentazione di lineamenti della storia degli studi di Storia greca dall'età moderna alle ultime prospettive di ricerca; 2) nella presentazione di lineamenti di storia greca antica e dei suoi principali problemi dalla formazione dei palazzi a Creta (2100-1900 a.C. ca.) fino alla Pace di Naupatto, ultimo atto politico della Grecia senza la presenza romana (217 a.C.); 3) nella trattazione di un problema specifico, fissato nella programmazione annuale, che sarà affrontato in forma seminariale. | | | |
| Gli obiettivi formativi del modulo sono | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1) acquisizione di una competenza storico-linguistica e nell'utilizzo dei principali repertori e strumenti bibliografici (informatici e non) per lo studio della storia greca; 2) acquisizione della capacità di inquadrare correttamente e criticamente una fonte o un problema storiografico relativo alla storia greca; 3) acquisizione della capacità di interpretare con senso critico e autonomia gli eventi e i problemi della storia greca, evitando ogni prospettiva evenemenziale e sottraendosi agli stereotipi umanistici ed eurocentrici che insistono nel rimarcare gli aspetti "miracolosi" della cultura greca e il suo carattere iniziale e propedeutico allo sviluppo della "cultura" occidentale; 4) saper rilevare gli usi e gli abusi della storia greca e dei suoi principali eventi nella retorica politica moderna e attuale. | | | |

Titolo del corso

Lineamenti di storia greca.

Contenuti

- a) Lineamenti di storia della storiografia greca dall'Umanesimo agli ultimi indirizzi metodologici.
- b) Lineamenti di storia greca dalla formazione dei palazzi minoici (2100-1900 a.C. ca.) fino alla Pace di Naupatto (217 a.C.).
- c) La politica di Temistocle nell'Egeo

Testi

a) C. Ampolo, *Per una storia delle storie greche*, in *I Greci. I. Noi e i Greci*, a cura di S. Settis, Einaudi, Torino 1996, pp. 1015-1088.

b) Un manuale a scelta tra

- D. Musti, *Storia greca. Linee di sviluppo dall'età micenea all'età romana*, Laterza, Roma-Bari 2007;
- M. Bettalli, A.L. D'Agata, A. Magnetto, *Storia greca*, Carocci editore, Roma 2006;
- C. Bearzot, *Manuale di storia greca*, Il Mulino, Bologna 2005;
- L. Braccesi, F. Cordano, M. Lombardo, A. Mele, *Storia greca. Lineamenti essenziali*, a cura di E. Pastorio, Monduzzi Editore, Bologna 2006.

Si consiglia altresì l'utilizzo di un buon atlante storico.

c) Bibliografia indicata e/o fornita durante il corso.

Area Formativa

di Base

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Nessuna

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale (unico).

La prova d'esame, attraverso un colloquio e la proposizione di specifiche fonti antiche, mirerà ad accertare l'acquisizione da parte dei discenti di un solido quadro cronologico e spaziale, di una competenza nella comprensione e nell'inquadramento delle fonti, di una coscienza storiografica.

In particolare l'esame accerterà la capacità dello studente di esporre e comunicare, a specialisti e non della materia, le conoscenze acquisite durante il modulo.

Orario e luogo di ricevimento

Martedì 09:30 – 11:30

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Napoli, 8° piano, Stanza 809

Indirizzo elettronico:

e.federico@tin.it

Sito docente:

www.docenti.unina.it/eduardo.federico

| | | | |
|---|--------------------|-----------------------|--|
| Docente: <i>Prof. Francesco STORTI</i> | | | |
| STORIA MEDIEVALE | | 1° anno, II semestre | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | | M-STO/01 | CFU: 12 |
| Settore Concorsuale | | 11/A1 | AF 22591 |
| Modulo: | Unico | Copertura: | Mutuazione da CdS in Archeologia e Storia delle Arti AF 10914 |
| Impegno orario complessivo del docente: | | 60 | |
| di cui | Lezione: 60 | Esercitazione: | Laboratorio: |
| Articolazione del modulo e obiettivi formativi | | | |
| L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire gli strumenti critici utili a comprendere la dinamica dei rapporti socio-culturali e, a partire da questi, dei particolarissimi sistemi istituzionali, economici, rituali e ideologici dell'Età di Mezzo. | | | |
| L'impianto teorico del corso intende valorizzare le conoscenze di base degli studenti in merito alle strutture della civiltà classica e tardo-antica, evidenziando l'apporto dei popoli barbarici (in genere sconosciuti) per la formazione della complessa realtà culturale e sociale del Medioevo. | | | |
| Il raggiungimento degli intenti didattici consentirà, in tal modo, di cogliere lo sviluppo dell'epoca in una prospettiva rispettosa della sua qualità primaria, consistente nello sperimentalismo che, manifestato in ogni espressione della vita e della civiltà, avvia alla formazione delle strutture di Antico Regime. | | | |
| Titolo del corso | | | |
| <i>Strutture e tipologie sociali dell'Europa medievale</i> | | | |
| Contenuti | | | |
| Sincretismo culturale tra civiltà latino-cristiana e civiltà barbarica; rituali di legittimazione (vassallaggio; monarchia; cavalleria); dinamiche sociali e istituzionali dell'area mediterranea ed europea (V-XV secolo); individuazione e critica delle fonti; genesi, sviluppo e interpretazione delle tipologie sociali. | | | |
| Testi | | | |
| - G. Vitolo, <i>Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione</i> , Firenze, Sansoni, 2003. | | | |
| - <i>L'uomo medievale</i> , a cura di Jacques Le Goff, qualunque edizione. | | | |
| Area Formativa | | | |
| di Base | | | |
| Tipo di insegnamento | | | |
| Opzionabile | | | |
| Propedeuticità | | | |
| Nessuna | | | |
| Modalità di accertamento del profitto | | | |
| Esame orale | | | |
| Orario e luogo di ricevimento | | | |
| Martedì ore 09:00 – 11:00 | | | |
| Dipartimento Studi Umanistici | | | |
| Via Nuova Marina 33, IX piano, Stanza 915 | | | |
| Indirizzo elettronico: francesco.storti@unina.it | | | |

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/francesco.storti>

Docente: *Prof.ssa Flavia LUISE*

STORIA MODERNA

1° anno, I semestre

| | | | |
|--|--------------------|-----------------------|----------------------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | M-STO/02 | CFU | 12 |
| Settore Concorsuale | 11/A2 | AF | 54218 |
| Modulo: | Unico | Copertura: | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | 60 | | |
| di cui | Lezione: 60 | Esercitazione: | Laboratorio: |

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

L'insegnamento di Storia moderna si propone attraverso lezioni di storia generale, analisi delle fonti e visite museali di avvicinare gli studenti alle dinamiche delle società europee di antico regime (sec. XV-XIX). Il tema a carattere monografico fornisce una solida base organizzativa e metodologica che mettendo insieme competenze diverse, storiche, storico-artistiche e filologiche, antichistiche e moderniste, apre a collegamenti istituzionali politici, religiosi e scientifici.

La formazione offerta da questa disciplina permette di realizzare varie figure professionali quali archivisti, bibliotecari, giornalisti, operatori turistici e museali.

Titolo del corso

La costruzione e il funzionamento della Repubblica delle lettere nell'Europa moderna

Contenuti

I carteggi eruditi e le corrispondenze scientifiche e letterarie hanno assunto particolare rilievo nello studio delle reti settecentesche di sociabilità culturale e di circolazione delle idee, in quanto espressione di una delle principali modalità di trasmissione delle informazioni e delle notizie, tanto da far considerare il Settecento come il «siècle épistolaire» per eccellenza.

Le lettere hanno tipologie diverse, che possono apparire lontane fra di loro, e invece presentano non pochi punti di contatto in un universo culturale e in pratiche sociali che intrecciano fortemente pubblico e privato.

Testi

Parte generale

- Manuale di *Storia Moderna* a scelta dello studente tra le edizioni curate da G. Muto, Ago Vidotto, C. Capra

Parte monografica

- Corrado Viola (a cura di), *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011

Area Formativa

di Base

Tipo di insegnamento

Opzionabile

Propedeuticità

Nessuna

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Martedì 09:30 – 12:30

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, nono piano, Stanza 911

Indirizzo elettronico: luise@unina.it**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/flavia.luise>Docente: *Prof. Mauro DE NARDIS***STORIA ROMANA**

1° anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/03

CFU

12

Settore Concorsuale

10/D1

AF

54677

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui**Lezione:**

60

Esercitazione:**Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il modulo è articolato in tre blocchi di 20 ore di lezione frontale (Roma repubblicana; età imperiale; età tardoantica), ciascuno dei quali, a sua volta, comprende almeno cinque ore di approfondimenti attuati illustrando gli orientamenti della storiografia moderna sul mondo antico, gli strumenti più appropriati di indagine e di studio di esso, il commento critico delle fonti antiche di supporto alla lezione, oltre ai passi più importanti da opere di studiosi moderni su problemi storici centrali.

Obiettivi formativi

Far acquisire la progressiva consapevolezza, fin dall'età romana, della complessità del fatto storico quale elemento necessario a comprendere, in un particolare contesto di rapporti temporali, causali, spaziali, le componenti culturali essenziali della moderna civiltà mediterranea e la conseguente struttura economica, politica, religiosa, sociale e civile, culturale e artistica del mondo contemporaneo, analizzata nei suoi elementi di continuità-discontinuità rispetto al passato.

Titolo del corso

Le fasi principali dell'espansione mediterranea di Roma, l'assetto amministrativo provinciale e il relativo contesto politico e socioeconomico fino al Tardoantico.

Contenuti

La formazione del dominio romano in Italia e nel Mediterraneo e il ruolo del governo imperiale; la genesi e lo sviluppo delle strutture politico-istituzionali, amministrative, sociali, economiche-fiscali, culturali e religiose dell'Italia antica e del mondo mediterraneo, tra il V secolo a.C. e il V secolo d.C.

Testi

- M. Pani - E. Todisco, *Storia romana. Dalle origini alla tarda antichità*, Carocci, Roma 2014 (nuova edizione!)
- E. Meyer - Zwiffelhofer, *Le province dell'impero romano*, Il Mulino, Bologna 2011

- *Storia romana. Antologia delle fonti* (a c. di Lo Cascio), Monduzzi, Bologna 2011²

Area Formativa

di Base

Tipo di insegnamento

Obbligatorio

Propedeuticità

Nessuna

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e luogo di ricevimento

Martedì 12:00 - 14:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, ottavo piano, Stanza 814

Indirizzo elettronico:

maur.denard@libero.it

mauro.denardis@unina.it

Sito docente: https://www.docenti.unina.it/mauro.de_nardis

**Ulteriori Attività previste
Art. 10, comma 5**

| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | 2° Anno, I Semestre | |
|---|-----------------|----------------------------|-------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | non specificato | CFU | 12 |
| Settore Concorsuale: | non specificato | AF | 28581 |
| Contenuti | | | |
| <p>I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU) o due esami (da 6 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.</p> | | | |
| Area Formativa | | | |
| <p>Altre attività formative - lettera A), comma 5, art.10, DM 270/2004</p> | | | |
| Tipo di insegnamento | | | |
| Opzionabile | | | |
| Propedeuticità | | | |
| Nessuna. | | | |
| Modalità di accertamento del profitto | | | |
| Esame orale e/o scritto. | | | |

| TIROCINIO | | 3° Anno, I Semestre | |
|---|--------------|----------------------------|-------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | non previsto | CFU | 4 |
| Settore Concorsuale: | non previsto | AF | 20468 |
| Contenuti | | | |
| <p>Nel corso del III anno è prevista per ciascuno studente un'attività di tirocinio nel corso della quale gli studenti, sulla base di un progetto di tirocinio, avranno modo di sperimentare sul campo le competenze acquisite nel corso delle attività formative.</p> <p>Il tirocinio si svolgerà presso le strutture convenzionate con l'Università Federico II.</p> <p>A tal fine il responsabile dei tirocini, in accordo con la Commissione di Coordinamento didattico, stabilisce contatti con Enti pubblici e Aziende private al fine di promuovere la stipula di opportune convenzioni che consentano l'accoglimento degli iscritti a questo Corso di Studio.</p> <p>Il responsabile dei tirocini assisterà gli studenti nella predisposizione delle pratiche in ingresso e in uscita dal tirocinio stesso.</p> | | | |

| |
|---|
| Area Formativa Altre attività formative - lettera D), comma 5, art.10, DM 270/2004 |
| Tipo di attività Obbligatoria |
| Propedeuticità Nessuna. |
| Modalità di accertamento del profitto Giudizio <i>Idoneo / Non Idoneo</i> . |

| | | | |
|---|-----------------------------|------------|-------|
| CONOSCENZA DI UNA LINGUA STRANIERA | 3° Anno, II Semestre | | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | non previsto | CFU | 4 |
| Settore Concorsuale: | non previsto | AF | 30294 |
| Contenuti | | | |
| | | | |
| Area Formativa Altre attività formative - lettera C), comma 5, art.10, DM 270/2004 | | | |
| Tipo di attività Obbligatoria | | | |
| Propedeuticità Nessuna. | | | |
| Modalità di accertamento del profitto Giudizio <i>Idoneo / Non Idoneo</i> . | | | |

| | | | |
|---|-----------------------------|------------|-------|
| ABILITÀ INFORMATICHE | 3° Anno, II Semestre | | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | non previsto | CFU | 2 |
| Settore Concorsuale: | non previsto | AF | 12276 |
| Contenuti | | | |
| | | | |
| Area Formativa Altre attività formative - lettera D), comma 5, art.10, DM 270/2004 | | | |
| Tipo di attività Obbligatoria | | | |
| Propedeuticità Nessuna. | | | |
| Modalità di accertamento del profitto Giudizio <i>Idoneo / Non Idoneo</i> . | | | |

| | | | |
|---|-----------------------------|------------|-------|
| PROVA FINALE | 3° Anno, II Semestre | | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | non previsto | CFU | 8 |
| Settore Concorsuale: | non previsto | AF | 11986 |
| Contenuti | | | |
| La prova finale per il conseguimento della Laurea consisterà in una tesi scritta di carattere bibliografico, documentario o anche sperimentale, redatta in modo originale sotto la guida di un relatore, designato dal Coordinatore del corso di studi tra i docenti e i ricercatori del Corso. | | | |
| Area Formativa | | | |
| Altre attività formative - lettera C), comma 5, art.10, DM 270/2004 | | | |
| Tipo di attività | | | |
| Obbligatoria | | | |
| Propedeuticità | | | |
| <i>accessibile dopo:</i> aver conseguito tutti i 172 CFU previsti dal percorso di Studio. | | | |
| Modalità di accertamento del profitto | | | |
| Esame orale e presentazione Tesi di Laurea. | | | |