



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



**GUIDA DELLO STUDENTE
A.A. 2014 / 2015**

**MANIFESTO DEGLI STUDI
A.A. 2014 - 2015
(ex D.M. 270/2004)**

**Corso di Studio
in
ARCHEOLOGIA E STORIA
DELLE ARTI**

Classe delle lauree in
Beni Culturali

L-1

**Sede
del
Dipartimento di Studi Umanistici**

DSU

80133 Napoli (NA)
Via Porta di Massa 1

Coordinate Geografiche

40° 59' 39.49" N
14° 15' 27.25" E

Sito WEB del Dipartimento
<http://studiumanistici.dip.unina.it/>

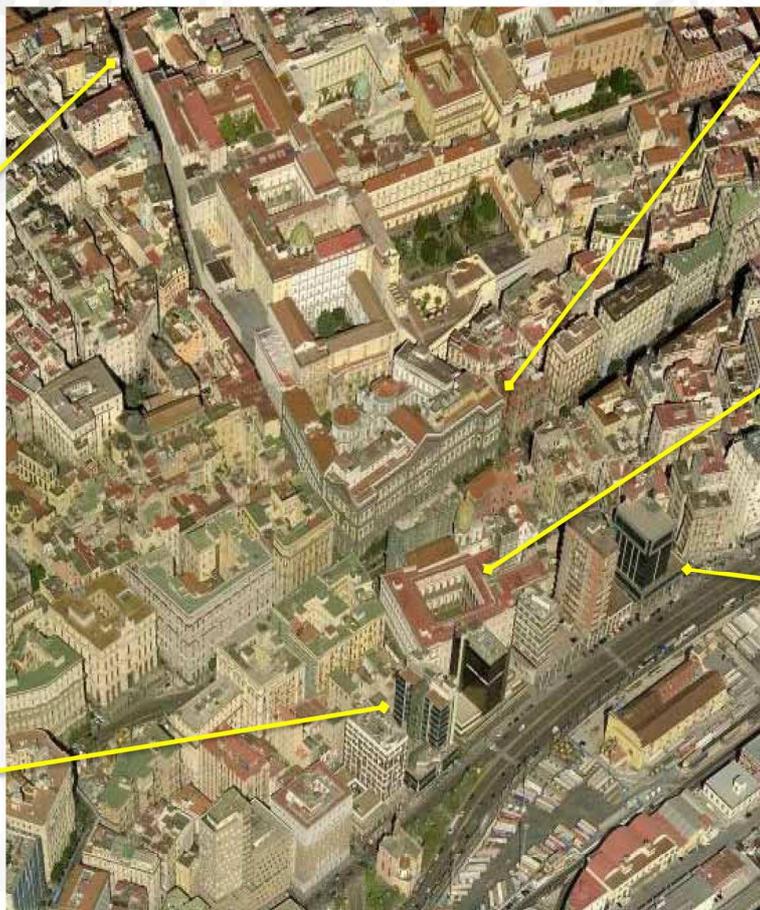


(immagini rielaborate tratte da **Google Street View**)



I LUOGHI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Università degli studi di Napoli Federico II
Sede Centrale - Corso Umberto I, 40



Via Mezzocannone, 16

Palazzo degli Uffici
Segreteria Studenti,
Area Didattica
Studi Umanistici
Via Giulio Cesare
Cortese, 29

Complesso
San Pietro martire
Via Porta di Massa, 1

Palazzo
Iniziativa Marina,
Via Nuova Marina, 33

(immagini rielaborate tratte da Google Maps)

Elenco dei docenti del Corso di Studio

<i>Francesco</i>	ACETO	Coordinatore	francesco.aceto@unina.it
<i>Raffaella</i>	BIUNDO		raffaella.biundo@unina.it
<i>Francesco</i>	CAGLIOTI		francesco.caglioti@unina.it
<i>Carmela</i>	CAPALDI		carmela.capaldi@unina.it
<i>Luigi</i>	CICALA		luigi.cicala@unina.it
<i>Giovanni</i>	CIRIELLO		giovanni.ciriello@unina.it
<i>Silvia</i>	CONDORELLI		silvia.condorelli@unina.it
<i>Ferruccio</i>	CONTI BIZZARRO		ferruccio.contibizzarro@unina.it
<i>Rosanna</i>	DE GENNARO		rosdegen@unina.it
<i>Bianca</i>	FERRARA		bianca.ferrara@unina.it
<i>Giovanni</i>	MARTINI		giovanni.martini@unina2.it
<i>Ettore</i>	MASSARESE		massares@unina.it
<i>Elena</i>	MIRANDA		elena.miranda@unina.it
<i>Luigi</i>	MUSELLA		luigi.musella@unina.it
<i>Alessandro</i>	NASO		alessandro.naso@cnr.it
<i>Marco</i>	PACCIARELLI		marco.pacciarelli@unina.it
<i>Mariantonietta</i>	PICONE		picone@unina.it
<i>Maddalena</i>	SPAGNOLO		maddalena.spagnolo@unina.it
<i>Francesco</i>	STORTI		francesco.storti@unina.it
<i>Adriana</i>	VALERIO		adriana.valerio@unina.it
<i>Piero</i>	VENTURA		piero.ventura@unina.it
<i>Sergio</i>	RUSSO		sergio.russo2@unina.it

Docenti che mutuano insegnamenti per il CdS in Archeologia e Storia delle Arti da altri CdS

<i>Filippo</i>	D'ORIA		filippo.doria@unina.it
<i>Antonietta</i>	IACONO		antonietta.iacono@unina.it
<i>Giovanni</i>	INDELLI		giovanni.indelli@unina.it
<i>Laura</i>	MINERVINI		laura.minervini@unina.it
<i>Stefania</i>	PALMENTIERI		stefania.palmentieri@unina.it
<i>Teresa</i>	PISCITELLI		teresa.piscitelli@unina.it
<i>Silvia</i>	SBORDONE		Silvia.sbordone@unina.it

Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** in orario che è indicato nella pagina web del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.aceto>

Commissione per il coordinamento didattico

La Commissione per il coordinamento Didattico è composta da tutti i docenti del CdS.

Tutors disponibili per gli studenti

<i>Francesco</i>	ACETO	francesco.aceto@unina.it
<i>Francesco</i>	CAGLIOTI	frcaglioti@gmail.com
<i>Carmela</i>	CAPALDI	carmela.capaldi@unina.it
<i>Giovanni</i>	CIRIELLO	giovanni.ciriello@unina.it
<i>Ferruccio</i>	CONTI BIZZARRO	ferruccio.contibizarro@unina.it
<i>Rosanna</i>	DE GENNARO	rosdegen@unina.it
<i>Bianca</i>	FERRARA	bianca.ferrara@unina.it
<i>Ettore</i>	MASSARESE	ettore.massarese@unina.it
<i>Maddalena</i>	SPAGNOLO	maddalena.spagnolo@unina.it
<i>Francesco</i>	STORTI	francesco.storti@unina.it
<i>Adriana</i>	VALERIO	adriana.valerio@unina.it
<i>Piero</i>	VENTURA	piero.ventura@unina.it

Referenti per l'esame delle carriere degli studenti

<i>Francesco</i>	ACETO	francesco.aceto@unina.it
<i>Francesco</i>	CAGLIOTI	francesco@caglioti.it
<i>Bianca</i>	FERRARA	bianca.ferrara@unina.it
<i>Piero</i>	VENTURA	piero.ventura@unina.it

Responsabile ERASMUS

<i>Vincenza</i>	LUCHERINI	lucherin@unina.it
-----------------	-----------	-------------------

Coordinamento sedute di laurea

Carmela CAPALDI

carmela.capaldi@unina.it

Referente per l'inclusione

Adriana VALERIO

adriana.valerio@unina.it

Referente per i Tirocini

Curriculum archeologico

Luigi CICALA

luigi.cicala@unina.it

Curriculum storico-artistico

Rosanna DE GENNARO

rosdegen@unina.it

Commissione Orientamento (in ingresso)

Referente per gli spazi e orari

Francesco STORTI

francesco.storti@unina.it

Rappresentante degli Studenti

Jessica CARRIERO



CENTRO DI ATENEO PER LE BIBLIOTECHE
"Roberto Pettorino"



BIBLIOTECA DIGITALE DI ATENEO

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*.

È tra le più importanti d'Italia, con sottoscrizioni a più di 60 banche dati e ai più principali pacchetti di periodici scientifici presenti sul mercato, con un patrimonio complessivo di oltre 71.000 riviste consultabili per via elettronica e di 78.461 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 987.000 monografie a stampa, mappe, cd e dvd e oltre 21.200 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**), sia tramite i servizi **SeReNa** per la pubblicazione di riviste scientifiche liberamente consultabili in rete e **FedOAPress** per la pubblicazione di e-books ad accesso aperto.

La Biblioteca Digitale di Ateneo è liberamente accessibile all'interno della rete di ateneo e all'esterno tramite server proxy.

Le istruzioni sono pubblicate alla pagina:

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>



<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa&printPdf=1>



BRAU. BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

Biblioteca di Area Umanistica

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antonello, costituito dal Convento di Sant'Antonello e da Palazzo Conca (Piazza Bellini 56/57, tel. 081.2533948, <http://www.brau.unina.it>).

Ha un consistente patrimonio librario specializzato nei settori delle discipline umanistiche: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

Orario di apertura:

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 19:00

Servizi offerti

Consultazione

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici.
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

Prestito

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Document Delivery

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail (brau@unina.it).

L'articolo verrà inviato per posta elettronica o l'utente verrà a ritirarlo presso la struttura.

Il servizio di norma è gratuito, ma se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso le spese sono a carico dell'utente.

Prestito interbibliotecario

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito. Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene restituita all'utente.

Assistenza alla ricerca bibliografica

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

Servizio di Fotoriproduzione

Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

Tirocini e crediti formativi

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

Dal sito <http://www.csi.unina.it>



Collegamento WI-FI nella Federico II

Il nostro ateneo ha avviato la realizzazione di una copertura di rete senza fili (wireless), nota come **Wi-Fi**, grazie al progetto denominato, appunto, **Wi-FED**, che prevede l'installazione di circa 560 antenne, ognuna delle quali a copertura di una zona circolare con un raggio che va dai 25 ai 40 metri, in funzione delle caratteristiche degli edifici.

Il totale delle antenne andrà a coprire le 13 facoltà della Federico II, ed in particolare gli spazi comuni messi a disposizione degli studenti.

Dopo aver realizzato una rete metropolitana con circa 10.000 punti rete "fissi" (wired), attualmente l'obiettivo è chiaramente quello di garantire la copertura su tutto l'Ateneo, limitatamente, però, alle aree comuni, essendo tutti gli studi e gli uffici già cablati.

Ogni punto di accesso può supportare mediamente 30 utenti simultanei, quindi ben 16.500 utenti possono contemporaneamente connettersi alla rete Wi-Fi e, tramite essa, alla rete di Ateneo e ad Internet, grazie ai servizi offerti in modo totalmente trasparente dal Consortium GARR, che gestisce la rete per la ricerca italiana.

Premesso che la casella di posta elettronica sul dominio **UNINA** è il requisito preliminare, per collegarsi è sufficiente:

- 1) **Attivare il servizio Wi-Fi**
- 2) **Configurare il proprio notebook per l'accesso Wi-Fi**
(dotato di scheda di rete wireless, interna o esterna)



Clicca qui per scaricare il manuale istruzioni (771.38 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.0024924683ceffbe78c9/P/BL0B%3AID%3D335>

Documenti, certificati e manuali

Connessione alla rete Wi-Fi_Unina

Se si dispone di un PC Windows che non si connette alla rete Wi-Fi_Unina è necessario **verificare di aver installato tutti gli aggiornamenti** (misura, tra l'altro, caldamente raccomandata per **evitare di collegare** alla rete Wi-Fi_UniNa dispositivi **vulnerabili** ad attacchi).

Se si dispone, invece, di altri sistemi operativi o dispositivi mobili per i quali non è previsto l'aggiornamento automatico della catena dei certificati, è necessario installare manualmente i seguenti due certificati:

<http://www.csi.unina.it/certificati>

 **Certificato UTN-USERFirst-Hardware (1.12 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5783b5d4f1787fd262d6/P/BL/OB%3AID%3D51/E/cer>

 **Certificato Terena (1.15 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.dd5710f85b06aee4f3f1/P/BL/OB%3AID%3D51/E/cer>

** Per i PC equipaggiati con **Windows**, correttamente aggiornati, non è necessaria l'installazione dei certificati.*

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per WinXP** (771.39 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.d59109e3910044e1fef7/P/BL/OB%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Vista** (930.92 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.397825ee00c736a7dc08/P/BL/OB%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 7** (766.44 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.8b0a37cc7c6638763c29/P/BL/OB%3AID%3D1117/E/pdf>

Centro di Ateneo SInAPSi



SInAPSi è il Centro di Ateneo per tutti gli studenti che si sentono esclusi dalla vita universitaria a causa di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia) o difficoltà temporanee.

Offre servizi e sostiene iniziative per favorire la partecipazione di tutti gli studenti alla vita universitaria.

Collabora con le strutture dell'Ateneo per assicurare l'accessibilità degli ambienti.

Promuove e svolge attività di ricerca e di studio per migliorare l'inclusione degli studenti.

Per un primo appuntamento, **anche se ancora non iscritti**, è possibile rivolgersi agli operatori della **Sezione Accoglienza** in uno dei seguenti modi:

- telefonando al numero **081 679946** nei giorni
Lunedì, Martedì, Venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00
e Giovedì dalle ore 11:00 alle ore 13:00
- inviando un fax al numero **081 676768**
- inviando una e-mail all'indirizzo **accoglienza.sinapsi@unina.it**

Le sedi:

☞ **Direzione e Segreteria Amministrativa**

Via Giulio Cesare Cortese, 29 - Palazzo degli Uffici - piano terra

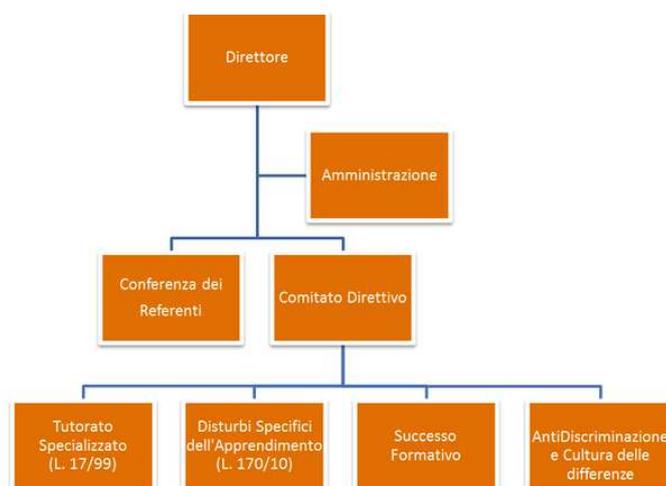
☞ **Tutorato Specializzato, Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Universi Diversi al Lavoro e Universi di Libertà**

Via Cinthia, 26 - Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo - Edificio 1 (Centri Comuni) - piano terra

☞ **Successo Formativo, Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze**

Via Porta di Massa, 1 scala C, piano ammezzato

Struttura del Centro di Ateneo



Servizi:

- *Tutorato Specializzato*

I Servizi di Tutorato Specializzato sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con disabilità nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

- *Disturbi Specifici dell'Apprendimento*

I Servizi per i DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento: dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia) sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con DSA nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

- *Successo Formativo*

I servizi per il Successo Formativo nascono con l'obiettivo di sostenere lo studente durante le varie fasi del percorso di studi e di favorirne la partecipazione alla vita universitaria.

Si rivolge a tutti gli studenti universitari che, durante l'iter accademico, incontrano impedimenti di varia natura, come ritardo negli studi, disagi sul piano personale, dubbi rispetto alla scelta universitaria, problemi di esclusione sociale, difficoltà nel migliorare il proprio bagaglio di competenze.

Offre attività formative e di supporto psicologico e/o pedagogico rivolte allo studente al fine di potenziarne le competenze allo studio e di sostenerlo nel fronteggiare gli ostacoli che incontra durante il percorso universitario

- *Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze*

Servizio di promozione e contrasto alle violazioni dei diritti umani e alle diverse forme di prevaricazione legate al genere e all'orientamento sessuale

Progetti

- *Universi Diversi al Lavoro*

Il Progetto "*Universi Diversi a Lavoro*" è promosso dal Centro di Ateneo SInAPSi, nell'ambito dell'attività di supporto all'inserimento lavorativo degli studenti laureandi e laureati con disabilità dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

- *Universi di Libertà*

Nel contesto dell'azione del Centro SInAPSi una sezione speciale è dedicata alla valorizzazione delle "abilità ristrette" dei detenuti studenti reclusi negli Istituti Penitenziari regionali

Per informazioni e Contatti:

www.sinapsi.unina.it

Guide dello studente

(parte Generale e pagamento Tasse)

<http://www.unina.it/studentididattica/immatricolazioni/guideStudenti/>

Contenuti a cura di...

Ripartizione Relazioni Studenti
SOF-Tel

La guida dello studente è in **formato digitale**.

Tutte le informazioni riguardanti il pagamento delle tasse (scadenze, importi, fasce di contribuzione, determinazione del reddito, esoneri, ecc.) potranno essere immediatamente e direttamente reperite sul sito web dell'Ateneo.

Tale iniziativa è realizzata in coerenza con le disposizioni del D.L. 112/98 (art. 27 – "taglia carta") ed al fine di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente.

Per coloro che non abbiano possibilità di accesso ad Internet, l'Ateneo metterà a disposizione **due aule telematiche** ove sarà possibile consultare la Guida.

Le aule sono collocate al Centro Storico presso

il Dipartimento di Giurisprudenza

(Via Porta di Massa - 2° piano - aula n. 36)

e

nel Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo – Via Cintia

(Aula Didattica del CSI - Centri Comuni).

Trasformazione del Corso dall'ordinamento D.M. 509/1999 all'ordinamento D.M. 270/2004

Il corso è trasformazione della classe 13 ai sensi del D.M. 16.03.2007, art. 1.

In conformità al D.M. 270/2004, si sono apportate le seguenti variazioni all'ordinamento didattico:

1. È stata adottata la base di crediti **6**.
2. Il numero degli esami è stato ridotto a **15** (quindici), cinque per ogni anno di corso.
Nei quindici esami sono compresi un esame a scelta libera dello studente di 12 crediti e due esami a scelta all'interno di un elenco di discipline affini e integrative, per complessivi 18 crediti.
3. La gran parte degli esami ha una dote di 12 crediti.
4. Nella scelta delle discipline e nell'attribuzione alle stesse dei crediti si è puntato ad assicurare agli studenti una solida formazione di base nei settori caratterizzanti il Corso di Studio.

L'Ordinamento degli studi completo DM 270/2004 è accessibile tramite ricerca del Corso di studio al link <http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici al link <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/archeologia-e-storia-delle-arti/>

Lo studente iscritto al CdS previsto dall'ordinamento DM 509/1999, che voglia optare per l'ordinamento DM 270/2004, può presentare domanda alla Commissione didattica del Corso di Studio, la quale, esaminando caso per caso, istruirà le pratiche e ne delibererà in merito.

La stessa procedura di convalida si applica per gli studenti provenienti da altri Corsi di studio dell'ateneo Federico II o di altro Ateneo.

Requisiti di ammissione

I requisiti di ammissione al Corso di Studio sono quelli previsti dalle norme vigenti.

Le conoscenze richieste per l'accesso sono:

- a) le nozioni di base di storia dell'Occidente;
- b) le nozioni di base di storia della letteratura italiana;
- c) le nozioni di base della lingua e letteratura latina e, per coloro che si iscrivono al *curriculum archeologico*, le nozioni di base anche della lingua e letteratura greca;
- d) una discreta conoscenza, scritta e orale, di una delle seguenti lingue moderne: inglese, francese, tedesco, spagnolo.

Si richiedono inoltre una buona conoscenza della lingua italiana in forma scritta e orale, capacità di analisi, sintesi, parafrasi e commento critico ai testi dati in lettura, nonché nozioni di base di cultura generale, come previsto dal completamento del percorso di studi delle scuole secondarie superiori.

Gli immatricolandi dovranno svolgere, per via telematica, una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, con lo scopo di accertare le loro attitudini a intraprendere il corso di studio prescelto e le conoscenze di base richieste.

Il Corso di Studio valuterà la possibilità di fornire strumenti informatici per mettere gli studenti in condizione di sanare in modalità e-learning eventuali lacune che fossero emerse nella loro formazione pregressa.

Obiettivi formativi e sbocchi professionali

Il Corso di Studio in *Archeologia e Storia e delle Arti* si propone la formazione di laureati che abbiano familiarità con il patrimonio dei beni culturali, considerato nel suo percorso diacronico, dall'antichità all'età contemporanea, e nelle sue diverse valenze (metodologiche, materiali, formali, contenutistiche ecc.).

In particolare i laureati dovranno essere provvisti di:

- un adeguato spettro di conoscenze storico-filologiche nei settori del patrimonio archeologico e storico-artistico.
- un'adeguata formazione culturale generale nell'ambito delle scienze umanistiche, con particolare riguardo alla storia e allo svolgimento della letteratura italiana e di quelle antiche, fondata sull'uso di aggiornati strumenti didattici e bibliografici.

I laureati, inoltre, dovranno acquisire capacità di analisi e d'interpretazione dei fenomeni, nonché abilità comunicative nella loro presentazione e discussione.

Il Corso di Studio prevede un congruo numero di crediti per tirocini e stages, con finalità professionalizzanti, presso Enti locali, istituzioni pubbliche, organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali.

I laureati in *Archeologia e Storia delle Arti* dovranno possedere piena padronanza, scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano, e dovranno essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza e per lo scambio di informazioni generali.

Obiettivo del Corso di Studio è quello di formare laureati che, mettendo a frutto le competenze acquisite nei diversi settori disciplinari, siano in grado di svolgere la propria attività sia presso Enti locali e istituzioni pubbliche specifiche (quali, ad esempio, soprintendenze, musei, enti teatrali, cineteche, biblioteche, archivi, ecc.), sia presso aziende ed organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, della fruizione e della valorizzazione dei beni culturali, anche proponendosi come interlocutori, consulenti e curatori di progetti scientifici.

Inoltre essi dovranno essere in grado di svolgere attività pubblicistica a diversi livelli e in varie direzioni (su quotidiani, su riviste specializzate, periodici), proponendosi anche come recensori di iniziative culturali.

Il corso prepara alla professione di:

secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali
3.4.1.3.0	Animatori turistici e professioni assimilate
3.4.1.5.2	Guide turistiche
3.4.4.2.1	Tecnici dei musei
3.4.4.4.0	Tecnici del restauro

Articolazione del Corso di Studio in *curricula*

Il Corso di Studio in vigore è articolato in due *curricula*, che, nell'ambito degli obiettivi formativi comuni enunciati, permettano una preparazione differenziata anche in relazione ai diversi sbocchi professionali.

I *curricula* previsti dal Regolamento didattico del Corso di Studio sono i seguenti:

1. archeologico
2. storico-artistico

La Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio, in relazione alle risorse disponibili, all'evoluzione delle conoscenze scientifiche e alle esigenze del mercato del lavoro, si riserva la facoltà di ridefinire i *curricula* attivati e di istituirne altri, con le modalità previste dalle norme vigenti.

Articolazione degli insegnamenti

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire **60** crediti formativi universitari (d'ora in avanti CFU) per ognuno dei tre anni di corso.

Ogni credito corrisponde a **25** ore di apprendimento, così articolate:

5 ore di lezione, esercitazione, attività di laboratorio e di seminario,

20 ore di studio individuale necessarie per completare la preparazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

I corsi del **primo semestre** avranno formalmente inizio il **1° ottobre 2014** e si concluderanno il **20 dicembre 2014**.

I corsi del **secondo semestre** avranno formalmente inizio il **1° marzo 2015** e si concluderanno il **31 maggio 2015**.

Nella pagina del CdS del sito di Dipartimento saranno pubblicati i calendari delle lezioni con l'articolazione delle aule: <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/archeologia-e-storia-delle-arti/>

Le prove di verifica

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 20 del Regolamento Didattico di Ateneo (DR_02332_02LUG2014) (d'ora in avanti R.D.A.).

Le prove di valutazione potranno consistere in prove scritte e/o orali.

La previsione di eventuali prove intermedie, del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale, è lasciata alla discrezionalità dei docenti responsabili dei vari moduli di insegnamento.

Gli esami di profitto si svolgeranno subito dopo la fine dei corsi, nei mesi di **gennaio e febbraio 2015** quelli del primo semestre, di **giugno e luglio 2015** quelli del secondo semestre, per complessive tre sedute a sessione; di settembre (due sedute).

Tra una seduta di esami e l'altra dovranno trascorrere almeno **14** giorni.

Per gli studenti fuori corso e per quelli del 3° anno c'è una seduta nel mese di aprile e una nel mese di novembre.

Studenti a contratto

Gli studenti per motivate ragioni possono chiedere di seguire gli studi in tempi più lunghi mediante la stipula del contratto, di cui all'art. 21 del Regolamento Didattico di Ateneo (DR_02332_02LUG2014).

La durata degli studi in ogni caso non può eccedere i sei anni, come da delibera del Corso di Studio. Superato il limite di tempo fissato improrogabilmente nel contratto, lo studente verrà iscritto come fuori corso.

Prova finale per il conseguimento del titolo

Sono ammessi a sostenere la prova finale gli studenti che hanno conseguito i **172** CFU previsti dall'Ordinamento Didattico del Corso di Studio.

La prova finale per il conseguimento della Laurea triennale consisterà nella discussione pubblica di un elaborato scritto, che ricostruisca, descriva o discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o di tirocinio, coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di Studio.

L'elaborato scritto sarà di norma condotto sotto la guida un tutor assegnato dal Coordinatore della Commissione di coordinamento del Corso di Studio, cui lo studente chiederà di accedere alla prova finale.

Il Coordinatore, in base alla normativa assunta dal CdS, curerà l'equa distribuzione del tutorato per la prova finale tra docenti e ricercatori.

La Commissione di laurea sarà costituita sulla base dei criteri previsti dall'art. 24 del Regolamento Didattico di Ateneo (DR_02332_02LUG2014).

La valutazione della prova finale, espressa in voti 110/110, sarà determinata dalla Commissione sulla base della discussione e del *curriculum* degli studi.

L'attribuzione della lode richiede l'unanimità della commissione giudicatrice.

Opzioni dall'ordinamento ex DM 509/1999 all'ordinamento ex DM 270/2004

Gli studenti iscritti al Corso di Studio in *Archeologia e Storia delle Arti*, ordinamento 509/1999, che optano per l'ordinamento 270/2004, verranno iscritti con il riconoscimento pieno degli esami superati e dei crediti conseguiti.

La Commissione per il coordinamento didattico del CdS valuterà caso per caso le situazioni; le pratiche istruite verranno sottoposte all'approvazione della Commissione.

Sarà compito dei singoli docenti indicare le integrazioni di programma nei casi di mancata corrispondenza numerica dei crediti attribuiti ai singoli esami dai relativi ordinamenti.

Trasferimenti, passaggi, opzioni dal vecchio ordinamento al nuovo ordinamento

I trasferimenti dal V.O. (laurea quadriennale) al N.O. da altro ateneo, i passaggi dal V.O. (laurea quadriennale) al N.O. da altro Corso di Studio e le opzioni dal V.O. (laurea quadriennale) al N.O., sono regolati dalla seguente normativa:

- a ciascun esame superato dagli studenti iscritti al V.O., a prescindere dalla sua natura o dalla sua data, sono attribuiti **12** CFU (delibera del Consiglio di Facoltà di Lettere e Filosofia del 09.02.2002);
- tuttavia per conseguire la laurea triennale lo studente deve raggiungere 96 CFU previsti come obbligatori dalla normativa ministeriale per la Classe 13, indispensabili ad assicurare la spendibilità del titolo a livello nazionale e ottenere l'accesso al Corso di Studio magistrale senza debiti formativi.

I **96** CFU obbligatori e la conversione degli esami dal V.O. al N.O. devono essere conformi alle tabelle sotto riportate, relative *ai curricula* attivati:

Curriculum Archeologico - Crediti obbligatori: 96			
Attività formative	Ambiti disciplinari	Settori Scientifico Disciplinari	Crediti minimi

a) di base	Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	12
	Storia Greca	L-ANT/02	12
	Storia Romana	L-ANT/03	12
	Lingua e Letteratura Greca	L-FIL-LET/02	12
	Lingua e Letteratura Latina	L-FIL-LET/04	12

60

b) caratterizzanti	Archeologia Classica	L-ANT/07	12
	Museologia e Critica artistica e del restauro	L-ART/04	12
	Legislazione dei Beni culturali	IUS/10	6
	Geografia	M-GGR/01	6

36

Curriculum Storico-Artistico - Crediti obbligatori: 96			
Attività formative	Ambiti disciplinari	Settori Scientifico Disciplinari	Crediti minimi

a) di base	Letteratura Italiana	L-FIL-LET/10	12
	Lingua e Letteratura Latina	L-FIL-LET/04	12
	Storia Romana	L-ANT/03	12

36

b) caratterizzanti	Archeologia e Storia dell'Arte Classica	L-ANT/07	12
	Museografia	L-ART/04	12
	Geografia	M-GGR/01	6
	Legislazione dei Beni culturali	IUS/10	6
	Storia dell'Arte Medievale	L-ART/01	24
	Letteratura Artistica	L-ART/02	
Storia dell'Arte Contemporanea	L-ART/03		

60

Ulteriori conoscenze linguistiche e abilità informatiche

Il Corso di Studio riconoscerà, proporzionalmente all'impegno orario investito, tutte le attività linguistiche (corsi di lingua straniera seguiti in Italia o all'estero), informatiche e telematiche (come quelle documentate dai patentini rilasciati per la maturità).

Tali attività non comportano esame, ove adeguatamente certificate, né voto.

Gli studenti provvisti di tale valida certificazione sono invitati a farla pervenire in fotocopia, in busta chiusa indirizzata al Prof. Francesco ACETO (Dipartimento di Studi Umanistici, Via Nuova Marina 33, VIII piano), consegnandola al personale di piano.

Lo studente è invitato a scrivere su ogni fotocopia il proprio nome e cognome, il numero di matricola e l'indirizzo di posta elettronica.

La Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio delibererà sulla assegnazione dei crediti.

Gli studenti potranno prendere visione della delibera della Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio, che sarà affissa all'albo, all'8° piano di via Nuova Marina 33.

Per gli studenti che non disponessero di alcuna documentazione la Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio individuerà ad inizio di ogni anno accademico le modalità di certificazione, con avviso affisso nella medesima bacheca.

Tirocinio

Le attività di tirocinio (**100** ore) di regola si svolgono presso istituzioni pubbliche o private (soprintendenze, musei, archivi, biblioteche, scavi archeologici, laboratori dell'Università Federico II o di altri atenei), organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali, che siano convenzionati con l'Università.

Lo studente dovrà preliminarmente redigere un programma delle attività e presentarlo al responsabile del tirocinio, prof. Luigi CICALA (via Nuova Marina 33, VIII piano), che curerà le relazioni con l'ente prescelto.

Attività formative a scelta dello studente

Per attività formative a scelta dello studente (articolo **10**, comma **5**, lettera **a**, DM 270/2004) si intendono insegnamenti a scelta tra quelli impartiti anche dagli altri Corsi di Studio (Nuovissimo Ordinamento) attivati dal Dipartimento di Studi Umanistici o dagli altri Dipartimenti o Scuole dell'Università di Napoli Federico II.

Le attività formative organizzate dal Corso di Studio saranno comunicate tempestivamente nel sito del Corso stesso (www.asa.unina.it) oltre a quello del Dipartimento di Studi Umanistici al link <http://studiumanistici.dip.unina.it/>.

PROGRAMMAZIONE

Anno Accademico 2014 / 2015

N53-11-14 **immatricolati 2014 / 2015**

Curriculum Archeologico (DM 270/2004)

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	Letteratura italiana	12	RUSSO Sergio	L-FIL-LET/10	Lingua e letteratura italiana	Base	Contratto
1°	I	Lingua e letteratura greca	12	CONTI BIZZARRO Ferruccio	L-FIL-LET/02	Civiltà antiche e medioevali	Base	Risorse Dipartimento
1°	I	Storia greca	12	MIRANDA Elena	L-ANT/02	Discipline storiche	Base	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
1°	II	Lingua e letteratura latina	12	CONDORELLI Silvia	L-FIL-LET/04	Civiltà antiche e medioevali	Base	Risorse Dipartimento
1°	II	Storia romana	12	BIUNDO Raffaella	L-ANT/03	Discipline storiche	Base	Risorse Dipartimento

N53-11-13 **immatricolati 2013 / 2014**

Curriculum Archeologico (DM 270/2004)

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
2°	I	Archeologia e storia dell'arte classica	12	CAPALDI Carmela	L-ANT/07	Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	I	Metodologie e tecnica dello scavo archeologico	12	CICALA Luigi	L-ANT/10	Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Risorse Dipartimento

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
2°	II	Etruscologia e antichità italiche	12	NASO Alessandro	L-ANT/06	Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Affidamento soggetti esterni al sistema universitario
2°	II	Museografia	12	SPAGNOLO Maddalena	L-ART/04	Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	II	Preistoria e Protostoria	12	PACCIARELLI Marco	L-ANT/01	Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Risorse Dipartimento

N53-11-12 immatricolati 2012 / 2013

Curriculum Archeologico (DM 270/2004)								
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	Legislazione dei beni culturali	6	MARTINI Giovanni	IUS/10	Legislazione dei beni culturali	Caratterizzante	Affidamento soggetti interni al sistema universitario
3°	I	Un insegnamento a scelta dello studente	12				art. 10, c. 5, lettera A	Risorse Ateneo
3°	I	Conoscenze linguistiche	2				art. 10, c. 5, lettera C	
3°	I	Ulteriori conoscenze linguistiche	2				art. 10, c. 5, lettera D	
3°	I	Stage, tirocinio, laboratori	4				art. 10, c. 5, lettera E	
3°	I	Abilità Informatiche	2				art. 10, c. 5, lettera D	

Curriculum Archeologico (DM 270/2004)

Anno	Sen.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
3°	II	Geografia	6	PALMENTIERI Stefania	M-GGR/01	Discipline geografiche e antropologiche	Base	Mutuazione da CdS CABC AF 54203
3°	II	Prova finale	8				art. 10, c. 5, lettera C	
		Due insegnamenti a scelta tra: (uno da CFU 6 e l'altro da 12)	6 + 12					
3°	I	Archeologia e storia dell'arte classica II (CFU 6)		FERRARA Bianca	L-ANT/07	Discipline affini e integrative	Attività affini e integrative	Risorse Dipartimento
	I	Letteratura cristiana antica (CFU 12)		PISCITELLI Teresa	L-FIL-LET/06			Mutuazione da CdS Lettere Classiche AF 07264
	I	Paleografia		D'ORIA Filippo	M-STO/09			Mutuazione da CdS CABC - Paleografia I AF 20315
	I	Papirologia (CFU 6)		INDELLI Giovanni	L-ANT/05			Mutuazione da CdS CABC Papirologia I AF 15145
	I	Storia del cristianesimo e delle chiese (CFU 6)		VALERIO Adriana	M-STO/07			Risorse Dipartimento
	II	Storia del teatro (CFU 12)		MASSARESE Ettore	L-ART/05			Risorse Dipartimento
	I	Storia dell'arte medievale (CFU 12)		ACETO Francesco	L-ART/01			Mutua AF 10712 Curr. SA
	I	Storia dell'arte moderna (CFU 12)		CAGLIOTI Francesco	L-ART/02			Mutua AF 00318 Curr. SA
II	Storia della filosofia (CFU 12)		CIRIELLO Giovanni	M-FIL/06	Risorse Dipartimento			

Curriculum Storico-Artistico (DM 270/2004)

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	Letteratura italiana	12	RUSSO Sergio	L-FIL-LET/10	Lingua e letteratura italiana	Base	Contratto
1°	I	Storia dell'arte medievale	12	ACETO Francesco	L-ART/01	Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
		Un insegnamento a scelta tra:	12					
	II	Filologia bizantina		Tace per l'A.A. 2014 / 2015	L-FIL-LET/07			Tace per l'A.A. 2014 / 2015
1°	I	Letteratura cristiana antica		PISCITELLI Teresa	L-FIL-LET/06	Civiltà antiche e medievali	Base	Mutuazione da CdS Lettere Classiche AF 07264
	II	Letteratura latina medievale e umanistica		IACONO Antonietta	L-FIL-LET/08			Mutuazione da CdS Lettere Classiche AF 14558
	I	Lingua e letteratura greca		CONTI BIZZARRO Ferruccio	L-FIL-LET/02			Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
1°	II	Lingua e letteratura latina	12	CONDORELLI Silvia	L-FIL-LET/04	Civiltà antiche e medievali	Base	Risorse Dipartimento
1°	II	Storia romana	12	BIUNDO Raffaella	L-ANT/03	Discipline storiche	Base	Risorse Dipartimento

Curriculum Storico-Artistico (DM 270/2004)								
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
2°	I	Archeologia e storia dell'arte classica	12	CAPALDI Carmela	L-ANT/07	Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	I	Storia dell'arte contemporanea	12	PICONE Mariantonietta	L-ART/03	Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	I	Storia dell'arte moderna	12	CAGLIOTI Francesco	L-ART/02	Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
2°	II	Museografia	12	SPAGNOLO Maddalena	L-ART/04	Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	II	Un insegnamento a scelta tra:	12					
		Storia contemporanea		MUSELLA Luigi	M-STO/04			Risorse Dipartimento
		Storia medievale		STORTI Francesco	M-STO/01	Discipline storiche	Base	Risorse Dipartimento
		Storia moderna		VENTURA Piero	M-STO/02			Risorse Dipartimento

Curriculum Storico-Artistico (DM 270/2004)

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	Legislazione dei beni culturali	6	MARTINI Giovanni	IUS/10	Legislazione dei beni culturali	Caratterizzante	Affidamento soggetti esterni al sistema universitario
3°	I	Un insegnamento a scelta dello studente	12				art. 10, c. 5, lettera A	Risorse Ateneo
3°	I	Conoscenze linguistiche	2				art. 10, c. 5, lettera C	
3°	I	Ulteriori conoscenze linguistiche	2				art. 10, c. 5, lettera D	
3°	I	Stage, tirocinio, laboratori	4				art. 10, c. 5, lettera E	
3°	I	Abilità informatiche	2				art. 10, c. 5, lettera D	
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
		Due insegnamenti a scelta tra: (uno da CFU 6 e l'altro da 12)	6 + 12					
	I	Archivistica (CFU 6)		Tace per l'A.A. 2014 / 2015	M-STO/08			Tace per l'A.A. 2014 / 2015
	II	Bibliografia e Biblioteconomia (CFU 6)		SBORDONE Silvia	M-STO/08			Mutuazione da CdS Cultura e Amministrazione Beni Culturali AF 14984
	II	Filologia romanza (CFU 12)		MINERVINI Laura	L-FIL-LET/09			Mutuazione da CdS Lettere Moderne AF 04840
3°	II	Letteratura artistica (CFU 6)		DE GENNARO Rosanna	L-ART/02			Risorse Dipartimento
	I	Letteratura cristiana antica (CFU 12)		PISCITELLI Teresa	L-FIL-LET/06	Discipline affini e integrative	Attività affini e integrative	Mutuazione da CdS di Lettere Classiche AF 07264
	I	Storia del cristianesimo e delle chiese (CFU 6)		VALERIO Adriana	M-STO/07			Risorse Dipartimento
	II	Storia del teatro (CFU 12)		MASSARESE Ettore	L-ART/05			Risorse Dipartimento
	I	Storia dell'architettura (CFU 12)		Tace per l'A.A. 2014 / 2015	ICAR/18			Tace per l'A.A. 2014 / 2015
	II	Storia della filosofia (CFU 12)		CIRIELLO Giovanni	M-FIL/06			Risorse Dipartimento

segue

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
3°	II	Geografia	6	PALMENTIERI Stefania	M-GGR/01	Discipline geografiche antropologiche	e Base	Mutuazione da CdS CABC AF 54203
3°	II	Prova finale	8				art. 10, c. 5, lettera C	

PROGRAMMI D'ESAME

Tabella Riepilogativa					
Curricula	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU
A/SA	NO	12276	Abilità Informatiche	3a1s	2
A/SA	NO	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica	2a1s	12
A	NO	29805	Archeologia e Storia dell'Arte Classica II	3a1s	6
SA	NO	01612	Archivistica	3a1s	6
A/SA	NO	16191	Attività formative a scelta dello studente	3a1s	12
SA	NO	01737	Bibliografia e Biblioteconomia	3a2s	6
A/SA	NO	14879	Conoscenza di una lingua straniera (lett. C, comma 5, art. 10)	3a1s	2
A	NO	28129	Etruscologia e antichità italiche	2a1s	12
SA	NO	04791	Filologia Bizantina	1a2s	12
SA	NO	U0068	Filologia Romanza	3a2s	12
A/SA	NO	51894	Geografia	3a2s	6
A/SA	NO	51087	Legislazione dei Beni Culturali	3a1s	6
SA	NO	30807	Letteratura artistica	3a2s	6
SA	NO	54785	Letteratura Cristiana Antica	1a1s	12
A/SA	NO	07264	Letteratura Cristiana Antica	3a1s	12
A/SA	NO	54199	Letteratura Italiana	1a1s	12
SA	NO	U0067	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	1a2s	12
A	NO	12638	Lingua e Letteratura Greca	1a1s	12
SA	NO	12638	Lingua e Letteratura Greca	1a1s	12

Curricula	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU
A/SA	NO	00329	Lingua e Letteratura Latina	1a2s	12
A	NO	50007	Metodologie e Tecnica dello scavo archeologico	2a1s	12
A/SA	NO	08476	Museografia	2a2s	12
A	NO	00247	Paleografia	3a1s	6
A	NO	00248	Papirologia	3a1s	6
A	NO	09118	Preistoria e Protostoria	2a2s	12
A/SA	NO	11986	Prova Finale	3a2s	8
A/SA	NO	29804	Stages, tirocinio, laboratorio	3a1s	4
SA	NO	00151	Storia Contemporanea	2a2s	12
A/SA	NO	28621	Storia del Cristianesimo e delle Chiese	3a1s	6
A/SA	NO	32003	Storia del Teatro	3a2s	12
A/SA	NO	00311	Storia della Filosofia	3a2s	12
SA	NO	54669	Storia dell'Architettura	3a1s	12
SA	NO	50218	Storia dell'Arte Contemporanea	2a1s	12
SA	NO	10712	Storia dell'Arte Medievale	1a1s	12
A	NO	00317	Storia dell'Arte Medievale	3a1s	12
SA	NO	00318	Storia dell'Arte Moderna	2a1s	12
A	NO	54950	Storia dell'Arte Moderna	3a1s	12
A	NO	51931	Storia Greca	1a1s	12
SA	NO	10914	Storia Medievale	2a2s	12
SA	NO	00154	Storia Moderna	2a2s	12
A/SA	NO	51937	Storia Romana	1a2s	12
A/SA	NO	13059	Ulteriori Conoscenze Linguistiche	3a1s	2

Docente: <i>Prof.ssa Carmela CAPALDI</i>			
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE CLASSICA		2° anno / I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ANT/07	CFU 12
Settore Concorsuale:		10/A1	AF 26645
Modulo:	Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
		Curriculum Archeologico	
		Curriculum Storico-Artistico	
Impegno orario complessivo del docente:		60	
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<p>Il corso intende fornire una visione dello sviluppo storico dell'arte greca dall'età geometrica all'età ellenistica e dell'arte romana dell'età repubblicana all'età tardo-romana.</p> <p>Saranno approfondite le tematiche relative al mondo delle immagini e la comunicazione nell'arte di età imperiale.</p>			
Contenuti			
<p>Il corso si articolerà nelle seguenti parti</p> <p>Introduzione.</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>L'archeologia come scienza storica.</i> <p>I modulo: Storia dell'arte greca</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Scultura</i> <i>Ceramica e pittura</i> <i>Architettura: tempio, pòlis ed edilizia residenziale</i> <i>Urbanistica</i> <p>II modulo: Storia dell'arte romana</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Rilievi storici e rilievi plebei</i> <i>Ritratti</i> <i>Architettura</i> <i>Pittura</i> <i>Mosaici</i> <ol style="list-style-type: none"> Parte monografica <i>Funzione e valore delle immagini nel mondo romano.</i> 			
Testi			
<p>- R. BIANCHI BANDINELLI, <i>Introduzione all'archeologia</i>, Bari, Laterza 1976.</p> <p>- P. ZANKER, <i>Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano</i>, Milano (Electa) 2002, capitoli I-III, XI.</p>			
A scelta (A1/A2 or B)			
<p>A1 - A. GIULIANO, <i>Storia dell'arte greca</i>, Roma, Carocci, 1998.</p> <p>A2 - M. TORELLI, M. MENICETTI, G. L. GRASSIGLI, <i>Arte e Archeologia nel mondo romano</i>, Longanesi 2008.</p> <p><i>oppure</i></p> <p>B - T. HÖLSCHER, <i>L'Archeologia classica</i>, Roma (L'Erma di Bretschneider), 2010</p>			

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.
Le lezioni saranno integrate da seminari e sopralluoghi in musei ed aree archeologiche.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

Lunedì 14:00 - 16:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, stanza 811 / 816

081 2536566

carmela.capaldi@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/carmela.capaldi>

Docente: *Prof.ssa Bianca FERRARA*

**ARCHEOLOGIA E STORIA
DELL'ARTE CLASSICA II**

3° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/07

CFU 6

Settore Concorsuale:

10/A1

AF 29805

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Curriculum Archeologico

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso intende fornire elementi di approfondimento e di interpretazione delle diverse manifestazioni figurative e culturali dell'archeologia greca e romana attraverso una lettura critica delle modalità di espressione della civiltà greca e di quella romana.

Titolo del Corso

La ceramica: problemi di analisi e di interpretazione.

Contenuti

Il corso intende affrontare la problematica della produzione ceramica: modalità di realizzazione, cronologia, funzione, interpretazione.

Si prevedono, inoltre, una serie di approfondimenti su alcune classi ceramiche considerate esemplificative.

Testi

Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:

1. M. Vidale, *Ceramica e archeologia*, Carocci 2007.
2. S. Levi, *Dal coccio al vasaio*, Zanichelli 2010.
3. N. Cuomo di Caprio, *Ceramica in Archeologia 2*, "L'Erma" di Bretschneider 2007.

Testi generali per la parte monografica

La bibliografia specifica verrà fornita durante le lezioni.

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionabile.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Lunedì 09:30 - 11:30

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33 – Napoli - Stanza 807

bianca.ferrara@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/bianca.ferrara>

Docente:**ARCHIVISTICA**

3° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/08

CFU 6

Settore Concorsuale:

11/A4

AF 01612

Modulo:

Unico

Copertura

Nessuna

Curriculum Storico-Artistico**Impegno orario complessivo del docente:**

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi**L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2014 / 2015****Titolo del Corso****Contenuti****Area Formativa**

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionabile.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

Docente: <i>Prof.ssa Silvia SBORDONE</i>			
BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA		3° anno / II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/08	CFU 6
Settore Concorsuale:		11/A4	AF 01737
Modulo:	Unico	Copertura	Mutuazione dal CdS Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali AF 14984 – Bibliografia e Biblioteconomia I
Curriculum Storico-Artistico			
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<p>Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze di base della bibliografia e della biblioteconomia per acquisire le competenze necessarie al reperimento, alla valutazione, all'uso e alla citazione delle risorse documentarie e dei principi che regolano l'orientamento, la consultazione e la ricerca nelle biblioteche.</p>			
Titolo del corso			
<i>Attività, gestione e servizi delle biblioteche.</i>			
Contenuti			
<p>Saranno proposte riflessioni sulla pratica della lettura volte a focalizzare l'attenzione sulla teoria e la tecnica del leggere, sulle abitudini e i comportamenti di lettura in un ambiente sempre più multimediale.</p> <p>Verranno poi analizzate le tematiche relative alle diverse tipologie delle biblioteche italiane, alla formazione e alla gestione delle raccolte bibliotecarie, ai servizi al pubblico, alle biblioteche in rete e al ruolo del bibliotecario.</p>			
Testi			
- Gabriele MAZZITELLI, <i>Che cos'è una biblioteca</i> , Roma, Carocci, 2007			
Area Formativa			
Attività Affini ed Integrative.			
Tipo di insegnamento			
Opzionabile.			
Propedeuticità			
Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto			
Esame orale e/o scritto.			
Orario di Ricevimento			
Venerdì 10:00 - 12:00			
Dipartimento di Studi Umanistici			
Via Nuova Marina 33, IX piano, Stanza 917			
silvia.sbordone@unina.it			
Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/silvia.sbordone			

Docente: <i>Prof. Alessandro NASO</i>			
ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE		2° anno / II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ANT/06	CFU 12
Settore Concorsuale:		10/A1	AF 28129
Modulo:	Unico	Copertura	Risorse sistema Universitario
Curriculum Archeologico			
Impegno orario complessivo del docente:		60	
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<p>L'insegnamento è teso a illustrare il mosaico delle culture della penisola italiana prima della conquista da parte di Roma, con particolare riferimento agli Etruschi e ai popoli dell'Italia centrale. Verrà delineato lo sviluppo storico delle comunità urbane e di villaggio nell'Italia preromana dalla formazione risalente all'età del Bronzo finale e all'età del Ferro sino ai processi di identificazione etnica in atto nella seconda metà del primo millennio a.C.</p> <p>Particolare attenzione verrà dedicata al tessuto sociale delle comunità, alla formazione delle aristocrazie e alla visibilità archeologica di queste ultime.</p> <p>È prevista la lettura di testi epigrafici etruschi.</p>			
Titolo del corso			
<i>Etruscologia e Antichità Italiane</i>			
Contenuti			
<p>Etruscologia e antichità italiane come disciplina caratterizzante; cenni alla storia degli studi; aspetti metodologici; comunità urbane e di villaggio sulla penisola italiana nell'età del Ferro; Fenici e Greci in Italia; le origini delle aristocrazie; la formazione dello stile orientalizzante nel Mediterraneo orientale e la diffusione sulla penisola italiana; i contatti con la zona a nord delle Alpi; l'Italia centrale in periodo arcaico e tardo arcaico; l'Italia centrale dal V al IV secolo a.C; la diffusione dell'ellenismo; le fasi della conquista romana e della romanizzazione della penisola.</p> <p>L'esposizione è arricchita da approfondimenti sui principali aspetti della civiltà etrusca e prevede anche una sintetica introduzione all'alfabeto e alla lingua degli Etruschi.</p> <p>L'insegnamento si avvale di visite al Museo Nazionale di Napoli e al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma.</p>			
Area Formativa			
Caratterizzante.			
Tipo di insegnamento			
Obbligatorio.			
Propedeuticità			
Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto			
Esame orale e/o scritto.			
Orario di Ricevimento			
Lunedì 13:00 – 14:00 (salvo avvisi diversi)			
c/o			
Dipartimento Studi Umanistici			
Via Nuova Marina 33, 8° piano			

alessandro.naso@cnr.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente:			
FILOLOGIA BIZANTINA		1° anno / II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/07	CFU	12
Settore Concorsuale:	10/D2	AF	04791
Modulo:	Unico	Copertura	Nessuna
Curriculum		Storico-Artistico	
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2014 / 2015			
Titolo del Corso			
Contenuti			
Area Formativa di Base.			
Tipo di insegnamento Opzionabile.			
Propedeuticità Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e/o scritto.			
Orario di Ricevimento			

Docente: Prof.ssa Laura MINERVINI			
FILOLOGIA ROMANZA		3° anno / II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/09	CFU	12
Settore Concorsuale:	10/E1	AF	U0068
Modulo:	Unico	Copertura	Mutuazione dal CdS di Lettere Moderne AF 04840
Curriculum		Storico-Artistico	
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso si propone di introdurre gli studenti a metodi e problemi della Filologia romanza attraverso lo studio di uno dei testi chiave della tradizione epica, la *Chanson de Roland* antico-francese.

Titolo del Corso

Introduzione alla filologia e alla linguistica romanza. La tradizione epica e la *Chanson de Roland*

Contenuti

Linguistica romanza (le lingue romanze, elementi di storia interna ed esterna, strumenti e metodologie di studio).

Nozioni introduttive alle letterature romanze medievali (francese, provenzale, castigliana, portoghese, catalana, franco-italiana): principali testi, autori, procedimenti stilistici, etc.

La tradizione epica romanza medievale, la *Chanson de Roland* antico-francese.

Testi

- Alberto Varvaro, *Linguistica romanza*, Roma, Carocci, 2001.
- Fulvio Brugnolo / Roberta Capelli, *Profilo delle letterature romanze medievali*, Roma, Carocci, 2011
- *La canzone di Orlando*, a cura di Mario Bensi, introduzione di Cesare Segre, traduzione di Renzo Lo Cascio, Milano, BUR, 1985 (gli studenti sono tenuti a leggere, oltre alle pagine introduttive di Segre e di Bensi, l'intero poema in traduzione italiana con le note relative; è richiesta all'esame traduzione dal francese e commento delle lasse nn. I, XIII-XV, XX-XXVI, LVIII-LXII, LXVI-LXVIII, LXXXI-LXXXVII, CXXXII-CXXXVIII, CLXVII-CLXXV)
- Articoli complementari, di cui si daranno indicazioni a lezione.

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionabile.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto + orale

Orario di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 350

laura.minervini@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/laura.minervini>

Docente: **Prof.ssa Stefania PALMENTIERI**

GEOGRAFIA

3° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-GGR/01

CFU 6

Settore Concorsuale:

11/B1

AF 51894

Modulo:

Unico

Copertura

**Mutuazione dal CdS
in CABC**

Curriculum Archeologico**Curriculum Storico-Artistico**

Impegno orario complessivo del docente: 30
di cui **Lezione:** 30 **Esercitazione:** **Laboratorio:**

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Lezioni frontali volte a fornire gli strumenti teorici e le basi teoriche (cartografia) utili alla conoscenza ed alla comprensione dei fenomeni territoriali, con particolare riferimento all'analisi dell'evoluzione della disciplina geografica nello studio del rapporto uomo-ambiente, degli elementi di geografia della popolazione, delle politiche demografiche, della mobilità, delle forme di insediamento, delle strutture, dei sistemi urbani e dei fenomeni legati all'urbanizzazione e all'industrializzazione.

Titolo del corso

Itinerari di geografia umana

Contenuti

L'evoluzione del pensiero geografico nell'analisi del rapporto uomo-ambiente.
 Popolazione, squilibri demografici e mobilità.
 La geografia rurale e i paesaggi agrari.
 L'industrializzazione e le trasformazioni territoriali ad essa connesse.
 Le forme di insediamento.
 La città nel tempo e nello spazio: l'urbanizzazione, l'analisi spaziale e le strutture urbane.
 Gli strumenti di indagine geografica: i grafici, le carte e le proiezioni.

Testi

- A.L. Greiner, G. Dematteis, C. Lanza, *Geografia umana. Un approccio visuale* (UTET, Torino 2012)

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto.

Orario di Ricevimento

Mercoledì, 09:00 – 11:00

Dipartimento di Scienze Politiche

Istituto di Geografia, Largo San Marcellino, III piano

palmenti@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/stefania.palmentieri>

Docente: **Prof. Giovanni MARTINI**

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI

3° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:	IUS/10	CFU 6
Settore Concorsuale:	12/D1	AF 51087
Modulo:	Unico	Copertura Risorse interne al Sistema Universitario
	Curriculum Archeologico	
	Curriculum Storico-Artistico	
Impegno orario complessivo del docente:	30	
di cui	Lezione: 30	Esercitazione: Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi		
<p>Il corso mira ad analizzare il fondamento ed i limiti dell'intervento pubblico nel settore artistico partendo dalle 'coordinate costituzionali' ed andando ad esaminare, nella sua evoluzione, la disciplina normativa, statale e regionale, in materia di tutela e valorizzazione dei beni culturali. Le tematiche studiate saranno approfondite mediante la lettura delle più significative pronunce del Giudice costituzionale e delle giurisdizioni superiori.</p>		
Titolo del corso		
<i>Legislazione dei beni culturali.</i>		
Contenuti		
Profili Costituzionali		
– La titolarità dell'intervento pubblico in materia di beni culturali secondo gli artt. 117 e 118 Cost.		
Brevi Cenni sull'attività Amministrativa		
– Le nozioni di interesse pubblico, potere e funzione amministrativi. Le fasi del procedimento amministrativo. I caratteri del provvedimento. – I principi dell'azione della P.A. nell'art. 97 Cost.: imparzialità e buon andamento. – Accertamento tecnico, discrezionalità tecnica, discrezionalità amministrativa a contenuto tecnico. – Lo 'scivolamento' della discrezionalità tecnica nella discrezionalità amministrativa. –		
La Disciplina Giuridica dei Beni Culturali		
– La sistematica del «Codice dei beni culturali e del paesaggio» emanato con D.Lgs. 42/2004. – Il sistema della identificazione: la nozione e la qualificazione giuridiche di bene culturale; il procedimento di verifica dell'interesse culturali per i beni in appartenenza pubblica (i ccdd. 'elenchi descrittivi; le novità introdotte dal D.P.R. 283/2000, l'art. 12 del«Codice dei beni culturali e del paesaggio»); il procedimento di dichiarazione dell'interesse culturale per i beni in appartenenza privata. – Il sistema della conservazione. La conservazione 'in senso stretto'; gli strumenti di 'tutela diretta' (divieti e obblighi) e gli strumenti di 'tutela indiretta'. Le sanzioni. I poteri di vigilanza ed ispezione – Il sistema del godimento: l'accesso pubblico ai beni culturali in appartenenza pubblica e privata; i poteri ablatori della espropriazione, della prelazione artistica e dell'acquisto coattivo all'esportazione. – La conservazione in senso lato: le discipline della alienazione e della esportazione. – Il sistema della valorizzazione: la nozione giuridica di valorizzazione; i principi fondamentali della valorizzazione; la gestione delle attività di valorizzazione.		
Libro di testo consigliato		
- G. CLEMENTE DI SAN LUCA, R. SAVOIA, <i>Manuale di diritto dei beni culturali</i> , Jovene, Napoli, 2008. Sono esclusi dal programma: la Introduzione; il Capitolo I della Parte Prima e l'intera Parte Seconda.		
Per gli studenti del CdL in Archeologia e Storia delle Arti che abbiano già sostenuto l'esame di <i>Legislazione dei beni culturali</i> (da 4 CFU), e che siano passati al Nuovissimo ordinamento, ai		

fini della acquisizione dei due ulteriori crediti, l'integrazione del programma prevede lo studio del Capitolo II della Parte Seconda da

- G. CLEMENTE DI SAN LUCA, R. SAVOIA, *Manuale di diritto dei beni culturali*, Jovene, Napoli, 2008.

Per gli studenti del CdL in Archeologia e Storia delle Arti, Nuovo ordinamento, oltre a quelle su indicate, dal programma è esclusa anche la parte concernente la conservazione in senso lato (parr. 4 e 5 del Capitolo IV della Parte Terza del libro di testo consigliato).

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

c/o

Dipartimento di Studi Umanistici

Da concordarsi con il docente via e-mail all'indirizzo giovanni.martini@unina2.it

Docente: *Prof.ssa Rosanna DE GENNARO*

LETTERATURA ARTISTICA

3° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/02

CFU 6

Settore Concorsuale:

10/B1

AF 30807

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Titolo del corso

La storiografia artistica dal Medioevo al XVIII secolo.

Contenuti

Testi

- D. LEVI, *Il discorso sull'arte dalla tarda antichità a Ghiberti*, Milano, Mondadori 2010, pp. 234-311.
- A. BLUNT, *Le teorie artistiche in Italia: dal Rinascimento al manierismo*, (I edizione italiana, Torino 1966), ultima edizione Torino, Einaudi 2011.
- E. G. HOLT, *Storia documentaria dell'arte*, Milano, Feltrinelli, 1977 (le fonti da analizzare saranno indicate durante il corso).

N.B.

Presso la sezione storico-artistica (via Nuova Marina, VIII piano) saranno disponibili i testi sopra indicati e il materiale didattico utilizzato durante le lezioni.

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionabile.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33 - Stanza 805

rosanna.degennaro@unina.it

Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/rosanna.de_gennaro

Docente: *Prof.ssa Teresa PISCITELLI*

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

1° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/06

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/D4

AF 54785

Modulo:

Unico

Copertura

**Mutuazione dal CdS
in Lettere Classiche
AF 07264**

Curriculum Storico-Artistico**Impegno orario complessivo del docente:**

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso si articola nei seguenti percorsi:

- presentazione del testo Biblico (punto di riferimento fondamentale di tutta la produzione cristiana) nelle sue antiche versioni che ne hanno consentito la diffusione nel modo grecoromano;
- presentazione della complessa produzione letteraria cristiana greca e latina nei secc. I-V, a partire dai testi neotestamentari.

L'obiettivo del Corso è quello di trasmettere metodi di lettura e elaborazione che consentano di:

- acquisire una visione globale della produzione cristiana greca e latina nella quale si opera una difficile sintesi di due mondi culturali: quello giudaico con il suo retroterra orientale e quello grecoromano.
- acquisire la capacità di identificare i riferimenti esegetici biblici, storici, dottrinari che costituiscono il referente specifico della produzione artistica religiosa, sia nelle sue forme architettoniche sia nello specifico iconografico, nelle sue valenze simboliche e nelle sue riproduzioni letterali.

Titolo del Corso

Letteratura cristiana antica: Testi e contesti cristiani dal I al V secolo.

Contenuti

Produzione letteraria cristiana, greca e latina, dalle origini del I secolo fino al V secolo.
Analisi della produzione cristiana greca e latina condotta attraverso tutti i generi letterari: epistolografia, apologetica, oratoria e omiletica, agiografia, esegesi, storia, poesia.
Approfondimenti dei contenuti esegetico-dottrinali, ereticali, storico-politico-conciliari.

Testi

Le antiche versioni bibliche (testo fotocopiato da ritirare in dipartimento: Via Nuova Marina 33; VII piano)

- Manlio Simonetti - Emanuela Prinzivalli, *Storia della Letteratura cristiana antica*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2010

Gli studenti sono tenuti a leggere in traduzione italiana pagine antologiche dai testi greci e latini dei seguenti autori:

- A Diogneto; Atti dei Martiri di Lione; Ireneo; Basilio di Cesarea; Gregorio di Nissa; Diodoro di Tarso; Atti dei martiri di Scili; Tertulliano; Passione di Perpetua e Felicità; Ambrogio; Gerolamo; Prudenziò; Agostino.

I testi scelti sono disponibili in un dossier predisposto in dipartimento per le fotocopie: Via Nuova Marina 33; VII piano

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Opzionabile.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici
Via Nuova Marina 33 - Stanza 703

piscitel@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/teresa.piscitelli>

Docente: *Prof.ssa Teresa PISCITELLI*

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

3° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/06

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/D4

AF 07264

Modulo:

Unico

Copertura

**Mutuazione dal CdS
in Lettere Classiche
AF 07264**

Curriculum Archeologico

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente: 60
di cui **Lezione:** 60 **Esercitazione:** **Laboratorio:**

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso si articola nei seguenti percorsi:

- presentazione del testo Biblico (punto di riferimento fondamentale di tutta la produzione cristiana) nelle sue antiche versioni che ne hanno consentito la diffusione nel modo grecoromano;
- presentazione della complessa produzione letteraria cristiana greca e latina nei secc. I-V, a partire dai testi neotestamentari.

L'obiettivo del Corso è quello di trasmettere metodi di lettura e elaborazione che consentano di:

- acquisire una visione globale della produzione cristiana greca e latina nella quale si opera una difficile sintesi di due mondi culturali: quello giudaico con il suo retroterra orientale e quello grecoromano.
- acquisire la capacità di collocare la produzione cristiana nel quadro complessivo della evoluzione delle forme letterarie che interessa tutto il mondo grecoromano.
- acquisire una metodologia di lettura delle fonti che aiuti a indagare come la produzione letteraria cristiana, pur nella ricezione e divulgazione dei contenuti biblici, assimili i generi letterari della produzione classica innovandone i contenuti. Un'impostazione di lettura che aiuta a indagare i testi nelle loro pluristratificazioni.

Titolo del Corso

Letteratura cristiana antica: Testi e contesti cristiani dal I al V secolo

Contenuti

Produzione letteraria cristiana, greca e latina, dalle origini del I secolo fino al V secolo. Analisi della produzione cristiana greca e latina condotta attraverso tutti i generi letterari: epistolografia, apologetica, oratoria e omiletica, agiografia, esegesi, storia, poesia. Approfondimenti dei contenuti esegetico-dottrinali, ereticali, storico-politico-conciliari.

Testi:

- Le antiche versioni bibliche (testo fotocopiato da ritirare in Dipartimento: via Nuova Marina 33; VII piano)
- Manlio Simonetti - Emanuela Prinzivalli, *Storia della Letteratura cristiana antica*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2010

Gli studenti sono tenuti a leggere e tradurre per l'esame pagine antologiche dai testi in greco e in latino dei seguenti autori:

A Diogneto;
Atti dei Martiri di Lione;
Ireneo;
Basilio di Cesarea;
Gregorio di Nissa;
Diodoro di Tarso;
Atti dei martiri di Scili;
Tertulliano;
Passione di Perpetua e Felicita;
Ambrogio;
Gerolamo;
Prudenziio;
Agostino.

I testi scelti sono disponibili in un dossier predisposto in dipartimento per le fotocopie: via Nuova Marina 33; VII piano

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionabile.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici
Via Nuova Marina 33 - Stanza 703

piscitel@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/teresa.piscitelli>

Docente: *Prof. Sergio RUSSO*

LETTERATURA ITALIANA

1° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/10

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/F1

AF 54199

Modulo:

Unico

Copertura

Contratto

Curriculum Archeologico

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo si articola in 60 ore di lezione frontale ed è finalizzato a fornire un quadro organico della cultura letteraria italiana dalle origini all'Ottocento, con particolare attenzione alla costante tematica del rapporto Antico/Moderno.

Il percorso propone la lettura e l'analisi di testi scelti in funzione della loro esemplarità.

Titolo del Corso

Antico e Moderno nella Letteratura italiana.

Contenuti

La dialettica antico/moderno nella storia della letteratura italiana dalle origini al Romanticismo. Poesia siciliana e toscana delle origini; Stilnovismo; Dante; Petrarca; Boccaccio; Umanesimo e Rinascimento; La letteratura alla corte medicea; Machiavelli; Guicciardini; Bembo e il classicismo; Ariosto; Manierismo; Tasso; Barocco; Marino; Galilei; La polemica tra Antichi e Moderni; Arcadia e Illuminismo; Alfieri; Parini; Neoclassicismo; Foscolo; Romanticismo; La polemica tra Classicisti e Romantici; Leopardi; Manzoni.

Testi

Lettura dei seguenti classici:

- Dante, *Commedia: Inf.*, I, II, III, V, XXVI; *Purg.*, I, XVI, XXIV, XXVI; *Par.*, I, XI, XII, XV.

- Petrarca, *Secretum*, III (ed. Carrara, pp. 210-214); *Canzoniere*: I, III, V, XXXIV, XC, CXXVI, CXXVIII.
- Boccaccio, *Decameron*: I,1; II,7; IV, 1, 5; V,9; X,10.
- Poliziano: carteggio con Paolo Cortese; *Stanze*, I, 33-55.
- Sannazaro, *Arcadia*: Ecloga III.
- Machiavelli, *Principe*: Dedicatoria *Al Magnifico Lorenzo de Medici*; IV, XVIII, XXV; *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: Proemio.
- Ariosto, *Orlando furioso*: I, 1-3; IX, 27-31; 90-91; XVIII, 165-73; 181-92; XIX, 33-36; XXIII, 124-136.
- Tasso, *Gerusalemme liberata*: I, 1-19.
- Foscolo, *Sonetti*: VIII, IX; *Dei Sepolcri*.
- Leopardi, *Canti*: *All'Italia*; *Alla primavera*; *L'Infinito*; *La Sera del dì di festa*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La Ginestra*; *Zibaldone*: 143-144; 734-735; 2710-2713.
- Manzoni, «*Lettera sul Romanticismo*»; *I Promessi Sposi*: capp. I, IV, IX-XVII, XXXI, XXXVIII.

Bibliografia di riferimento

- Un manuale a scelta tra:
 - Andrea Battistini (a cura di), *Storia della letteratura italiana*, voll. 1-5, Bologna, il Mulino, 2005;
 - C. Bologna, P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Edizione rossa, voll. 1 (*Dalle origini alla Controriforma*) e 2 (*Dal Barocco al Romanticismo*), Torino, Loescher, 2011.
- J. Starobinski, *Favola e mitologia nel XVII e nel XVIII secolo*, in *Il rimedio nel male. Critica e legittimazione dell'artificio nell'età dei lumi*, Torino, Einaudi, 1990, pp. 211-238.

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Giovedì 13:30 – 14:30

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 335

sergio.russo2@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/sergio.russo>

Docente: **Prof.ssa Antonietta IACONO**

**LETTERATURA LATINA MEDIEVALE
E UMANISTICA**

1° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/08	CFU 12
Settore Concorsuale:	10/E1	AF U0067
Modulo:	Unico	Copertura Mutuazione dal CdS Lettere Classiche AF 14558
Curriculum Storico-Artistico		
Impegno orario complessivo del docente:	60	
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:
		Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi		
Il modulo si articola in due parti:		
1) <i>Introduzione</i> alla Letteratura Latina Medievale e Umanistica, che prevede la lettura e il commento di testi significativi allo scopo di fornire una visione d'insieme della letteratura latina medievale e umanistica;		
2) La lettura, traduzione e commento di un inedito poemetto di Porcelio de' Pandoni intitolato <i>Gesta Ursinorum</i> .		
Obiettivi formativi		
1) Il modulo si propone come obiettivo di fornire ai discenti un quadro essenziale della Letteratura latina medievale e Umanistica;		
2) mira ad introdurre i discenti all'utilizzo dei principali repertori e strumenti bibliografici (informatici e non) per lo studio della Letteratura Latina Medievale e Umanistica;		
3) intende affinare la conoscenza del latino, con specifica attenzione per le peculiarità della lingua poetica neolatina, attraverso la lettura di un testo inedito, il poema intitolato <i>Gesta Ursinorum</i> di Porcelio de' Pandoni, significativo rappresentante della produzione epica alla corte di Alfonso il Magnanimo;		
4) si propone, infine, di permettere ai discenti un approccio concreto e diretto con le problematiche dell'ecdotica dei testi neolatini.		
Titolo del Corso		
<i>La letteratura latina medievale e umanistica, con particolare attenzione per l'Umanesimo in latino di area meridionale</i>		
Contenuti		
Dopo una parte introduttiva mirata a fornire un quadro d'insieme della letteratura latina medievale e umanistica, il corso prevede la lettura del poemetto intitolato <i>Gesta Ursinorum</i> di Porcelio de' Pandoni, la traduzione e il commento del testo alla luce della poetica e dei modelli classici utilizzati dal poeta, a confronto con la vasta letteratura encomiastica in prosa e in versi prodotta presso la corte aragonese di Napoli in epoca alfonsina.		
Testi		
Manuali consigliati:		
- E. D'Angelo, <i>La letteratura latina medievale. Una storia per generi</i> , Roma, Viella, 2009		
- G. Cappelli, <i>L'umanesimo Italiano da Petrarca a Valla</i> , Roma, Carocci editore, 2010		
Saggi:		
- A. Iacono, <i>Epica e strategie celebrative nel De proelio apud Troiam di Porcelio de' Pandoni</i> , in <i>La battaglia meridionale. Atti del Convegno, NapoliTeggiano</i> , 13-17 aprile 2010, Viella, 2011		
- G. Ferrà, <i>Il tessitore di Antequera. Storiografia umanistica meridionale</i> , Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Roma 2001		
Durante il corso verranno messe a disposizione degli studenti le riproduzioni del testimone manoscritto del poemetto del Pandoni: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat.		

Lat. 1670, e tutti i materiali didattici necessari.

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Opzionabile.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

La prova d'esame, attraverso un colloquio e la proposizione di testi latini medioevali e umanistici, mirerà ad accertare l'acquisizione di un quadro d'insieme della letteratura latina medievale e umanistica, e di una valida competenza della lingua latina nelle sue peculiarità e nei suoi sviluppi medievali, nonché nella sua identità rinnovata alla luce dei classici in epoca Umanistica

Orario di Ricevimento

Martedì 10:30 - 13:30

Giovedì 10:30 - 13:30

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala B, 1° Livello, Stanza106

aniacono@unina.it

antonietta.iacono@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/antonietta.iacono>

Docente: **Prof. Ferruccio CONTI BIZZARRO**

LINGUA E LETTERATURA GRECA

1° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/02

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/D2

AF 12638

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Curriculum Archeologico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il Corso di lezioni si articola in 2 parti.

La prima parte ha carattere linguistico e comprende la lettura del testo originale, la traduzione ed il commento grammaticale di una scelta di brani.

Per la seconda si richiede allo studente la conoscenza dei principali autori della letteratura greca con un adeguato corredo di letture antologiche, quindi la lettura del testo originale e la traduzione di alcuni brani di autori greci in prosa e poesia.

Ci si propone con questo percorso didattico di fornire agli studenti una buona conoscenza di base della lingua greca, indispensabile per la formazione degli archeologi, ed un'ampia panoramica sulla civiltà letteraria greca dall'età arcaica fino all'età imperiale.

I brani scelti contengono descrizioni di opere d'arte, riflessioni sulla società e la politica nel mondo greco.

Titolo del Corso

Cultura, arte e politica nella Grecia antica.

Contenuti

Testi

Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:

I parte

Lettura del testo greco, traduzione e commento grammaticale dei seguenti brani:

- Esopo, *Favole* 14 (La volpe e la scimmia), 216 (La vespa e il serpente);
- Vangelo di Giovanni 1, 1-8 (In principio fu il Verbo);
- Luciano, *Philopseudes* 18 (Il discobolo di Mirone);
- Strabone, *Geografia* V 4, 8 (Vesuvio, Ercolano, Pompei);
- Pausania,
 - I 22, 4 (Acropoli di Atene),
 - II 16, 6 (Micene, tomba di Atreo e Agamennone),
 - II 17, 4 (Statua di Era ad Argo);
- Antologia Palatina XVI 159, 161 (L'Afrodite di Prassitele).

Manuale di grammatica:

- G. La Magna - A. Nucciotti, *Le parole dei Greci, Grammatica*, Editore Carlo Signorelli, Milano 2008;
- G. La Magna - A. Nucciotti, *Le parole dei Greci, Esercizi*, Editore Carlo Signorelli, Milano 2008.

Testi generali per la parte monografica:

II parte

Percorsi tematici con brani da tradurre e commentare:

- Omero: Odissea VII 78-107 (Descrizione della reggia di Alcino)
- Saffo, fr. 1 Inno ad Afrodite
- Eschilo, Agamennone 160-183 (Inno a Zeus)
- Sofocle, Edipo re 1524-1530 (Non dire felice uomo mortale)
- Sofocle, Antigone 450-470 (Le leggi non scritte)
- Euripide, Ifigenia in Aulide 335-375 (Patologia del potere)
- Aristofane, Cavalieri 40-72 (Ritratto di Cleone)
- Tucidide, Storie II 37-38 (La democrazia ateniese)
- Demostene, Orazione per la corona 193-196 (Autodifesa di Demostene)
- Platone, Apologia di Socrate 41C-42A (Messaggio conclusivo)
- Aristotele, Politica I 1252a24-1252b9 (Dalla famiglia allo Stato)
- Callimaco, Epigramma 28 (Poetica callimachea)
- Polibio, Le Storie I 2 (La grandezza di Roma)

Studio dei seguenti autori con letture antologiche:

Omero, Esiodo, Archiloco, Saffo, Pindaro, Esopo, Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane, Erodoto, Tucidide, Senofonte, Demostene, Lisia, Platone, Aristotele, Callimaco, Teocrito, Antologia Palatina, Polibio, Pausania, Strabone, Plutarco, Luciano, Marco Aurelio.

Per la letteratura si consiglia uno tra i seguenti testi

- D. Del Corno, *Letteratura greca*, Milano, Principato, 2003 etc.
- Per l'antologia: D. Del Corno, *Antologia della letteratura greca*, volumi I-II-III, Milano, Principato, 2003 etc.
- F. Montanari - F. Montana, *Storia della letteratura greca. Dalle origini all'età imperiale*, Roma Bari, Laterza 2010.

- A. Porro, W. Lapini, C. Laffi, F. Razzetti, C. Bevegni, *Letteratura greca. Storia, autori, testi*, volumi I-II-III, Torino, Loescher, 2012 etc.
- L. E. Rossi, *Letteratura greca*, Firenze, Le Monnier, 1995 etc.

Area Formativa
di Base.

Tipo di insegnamento:
Obbligatorio. (A)

Propedeuticità:
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale.

Orario di Ricevimento

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala B, piano ammezzato, Stanza 7

ferruccio.contibizzarro@unina.it

Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/ferruccio.conti_bizzarro

Docente: *Prof. Ferruccio CONTI BIZZARRO*

LINGUA E LETTERATURA GRECA

1° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/02

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/D2

AF 12638

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Mutua da
AF 12638

Curriculum ARCHEOLOGICO

Contenuti

Consultare il medaglione corrispondente

Area Formativa
di Base.

Tipo di insegnamento
Opzionabile (SA).

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale.

Orario di Ricevimento

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala B, piano ammezzato, Stanza 7

ferruccio.contibizzarro@unina.it

Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/ferruccio.conti_bizzarro

Docente: **Prof.ssa Silvia CONDORELLI**

LINGUA E LETTERATURA LATINA

1° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/04

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/D3

AF 00329

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Curriculum Archeologico

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Titolo del Corso

Lingua e letteratura latina.

Contenuti

Lingua latina:

Lo studente dovrà conoscere la morfologia e la sintassi della lingua latina, i problemi legati alla pronuncia del latino, la struttura metrica dell'esametro, dando prova di lettura e traduzione dei testi.

Testi

- Orazio, *Epodo XVI*

- Virgilio, *Ecloga IV*

- Virgilio, *Eneide*, libro VI

- Apuleio, *La favola di Amore e Psiche (Met. IV 28 – VI 24)*

Letteratura latina:

Si richiede un inquadramento storico-culturale di tutti i periodi della letteratura latina, la conoscenza dei generi e degli autori di cui dovranno essere studiati la produzione, i principali temi trattati, le caratteristiche linguistico-stilistiche, i rapporti con la tradizione letteraria.

Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:

Il percorso letterario deve essere studiato su un manuale scolastico di buon livello.

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala A/B, 1° piano, Stanza 110

silvia.condorelli@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/silvia.condorelli>

Docente: **Prof. Luigi CICALA**

METODOLOGIE E TECNICA DELLO SCAVO ARCHEOLOGICO

2° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/10

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/A1

AF 50007

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Curriculum Archeologico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Argomenti

La “conquista del passato” tra Antichità ed Età moderna.

La nascita della disciplina archeologica e lo sviluppo delle metodologie di ricerca fino ai più recenti indirizzi dell’Archeologia Teorica.

Principi di stratigrafia archeologica.

Lo scavo e l’interpretazione del *record* archeologico.

L’analisi territoriale e l’Archeologia dei paesaggi.

Contenuti

Testi

- G. CANTINO WATAGHIN, *Archeologia e «archeologie». Il rapporto con l’antico, fra mito, arte e scienza*, in *Memoria dell’antico nell’arte italiana*, I, Torino 1984 (Einaudi), pp. 171-217.
- E. GIANNICCHEDDA, *Archeologia teorica*, Roma 2004² (Carocci Editore).
- D. MANACORDA, *Cento anni di ricerche archeologiche italiane: il dibattito sul metodo*, in *Quaderni di Storia*, 6, 16, 1982, pp. 85-119.
- D. MANACORDA, *Per un’indagine sull’archeologia italiana durante il ventennio fascista*, in *Archeologia Medievale*, IX, 1982, pp. 443-470.
- A. CARANDINI, *Storie dalla terra*, Torino 2000 (Einaudi Editore), capitoli I, II, III, IV.
- S. PALLECCHI, *Archeologia delle tracce*, Roma 2008 (Carocci Editore).
- F. PARISE BADONI - M. RUGGERI GIOVE (a cura di), *Norme per la redazione della scheda del saggio stratigrafico*, Scheda US, Roma 1984, pp. 18-26.
- F. CAMBI, *Introduzione all’archeologia dei paesaggi*, 2004⁶ (Carocci Editore), capitoli 3, 4, 5.
- A. MOLINARI, s.v. *Ceramica*, in *Dizionario di Archeologia*, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Roma-Bari 2005 (Editore La Terza), pp. 53-61
- A. BIETTI SESTIERI, s.v. *Classificazione e tipologia*, in *Dizionario di Archeologia*, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Roma-Bari 2005 (Editore La Terza), pp. 61-65.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

Altre attività didattiche

Seminari di approfondimento, esercitazioni pratiche, visite a complessi monumentali e a siti archeologici.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33 - Stanza 807

luigi.cicala@unina.it

Le variazioni al giorno o all'orario di ricevimento saranno segnalate esclusivamente nella bacheca del Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/luigi.cicala>

Docente: *Prof.ssa Maddalena SPAGNOLO*

MUSEOGRAFIA

2° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/04

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/B1

AF 08476

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Curriculum Archeologico

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo si articola in 60 ore di lezioni frontali.

Compatibilmente con il numero dei frequentanti, sarà integrato da visite ai musei, esercitazioni, seminari.

Obiettivi formativi:

introdurre gli studenti alla storia e all'analisi delle vicende più significative del collezionismo europeo e della museografia italiana e internazionale.

Titolo del Corso

Dal collezionismo alla museografia.

Contenuti

Il corso intende offrire una panoramica sulla storia del collezionismo e sulle principali istituzioni museali in Italia e all'estero, con una particolare attenzione al rapporto fra criteri espositivi e ricezione.

Il programma è obbligatorio per gli studenti che nell'anno accademico 2014/2015 risultino iscritti al secondo anno.

Solo gli studenti che nell'anno accademico 2014/2015 risultino iscritti al terzo anno o fuori corso potranno ancora scegliere fra questo programma d'esame e il precedente.

1. Adalgisa Lugli, *Museologia*, Jaca Book (qualsiasi edizione)
2. Francis Haskell, *La nascita delle mostre*, Skira 2008
3. Alessandra Mottola Molino, *Il Libro dei Musei*, Allemandi 2001 oppure Vittorio Falletti, Maurizio Maggi, *I musei*, Bologna, Il Mulino, 2012
4. Claudio Franzoni, *Le collezioni rinascimentali di antichità*, in "Memoria dell'antico nell'arte italiana", tomo primo, "L'uso dei classici", Torino 1984, pp. 304-360
5. Enrico Castelnuovo, *Arte e Rivoluzione. Ideologie e politiche artistiche nella Francia rivoluzionaria*, In "Ricerche di Storia dell'arte", 1981, N. 13-14. Ristampato in *Arte, industria, rivoluzioni*, Einaudi 1985, pp. 125-158

In aggiunta a questi 5 testi:

6. Gli studenti frequentanti dovranno studiare i pdf delle lezioni dati dalla docente a fine corso.
7. Gli studenti **non frequentanti** dovranno leggere, oltre ai cinque testi sopra elencati, anche Karsten Schubert, *Museo. Storia di un'idea*, Il Saggiatore, Milano 2004.

(La presenza dei libri fuori edizione nelle biblioteche di Napoli e della Campania può essere verificata nei cataloghi online di ciascun istituzione.

Per una panoramica si veda: <http://www.aib.it/aib/opac/mai3.htm3>.)

Tutti gli studenti frequentanti e non frequentanti dovranno dimostrare all'esame la conoscenza non superficiale almeno del Museo di Capodimonte e del Museo Archeologico Nazionale.

Le fotografie presenti nei libri rappresentano a tutti gli effetti parte integrante del programma d'esame e in quanto tali dovranno essere anch'esse studiate.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

L'esame è orale; per gli studenti frequentanti sono previste, a loro discrezione, una o più prove intercorso.

Orario di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 803

maddalena.spagnolo@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/maddalena.spagnolo>

Docente: <i>Prof. Filippo D'ORIA</i>			
PALEOGRAFIA		3° anno / I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/09	CFU 6
Settore Concorsuale:		11/A4	AF 00247
Modulo:	Unico	Copertura	Mutuazione da CdS in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali AF 20315 PALEOGRAFIA I
Curriculum Archeologico			
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
Il modulo intende fornire un adeguato orientamento alla storia della scrittura latina dalle prime testimonianze epigrafiche all'Alto Medioevo.			
Titolo del corso			
<i>Paleografia I</i>			
Contenuti			
La capitale romana dagli inizi al VI secolo d.C. Corsiva nuova; onciale; semionciale. Il Particolarismo grafico e la beneventana. Le lezioni saranno integrate da esercitazioni di lettura e commento di facsimili di manoscritti.			
Testi			
- P. CHERUBINI - A. PRATESI, <i>Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale</i> (Scuola di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, Città del Vaticano 2010)			
Repertorio di facsimili:			
- F. MOTTOLA, <i>Esempi di scrittura latina</i> (Pietro Laveglia Editore, Salerno 1991)			
Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni; materiali didattici, utili alla preparazione dell'esame, saranno depositati a disposizione degli studenti presso la sede dell'ex Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi (Napoli, via Porta di Massa, 1, scala B, piano ammezzato).			
Sono previsti seminari presso la Biblioteca Nazionale di Napoli o altre Istituzioni archivistiche del territorio.			
Area Formativa			
Attività Affini e Integrative			
Tipo di insegnamento			
Opzionabile			
Propedeuticità			
Nessuna			
Modalità di accertamento del profitto			
Esame orale			
Orario di Ricevimento			
Dipartimento Studi Umanistici			

Via Porta di Massa 1, Scala B, Piano ammezzato, Stanza 6

doria@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/filippo.d'oria>

Docente: **Prof. Giovanni INDELLI**

PAPIROLOGIA

3° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/05

CFU 6

Settore Concorsuale:

10/D4

AF 00248

Modulo:

Unico

Copertura

Mutuazione da
CdS in Cultura e
Amministrazione dei
Beni Culturali
AF 15145
PAPIROLOGIA I

Curriculum Archeologico

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Nel modulo sono tracciati i lineamenti della papirologia, con particolare riferimento al materiale scritto, a testi e documenti conservati su papiro e altri materiali mobili, alla storia delle scoperte dei papiri in Egitto e a Ercolano.

L'obiettivo è fornire allo studente una panoramica sui tipi di supporto scritto più antichi, sui quali sono stati trascritti testi letterari e documenti.

Titolo del corso

Papiri e altri materiali scrittori.

Contenuti

Definizione e ambiti della papirologia. I supporti scrittori nel mondo antico. Il papiro: la pianta, la carta di papiro, il rotolo, il codice. Strumenti scrittori e inchiostri. Storia delle scoperte e delle pubblicazioni. Restauro, conservazione, edizione dei papiri. I Papiri Ercolanesi. Panoramica sui testi letterari e documentari conservati nei papiri.

Testi

- M. CAPASSO, *Introduzione alla papirologia* (Il Mulino, Bologna 2005), pp. 13-156, 213-225
- E.G. TURNER, *Papiri greci* (Carocci, Roma 2002), pp. 37-72, 93-116
- O. MONTEVECCHI, *La papirologia* (Vita e Pensiero, Milano 1989), pp. 30-40
- M. CAPASSO, *Manuale di papirologia ercolanese* (Congedo, Galatina 1991), pp. 27-198
- F. LONGO AURICCHIO, *La Villa Ercolanese dei Papiri: storia delle scoperte e vita dell'Officina dal Museo di Portici al Palazzo Reale di Napoli*, «Cronache Ercolanesi» 30/2000, pp. 11-20.

Altro materiale didattico sarà scaricabile online dagli studenti che si iscriveranno al Gruppo di Papirologia I.

Area Formativa

Attività Affini e Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionabile.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e luogo di ricevimento

Ottobre-Dicembre 2014:

Lunedì e Mercoledì, 08:00 – 09:00

Gennaio-Settembre 2015:

l'orario sarà comunicato di mese in mese.

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, Scala B, Piano ammezzato, Stanza 3

giovanniindelli@tiscali.itConsultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/giovanni.indelli>Docente: **Prof. Marco PACCIARELLI****PREISTORIA E PROTOSTORIA**

2° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/01

CFU 12**Settore Concorsuale:**

10/A1

AF 09118**Modulo:**

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Curriculum Archeologico**Impegno orario complessivo del docente:**

60

di cui

Lezione: 60**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

L'insegnamento è volto a sviluppare la conoscenza e la consapevolezza riguardo a molteplici fenomeni e processi naturali e culturali concernenti l'evoluzione delle comunità umane dalle più lontane origini fino all'emergere dei processi di urbanizzazione tra il 1000 e il 725 a.C., con particolare riguardo all'ambito dell'Europa e del Mediterraneo e soprattutto dell'Italia, ma anche con aperture ad altri contesti geografici e storici (primi processi evolutivi in Africa ed altri continenti, sviluppo dell'agricoltura nel Vicino Oriente).

Articolazione tematica:

Il concetto di preistoria e protostoria; storia degli studi di preistoria; fondamenti metodologici dell'archeologia preistorica; il processo di evoluzione biologica dalle prime specie di ominidi all'Homo sapiens; l'articolazione cronologica e le manufatti litiche del paleolitico; cenni sull'arte del paleolitico superiore in Europa; cognizioni sulla civiltà del paleolitico superiore in Italia; le variazioni climatico-ambientali al passaggio tra l'ultimo periodo glaciale e l'Olocene, e il mesolitico in Italia; l'affermazione dell'agricoltura nel Vicino Oriente e la sua diffusione in Europa; il neolitico in Italia; le trasformazioni socio-economiche delle prime comunità agricole europee, il fenomeno del megalitismo e l'età del rame nell'Italia peninsulare; l'età del bronzo in Italia (suddivisa in: Bronzo antico, Bronzo medio, Bronzo recente, Bronzo finale); l'avvio dell'urbanizzazione e la formazione delle culture dei popoli indigeni in Italia nella prima età del ferro.

L'esposizione è arricchita da approfondimenti su alcuni tra i principali dibattiti intellettuali che riguardano le fasi più antiche delle civiltà umane, e tocca anche aspetti di storia degli studi e di teoria e metodo della ricerca archeologica.

L'insegnamento si avvale di visite alla sezione preistorica e protostorica del museo nazionale di Napoli, e al museo preistorico-etnografico Luigi Pigorini di Roma.

Titolo del corso

Preistoria e Protostoria

Contenuti

1. L'emergere del concetto di preistoria e la costruzione di metodi di indagine scientifica del passato tra illuminismo e positivismo, e la successiva storia degli studi fino ai giorni nostri.
2. I processi di ominazione, che hanno portato allo sviluppo delle prime specie di ominidi e alle linee evolutive biologiche e culturali successive fino alla formazione di *Homo sapiens*.
3. L'adattamento ai mutamenti climatici post-glaciali, il mesolitico in Italia, e la 'rivoluzione neolitica' del Vicino Oriente, che ha determinato la decisiva transizione dal modo di vita basato sul prelievo delle risorse spontanee mediante la caccia e la raccolta, all'economia produttiva fondata sull'agricoltura e l'allevamento.
4. Le modalità della diffusione dell'agricoltura in Europa a partire dal Vicino Oriente, e le civiltà neolitiche d'Italia.
5. Le trasformazioni socio-economiche delle prime comunità agricole europee.
6. I fenomeni culturali pan-europei del III millennio a.C. (Megalitismo e Bicchiere Campaniforme).
7. L'età del rame nell'Italia peninsulare.
8. L'emergere delle società complesse della protostoria e l'età del bronzo in Italia;
9. Le interazioni tra la civiltà minoico-micenea e l'Italia protostorica.
10. La crisi del XII secolo a.C. in area mediterranea.
11. La riorganizzazione dei secoli XI-X e l'età del Bronzo finale.
12. L'avvio della formazione delle comunità urbane e delle civiltà dei popoli indigeni in Italia.

Testi

Dispense e letture fornite dal docente.

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Obbligatorio

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Giovedì 13:30 - 14:30 (salvo avvisi diversi)

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33 - Stanza 810

marcopacciarelli@libero.it

marco.pacciarelli@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/marco.pacciarelli>

Docente: **Prof. Luigi MUSELLA**

STORIA CONTEMPORANEA

2° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/04	CFU	12
Settore Concorsuale:	11/A3	AF	00151
Modulo:	Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
		Curriculum	Storico-Artistico
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
Il corso si propone di illustrare i principali temi della storia globale del Novecento.			
Titolo del corso			
<i>La storia contemporanea del Novecento</i>			
Contenuti			
I principali temi della storia globale del Novecento.			
Testi			
- R. Romanelli, <i>Novecento. Lezioni di storia contemporanea</i> , Il Mulino.			
Area Formativa			
di Base.			
Tipo di insegnamento:			
Opzionabile.			
Propedeuticità			
Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto			
Esame orale.			
Orario di Ricevimento			
Dipartimento di Studi Umanistici			
Via Nuova Marina 33, Stanza 911			
musella@unina.it			
Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/luigi.musella			

Docente: <i>Prof.ssa Adriana VALERIO</i>			
STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE		3° anno / I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/07	CFU	6
Settore Concorsuale:	11/A4	AF	28621
Modulo:	Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
		Curriculum	Archeologico
		Curriculum	Storico-Artistico
Impegno orario complessivo del docente:	30		
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
La Bibbia e la sua autorità costituiscono il nodo problematico sul quale si costruisce l'età moderna: intorno ad essa, infatti, e alla sua corretta interpretazione si spaccano la cristianità e l'Europa.			
Il corso intende analizzare il rapporto delle donne con il testo sacro per le istanze di riforma e di contestazione che esso esprime in età moderna tra Riforme e Controriforme.			

Titolo del Corso

Donne e Bibbia nella crisi dell'Europa cattolica (secoli XVI-XVII).

Contenuti

Le lezioni avranno per oggetto i seguenti temi:

- Le donne e l'umanesimo biblico
- La Bibbia a teatro: nei monasteri e a corte
- Le donne, la Riforma e la Bibbia in Italia
- Il Concilio di Trento e gli interventi inquisitoriali
- Le Controriforme: la Bibbia tra opposizioni, resistenze e allegoriche interpretazioni
- Rappresentazioni di eroine bibliche nelle arti
- Lettrici della Bibbia tra silenzio e parola

Testo consigliato

- *Donne e Bibbia nella crisi dell'Europa cattolica (secoli XVI-XVII)*, a cura di Maria Laura Giordano e Adriana Valerio, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2014, pp.380.

Durante il corso saranno date schede di approfondimento.

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative

Tipo di insegnamento

Opzionabile.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33 - 7° piano, stanza 711

adriana.valerio@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/adriana.valerio>

Docente: **Prof. Ettore MASSARESE**

STORIA DEL TEATRO

3° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/05

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/C1

AF 32003

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Curriculum Archeologico

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Parte I - Programma d'esame

La storia del teatro dalle Origini al secondo Novecento.

Parte II - Programma d'esame

Il teatro e lo spazio-tempo del libro: nuove esperienze di percezione tra corpi di pagina e corpi di scena.

Contenuti

Testi Parte I

- R. ALONGE *Nuovo manuale di storia del teatro. Quell'oscuro oggetto del desiderio*, UTET, Torino 2008.
- W. SHAKESPEARE, *Amleto* (edizione suggerita Marsilio curata da A. Serpieri).
- Una tragedia a scelta tra quelle di Eschilo, Sofocle e Euripide (per il classico greco si consiglia la lettura di J. ROMILLY *la tragedia greca*, il Mulino, Bologna 1996. Il testo è disponibile in fotocopia presso il nostro dipartimento, lo studente potrà scegliere di studiare solo la parte del libro relativa al tragediografo scelto).
- L. PIRANDELLO, *Sei personaggi in cerca di autore* (edizione suggerita Einaudi ET Classici).
- C. GOLDONI, *La Locandiera*.
- N. MACHIAVELLI, *La Mandragola* (BUR o Einaudi).

Testi Parte II

- E. MASSARESE, *Teatri/Libro: Ronconi/Bene/Vasilicò*, Aracne, Roma 2009

Saranno inoltre disponibili presso la cattedra materiali video e dispense utili alla preparazione dell'esame.

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionabile.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

Martedì 11:00 - 13:30

Mercoledì 11:00 - 13:30

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 803

ettore.massarese@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/ettore.massarese>

Docente: *Prof. Giovanni CIRIELLO*

STORIA DELLA FILOSOFIA

3° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-FIL/06

CFU 12

Settore Concorsuale:

11/C5

AF 00311

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Curriculum Archeologico

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:	60
di cui	Lezione: 60
	Esercitazione:
	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi	
Analisi storica dei rapporti tra teoria della conoscenza e istanze metafisiche e ontologiche, finalizzata all'apprendimento di un aspetto fondamentale del dibattito filosofico tra Sette e Ottocento.	
Titolo del Corso	
<i>Aspetti e problemi della filosofia europea da Kant a John Stuart Mill.</i>	
Contenuti	
Testi	
Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:	
- N. Abbagnano - G. Fornero, <i>Filosofi e filosofie nella storia</i> , Paravia, Torino, 1992, voll. II e III	
- C. Cesa (a cura di), <i>Le origini dell'idealismo tra Kant e Hegel</i> , Loescher, Torino, 1990	
Testi generali per la parte monografica:	
Area Formativa	
Attività Affini ed Integrative.	
Tipo di insegnamento	
Opzionabile.	
Propedeuticità	
Nessuna.	
Modalità di accertamento del profitto	
Esame orale.	
Orario di Ricevimento	
Martedì 09:00 - 12:00	
Dipartimento di Studi Umanistici	
Via Porta di Massa 1 – Scala A/B, 3° piano, Stanza 14	
giovanni.ciriello@unina.it	
Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/giovanni.ciriello	

Docente:			
STORIA DELL'ARCHITETTURA		3° anno / I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	ICAR/18	CFU	12
Settore Concorsuale:	08/E2	AF	54669
Modulo:	Unico	Copertura	Nessuna
Curriculum Storico-Artistico			
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2014 / 2015			

Titolo del corso
Contenuti
Area Formativa Attività Affini ed Integrative.
Tipo di insegnamento Opzionabile.
Propedeuticità Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e/o scritto.
Orario di Ricevimento

Docente: <i>Prof.ssa Mariantonietta PICONE</i>			
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA		2° anno / I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/03	CFU 12	
Settore Concorsuale:	10/B1	AF 50218	
Modulo:	Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
		Curriculum Storico-Artistico	
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
Il modulo si articola in una parte generale e in una parte monografica. Si basa su 60 ore di lezioni frontali con proiezioni di immagini e mira a fornire i lineamenti di base della storia dell'arte contemporanea dalla fine del '700 ad oggi, insieme con un approfondimento sia storico che linguistico di un tema in modo da fornire agli studenti gli strumenti essenziali per acquisire capacità di lettura visiva e critica di un'opera d'arte.			
Titolo della parte generale del corso			
<i>L'arte dalla Rivoluzione francese ai giorni nostri</i>			
Titolo della parte monografica			
<i>La situazione dell'arte a Napoli nella prima metà del Novecento</i>			
Contenuti			
Nella parte generale del Corso verrà delineata a grandi linee la storia dei principali movimenti dei secoli XIX e XX attraverso i maggiori protagonisti e le loro opere, stabilendo una stretta connessione con il contesto storico e i mutamenti della società. In relazione al periodo coperto dalla disciplina, si precisa che il manuale consigliato, già concepito secondo criteri di riduzione oggi indispensabili, va portato per intero. Nella parte monografica il corso intende affrontare il tema, del tutto assente nei manuali, dell'arte napoletana della prima metà del Novecento. Si tratta di un'arte certamente periferica, ma tuttavia in grado di dialogare con i principali movimenti dell'epoca: dall' <i>Art nouveau</i> alle Secessioni, dal Futurismo al Ritorno all'ordine.			

Testi

Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:

- *Arte e Storia dell'Arte*, manuale a cura di Rita Scrimieri, vol. 3°, cofanetto con i Tomi A e B più i quaderni, Milano, Minerva Italica 2002 (Due volumi).

Testi consigliati per la parte monografica:

- M. Picone Petrusa, *La pittura del Novecento a Napoli. I primi cinquant'anni*, Franco Di Mauro editore, Sorrento - Napoli 2013 (in uscita per settembre).

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 804

mariantonietta.picone@unina.it

mpicone@unina.it

Per eventuali variazioni ed altre informazioni su programmi e date di esame consultare il sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/mariantonietta.picone>

Gli studenti sono pregati di non richiedere via e-mail le informazioni che si trovano sul sito web della docente.

Docente: **Prof. Francesco ACETO**

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

1° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/01

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/B1

AF 10712

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso si propone di illustrare nelle linee essenziali le vicende e i protagonisti dell'arte medievale in Italia.

Titolo del Corso

Lineamenti di Storia dell'arte in Italia dall'età paleocristiana alla fine del Trecento.

Contenuti

L'arte paleocristiana. L'arte in età longobarda. La rinascenza carolingia. L'arte in età ottoniana. Il romanico: architettura, scultura, pittura. Il gotico in Francia e in Europa: questioni generali. L'architettura gotica italiana e le sue varianti regionali. L'arte svevo-federiciana. Nicola Pisano.

Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio. La pittura in Italia nella prima metà del Duecento. Cimabue. Giotto. Pittura a Roma tra Due e Trecento. Cavallini. Duccio di Boninsegna. Simone Martini. Pietro Lorenzetti. Ambrogio Lorenzetti. Tino di Camaino. Andrea Pisano. I giotteschi di prima generazione. I giotteschi 'dissidenti'. I giotteschi di seconda generazione. La pittura a Bologna. Tomaso da Modena. La pittura nella pianura padana nella seconda metà del Trecento. Giusto dei Menabuoi. Altichiero. Jacopo Avanzi. Verso il gotico internazionale.

Testi

Un manuale a scelta tra:

- Pierluigi De Vecchi – Elda Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, 1991 (varie edizioni), volume I, tomo I, la sezione finale; tomo II, per intero, sino alla fine del Trecento.
- Eleonora Bairati - Anna Finocchi, *Arte in Italia*, Loescher, Torino, 1984 (varie edizioni), volume II per intero.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Mercoledì 09:00 – 12:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 805

francesco.aceto@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.aceto>

Docente: **Prof. Francesco ACETO**

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

3° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/01

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/B1

AF 00317

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Curriculum Archeologico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

MUTUAZIONE DAL CORSO

AF 10712

Curriculum Storico-Artistico

Contenuti

Consultare il medaglione dell'attività mutuata

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionabile.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Mercoledì 09:00 – 12:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 812

francesco.aceto@unina.itConsultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.aceto>Docente: *Prof. Francesco CAGLIOTI***STORIA DELL'ARTE MODERNA**

2° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/02

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/B1

AF 00318

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Curriculum Storico-Artistico**Impegno orario complessivo del docente:**

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso, suddiviso in trenta lezioni di due ore ciascuna, e **obbligatorio**, si terrà durante il primo semestre dell'anno accademico (ottobre-dicembre 2013)

Titolo del Corso

Architettura, scultura e pittura nell'Italia del Rinascimento, dal concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze sino alla maturità di Antonio Canova.

Contenuti

Testi (oltre agli appunti e alle immagini del corso):

Due manuali interi a scelta fra i tre seguenti:

1. Pierluigi DE VECCHI, Elda CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1991 e segg. (varie ristampe):
 - vol. II/1 *Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna* (**tutto**)
 - vol. II/2, *Dalla crisi della Maniera al Rococò* (**tutto**)
 - vol. III/1, *Dall'età dell'Illuminismo al tardo Ottocento* (**solo fino a Canova**)
1. Giorgio CRICCO, Francesco Paolo DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Versione gialla*, Bologna, Zanichelli, in 5 volumi, di cui solo **due** sono utili al corso:
 - vol. III, *Dal Gotico internazionale al Manierismo* (**tutto**)

vol. IV, *Dal Barocco al Postimpressionismo (solo fino a Canova)*

3. Eleonora BAIKATI, Anna FINOCCHI, *Arte in Italia: lineamenti di storia e materiali di studio*, Torino, Loescher, 1984 e segg. (varie ristampe):
vol. II, *L'Italia nel Rinascimento (tutto)*
vol. III, *Dal 17. al 20. secolo (solo fino a Canova)*.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

È possibile scrivere, solo per comunicazioni importanti, ai seguenti indirizzi:
"frcaglioti@virgilio.it".

Si invita a **NON** scrivere ad entrambi.

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 801

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.caglioti>
entro la sezione "bacheca: avvisi"

Docente: *Prof. Francesco CAGLIOTI*

STORIA DELL'ARTE MODERNA

3° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/02

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/B1

AF 54950

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Curriculum Archeologico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

MUTUAZIONE DAL CORSO

AF 00318

Curriculum Storico-Artistico

Contenuti

Consultare il medaglione dell'attività mutuata

Area Formativa

Attività Affini ed integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionabile.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

È possibile scrivere, solo per comunicazioni importanti, ai seguenti indirizzi:

"frcaglioti@virgilio.it".Si invita a **NON** scrivere ad entrambi.

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 801

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.caglioti>

entro la sezione "bacheca: avvisi"

Docente: **Prof.ssa Elena MIRANDA****STORIA GRECA****1° anno / I semestre****Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ANT/02

CFU 12**Settore Concorsuale:**

10/D1

AF 51931**Modulo:**

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Curriculum Archeologico**Impegno orario complessivo del docente:**

60

di cui**Lezione: 60****Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il corso si propone di offrire agli studenti una visione complessiva dei principali eventi della Storia greca e un'adeguata conoscenza delle origini della civiltà occidentale.

Allo scopo di esemplificare i metodi di ricerca specifici della disciplina, le lezioni di carattere generale saranno integrate dall'approfondimento di un tema monografico.

Contenuti

A) Lineamenti di storia greca dalle origini alla conquista romana. Durante il corso saranno illustrati gli eventi fondamentali del periodo indicato, insieme alle più importanti tappe della storia culturale.

B) La nascita dei regni ellenistici.

Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali

- C. Mossé e A. Schnapp-Gourbeillon, *Storia dei Greci. Dalle origini alla conquista romana*, Carocci Editore, Roma 2001.
- Un atlante storico a scelta dello studente.

Testi generali per la parte monografica

- B. Virgilio, «Basileus». *Il re e la regalità ellenistica*, in S. Settis (a cura di), *I Greci*, vol. 2, parte III, Giulio Einaudi editore, Torino 1998, pp. 107-176.
- M. D. Campanile, *La vita cittadina nell'età ellenistica*, in S. Settis (a cura di), *I Greci*, vol. 2, parte III, pp. 379-403.
- Lettura, in traduzione italiana, di Diodoro Siculo, *Biblioteca Storica*, XVIII, 1-18; 54-57; 74-75; XX, 45-46 (si consiglia l'edizione Sellerio, Palermo 1992).

Il programma è pubblicato anche nei seguenti siti web:

www.docenti.unina.it

www.asa.unina.it

Area Formativa
di Base.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Venerdì 10:00 – 12:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 817

elena.miranda@unina.it

Per eventuali variazioni consultare il sito web docenti

<https://www.docenti.unina.it/elena.miranda>

Docente: *Prof. Francesco STORTI*

STORIA MEDIEVALE

2° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/01

CFU 12

Settore Concorsuale:

11/A1

AF 10914

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire gli strumenti critici utili a comprendere la dinamica dei rapporti socio-culturali e, a partire da questi, dei particolarissimi sistemi istituzionali, economici, rituali e ideologici dell'Età di Mezzo.

L'impianto teorico del corso intende valorizzare le conoscenze di base degli studenti in merito alle strutture della civiltà classica e tardo-antica, evidenziando l'apporto dei popoli barbarici (in genere sconosciuti) per la formazione della complessa realtà culturale e sociale del Medioevo.

Il raggiungimento degli intenti didattici consentirà, in tal modo, di cogliere lo sviluppo dell'epoca in una prospettiva rispettosa della sua qualità primaria, consistente nello sperimentalismo che, manifestato in ogni espressione della vita e della civiltà, avvia alla formazione delle strutture di Antico Regime.

Titolo del Corso

Strutture e tipologie sociali dell'Europa medievale.

Contenuti

Sincretismo culturale tra civiltà latino-cristiana e civiltà barbarica; rituali di legittimazione

(vassallaggio; monarchia; cavalleria); dinamiche sociali e istituzionali dell'area mediterranea ed europea (V-XV secolo); individuazione e critica delle fonti; genesi, sviluppo e interpretazione delle tipologie sociali.

Testi

- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Firenze, Sansoni, 2003.
- *L'uomo medievale*, a cura di Jacques Le Goff, qualunque edizione.

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Opzionabile.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

Martedì 09:00 - 11:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 9° piano, Stanza 915

francesco.storti@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.storti>

Docente: *Prof. Piero VENTURA*

STORIA MODERNA

2° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/02

CFU 12

Settore Concorsuale:

11/A2

AF 00154

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso è suddiviso in una parte generale e in un approfondimento monografico.

Nella prima si intende illustrare le principali dinamiche storiche e le questioni cruciali dell'età moderna, specialmente in riferimento alla storia europea tra XV e XIX secolo.

Nella seconda parte, si propone un'analisi delle varie condizioni di marginalità e delle diverse forme di assistenza, con particolare riferimento ai contesti urbani europei della prima età moderna.

Titolo del Corso

Marginalità e assistenza nelle città europee tra XVI e XIX secolo.

Contenuti

Nella parte generale si forniranno elementi di base e strumenti critici per acquisire un'adeguata conoscenza delle trasformazioni culturali, sociali, economiche, religiose e istituzionali che hanno caratterizzato l'età moderna.

Saranno presi in considerazione temi e problemi relativi alle definizioni concettuali e ai fondamenti metodologici della storiografia modernistica.

Sono previste esercitazioni su documenti e testi storiografici.

Nella parte monografica del corso si svolgerà una ricognizione delle cause e delle forme di marginalità nelle società urbane europee, tra XVI e XIX secolo.

Saranno analizzati i cambiamenti nella percezione del pauperismo, nel XVI secolo, e le conseguenti risposte da parte di diverse istituzioni, articolatesi nel XVII e nel XVIII secolo in istituti di reclusione e di correzione, volti all'impiego produttivo dei poveri in grado di lavorare. Saranno quindi considerate le pratiche messe in atto dagli stati, tra XVIII e XIX secolo, per reprimere e disciplinare il pauperismo e altre forme di devianza, che condussero a forme specifiche di controllo sociali quali spedali di carità, case di lavoro, carceri e manicomi.

Nell'ambito dell'approfondimento monografico, sono previste esercitazioni su alcuni testi del XVII e del XVIII secolo, selezionati nella fioritura di opuscoli e trattati sulle cause e i rimedi del pauperismo, con particolare attenzione ai casi di Roma e Napoli.

Alcune lezioni saranno condotte durante la visita a importanti istituzioni assistenziali napoletane, quali il Pio Monte di Misericordia e l'Ospedale degli Incurabili.

Testi

Per la parte generale:

a) un testo a scelta tra

- Roberto BIZZOCCHI, *Guida allo studio della storia moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2005;
- Giuseppe GALASSO, *Prima lezione di storia moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2008;

b) uno dei seguenti manuali:

- Giuseppe GULLINO, Giovanni MUTO, Renzo SABBATINI, Andrea CARACAUSI, *Storia moderna. Manuale per l'università*, Napoli, Edises, 2014;
- Massimo CATTANEO, Claudio CANONICI, Albertina VITTORIA, *Manuale di storia*. Seconda edizione, Bologna, Zanichelli, 2012:
 - vol. 1, *Dall'anno Mille alla prima età moderna*, capitoli 5-16;
 - vol. 2, *Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento*, capitoli 1-11.

I **non frequentanti** dovranno integrare la preparazione di questi testi con

- Gian Paolo ROMAGNANI, *La società di antico regime (XVI-XVIII secolo). Temi e problemi storiografici*, Roma, Carocci, 2010.

Per la parte monografica:

un testo a scelta tra

- Michele FATICA, *Il problema della mendicizia nell'Europa moderna*, secoli XVI-XVIII, Napoli, Liguori, 1992;
- Franco M. DI SCIULLO, *Gestire l'indigenza. I poveri nel pensiero politico inglese da Locke a Malthus*, Roma, Aracne, 2013;
- Marina GARBELLOTTI, *Per carità. Poveri e pratiche assistenziali nell'Italia moderna*, Roma, Carocci, 2013;
- Angela GROPPI, *Il welfare prima del welfare: assistenza alla vecchiaia e solidarietà tra generazioni a Roma in età moderna*, Roma, Viella, 2010;
- Giuseppe MORICOLA, *L'industria della carità: l'Albergo dei poveri nell'economia e nella società napoletana tra '700 e '800*, Napoli, Liguori, 1994;
- Lisa ROSCIONI, *Il governo della follia. Ospedali, medici e pazzi nell'età moderna*, Milano, Bruno Mondadori, 2011.

Area Formativa di Base.
Tipo di insegnamento Opzionabile.
Propedeuticità Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e/o scritto.
Orario di Ricevimento Giovedì 11:00 - 13:00 Dipartimento di Studi Umanistici Via Nuova Marina 33, 9° piano, Stanza 911 piero.ventura@unina.it Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/piero.ventura

Docente: <i>Prof.ssa Raffaella BIUNDO</i>			
STORIA ROMANA		1° anno / II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/03	CFU	12
Settore Concorsuale:	10/D1	AF	51937
Modulo:	Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
	Curriculum Archeologico		
	Curriculum Storico-Artistico		
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<p>Il corso è articolato in una parte introduttiva di carattere generale, in cui viene esaminata la storia romana dalla fondazione di Roma alla caduta dell'impero romano, e in una parte tematica, in cui si approfondiranno maggiormente alcune argomenti specifici.</p> <p>L'obiettivo del corso consiste nel fornire agli studenti gli strumenti indispensabili per la conoscenza degli aspetti fondamentali della civiltà e della storia romana, attraverso l'analisi dei fenomeni politici, sociali, economici, artistici e religiosi, con particolare attenzione alle evoluzioni istituzionali, sociali ed economiche, oltre che al susseguirsi degli scontri bellici che hanno caratterizzato l'espansionismo romano.</p> <p>Al termine del corso, lo studente sarà in grado di analizzare criticamente i temi concernenti la storia e le strutture del mondo romano, grazie anche all'apporto dell'analisi delle fonti storiografiche e documentarie antiche.</p>			
Titolo del Corso			
<i>Roma imperiale: aspetti urbanistici, amministrativi, economici e sociali della città.</i>			
Contenuti			
<u>Parte generale</u>			
<i>- Introduzione alla storia di Roma. La società romana dall'età arcaica all'età tardoantica.</i>			
Gli aspetti fondamentali della storia e della civiltà romana dall'età arcaica al periodo tardoantico, saranno analizzati attraverso la lettura e il commento delle fonti antiche latine e greche (letterarie ed epigrafiche) e l'apporto di altre discipline come l'archeologia, la			

numismatica, ecc.

Parte tematica

–*Roma imperiale.*

Analisi della struttura urbanistica, dell'organizzazione degli spazi (pubblici e privati), e dell'amministrazione della città di Roma in epoca imperiale. Particolare attenzione sarà rivolta ai servizi pubblici offerti ai cittadini (approvvigionamento idrico, alimentare, ecc.) e alla gestione di questi ultimi.

L'esame di alcuni aspetti della demografia relativi alla Roma di epoca imperiale è teso a mostrare il dibattito storiografico esistente intorno a quella che è considerata la più grande e popolosa metropoli dell'era preindustriale.

Testi

Parte generale:

- E. Gabba, D. Foraboschi, D. Mantovani, E. Lo Cascio, L. Troiani, *Introduzione alla storia di Roma*, LED, Milano, 2002³;

Per le fonti:

- E. Lo Cascio (a c. di) et al., *Storia romana. Antologia delle fonti*, Monduzzi, Bologna, 2011²,

Parte tematica:

- E. Lo Cascio (a c. di), *Roma imperiale. Una metropoli antica*, Carocci, Roma, 2000;

- Appunti del corso.

Si consiglia inoltre l'uso di un atlante storico, come per esempio:

- M. Baratta, P. Fraccaro, L. Visentin, *Atlante storico. Evo Antico-Medio Evo-Evo Moderno*, Novara, 1936 (1° ed.).

Ulteriori indicazioni bibliografiche, se necessarie, saranno fornite nel corso delle lezioni.

Programma per non frequentanti:

Avvertenza.

La frequenza è vivamente raccomandata.

Coloro che si troveranno nell'impossibilità di seguire il corso, integreranno il programma sopra indicato con il seguente testo:

- E. Lo Cascio, *Il Princeps e il suo Impero. Studi di storia amministrativa e finanziaria romana. Documenti e studi*, Edipuglia, Bari, 2000.

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Opzionabile.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Durante l'esame orale verrà valutata la capacità degli studenti, secondo quanto appreso durante il corso, di inquadrare cronologicamente, di analizzare e di esporre in modo critico gli eventi della storia romana e alcune problematiche legate allo studio della storia antica e romana in particolare.

Inoltre, sarà esaminata la loro capacità di comprendere e contestualizzare le fonti antiche.

Orario di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 814

raffaella.biundo@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/raffaella.biundo>

ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE
Art. 10, comma 5

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE		3° Anno, I Semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	non specificato	CFU	12
Settore Concorsuale:	non specificato	AF	16191
Modulo:	Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
	Curriculum Archeologico		
	Curriculum Storico-Artistico		
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Contenuti			
I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.			
Area Formativa			
Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. A).			
Tipo di insegnamento			
Obbligatorio.			
Propedeuticità			
Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto			
Esame orale e/o scritto.			

ABILITÀ INFORMATICHE		3° Anno, I Semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU	2
Settore Concorsuale:	non previsto	AF	12276
	Curriculum Archeologico		
	Curriculum Storico-Artistico		
Contenuti			
Il Corso di Studio riconoscerà, proporzionalmente all'impegno orario investito, tutte le attività linguistiche (corsi di lingua straniera seguiti in Italia o all'estero), informatiche e telematiche (come quelle documentate dai patentini rilasciati per la maturità). Tali attività non comportano esame, ove adeguatamente certificate, né voto.			
Area Formativa			
Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. D).			

Tipo di attività Obbligatoria.
Propedeuticità Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .

ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	2° Anno, I Semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU 2
Settore Concorsuale:	non previsto	AF 13059
	Curriculum Archeologico	
	Curriculum Storico-Artistico	
Contenuti		
Area Formativa Attività previste dall' Art. 10, comma 5, lett. D).		
Tipo di attività Obbligatoria.		
Propedeuticità Nessuna.		
Modalità di accertamento del profitto Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .		

STAGE, TIROCINIO, LABORATORI	3° Anno, I Semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU 4
Settore Concorsuale:	non previsto	AF 29804
	Curriculum Archeologico	
	Curriculum Storico-Artistico	
Contenuti	Le attività forniscono l'occasione per acquisire competenze tecniche ed abilità pratiche in applicazione ai diversi ambiti dei beni culturali.	
Area Formativa Attività previste dall' Art. 10, comma 5, lett. E).		
Tipo di attività Obbligatoria.		
Propedeuticità Nessuna.		
Modalità di accertamento del profitto Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .		

CONOSCENZA DI UNA LINGUA STRANIERA	3° Anno, I Semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU 2
Settore Concorsuale:	non previsto	AF 14879
Curriculum Archeologico		
Curriculum Storico-Artistico		
Contenuti		
<p>Il Corso di Studio riconoscerà, proporzionalmente all'impegno orario investito, tutte le attività linguistiche (corsi di lingua straniera seguiti in Italia o all'estero), informatiche e telematiche (come quelle documentate dai patentini rilasciati per la maturità).</p> <p>Tali attività non comportano esame, ove adeguatamente certificate, né voto.</p>		
Area Formativa		
Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. C).		
Tipo di attività		
Obbligatoria.		
Propedeuticità		
Nessuna.		
Modalità di accertamento del profitto		
Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .		

PROVA FINALE	3° Anno, II Semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU 8
Settore Concorsuale:	non previsto	AF 11986
Curriculum Archeologico		
Curriculum Storico-Artistico		
Contenuti		
<p>La prova finale per il conseguimento della Laurea triennale consisterà nella discussione pubblica di un elaborato scritto, che ricostruisca, descriva o discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o di tirocinio, coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di Studio.</p>		
Area Formativa		
Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. C).		
Tipo di attività		
Obbligatoria.		
Propedeuticità		
<p><i>accessibile dopo:</i> aver conseguito tutti i 172 CFU previsti dal percorso di Studio.</p>		
Modalità di accertamento del profitto		
Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.		